مواجهة أفريقية غداً بين الأهلى والإسماعيلى


أخبار اليوم ٢
أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤
٢٤ صفحة

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٣٧-٢٥ الإسكندرية: ٣٢-٢٦ مطروح: ٣١-٢٤ أسوان: ٤٢-٢٩ أسيوط: ٣٨-٢٤ شرم الشيخ: ٣٨-٢٩

ينهى النادى الأهلى اليوم استعداداته الجادة لمباراته المرتقبة أمام النادى الاسماعيلى فى الجولة الثانية بدورى رابطة الابطال الافريقية.. والتى ستجمعهما غدا باستاد القاهرة فى الثامنة والنصف مساء بعد حل مشكلة مستحقات هيئة ستاد القاهرة لدى الأهلى.. الأهلى والاسماعيلى دخل كل منهما معسكرا مغلقا لمدة ٤٨ ساعة قبل المباراة، وكان الاسماعيلى قد طلب بسبب أزمته المالية أن يقيم فى القاهرة على حسابه على خلاف لوائح الاتحاد الافريقى، على أن يتعامل مع الأهلى بالمثل فى الاسماعيلية توفيرا للنفقات.. ويلعب النجمان الكبيران محمد ابوتريكة ومحمد محسن أبو جريشة دورا مؤثرا فى هذه المباراة.. ومن ناحيتهما أكد المديران الفنيان حسام البدرى ومارك فوتا على صعوبة المباراة خاصة ان الفريقين يبحثان عن الفوز فى ظل خسارة الاسماعيلى على أرضه من الشبيبة الجزائرى، وتعادل الاهلى فى نيجيريا مع هارت لاند بهدف لكل منهما.. يدير المباراة طاقم تحكيم من مالى بقيادة كومان كوليبالى.

«الرياضة ص ٦ إلى ص ١٨»


■ أبوتريكة ■ أبو جريشة

زاهر: صفحة جديدة مع الجزائريين وبطولة كبرى لدول حوض النيل


■ سمير زاهر

قال سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة العائد لمنصبه بحكم القضاء انه سيفتح صفحة جديدة مع الجميع سواء الشامتون او المؤيدون له.. وأكد زاهر فى حديث خاص لـ «أخبار اليوم» انه فى الفترة المقبلة تنتظره تحديات كبيرة حتى تحافظ الكرة المصرية على مكانتها الدولية، بعد بلوغها المركز التاسع فى التصنيف الدولى.

واشار زاهر الى انه سيفتح صفحة جديدة مع المسئولين بالاتحاد الجزائرى لكرة القدم برئاسة محمد راوراوة وانه سيدعوهم لزيارة مصر وعقد اجتماع مشترك بين الاتحادين ووضع بروتوكول تعاون كروى.

وكشف زاهر عن فكرة اقامة بطولة سنوية اقليمية كبرى تشارك فيها منتخبات دول حوض النيل وتخصص لها جوائز مالية ضخمة ويتم خلالها توجيه الدعوة لرؤساء دول حوض النيل لتشريف مصر فى حضور الرئيس مبارك.



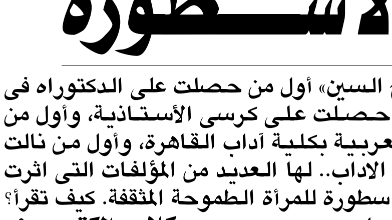
فن الإتيكيت

الاتيكيت فن يمنح صاحبه درجة الامتياز فى التعامل مع الاخرين ويضعه فى مصاف الطبقة الراقية، وهذا الفن له اصول وآداب عند استقبال الضيوف والجلوس على المائدة واختيار الهدايا.

«لقاء السبت ص٣»

المرأة الأسطورة


■ د. سهير القلماوى



د. سهير القلماوى «بفتح السين» أول من حصلت على الدكتوراه فى الأدب من النساء وأول من حصلت على كرسى الأستاذية، وأول من تولت رئاسة قسم اللغة العربية بكلية آداب القاهرة، وأول من نالت جائزة الدولة التقديرية فى الاداب.. لها العديد من المؤلفات التى اثرت حياتنا الثقافية.. انها حقا اسطورة للمرأة الطموحة المثقفة. كيف تقرأ؟ وماذا تقرأ؟ وكيف تختار كتبها؟

«كلام × الكتب ص٥»

ملتقى القاهرة السينمائى فرصة لاكتشاف المواهب

يبدأ مهرجان القاهرة السينمائى يوم ٣٠ نوفمبر المقبل ويستمر حتى ٩ ديسمبر.
صرح بذلك فاروق حسنى وزير الثقافة وقال لـ«أخبار اليوم» ان ملتقى القاهرة السينمائى الذى يعقد على هامش المهرجان سيكون فرصة لاكتشاف المواهب والافكار الجديدة والدفع بمشروعات سينمائية متميزة.

■ فاروق حسنى

«ملحق الفنون ص٢٢»

مات الزوج فاكتشفت طلاقها الثالث من ١٥ سنة

الخلافات الزوجية استمرت بين الزوجين رغم الحب الكبير.. وتطورت الخلافات وتم تطليق الزوجة مرتين ثم ارجعها الزوج، ومرت الايام ودارت عجلة الحياة حتى مات الزوج.. بعدها عثرت الزوجة فى أوراقه الخاصة على إشهار طلاقها الثالث وبالتدقيق فى البيانات اكتشفت ان الطلقة الثالثة وقعت منذ ١٥ سنة.

«بيتى فى خطر ص٢»

■ حسن صقر

صقر يلتقى بالبعثة الأولمبية

يلتقى اليوم المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة واللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاولمبية المصرية مع البعثة المصرية المشاركة فى دورة سنغافورة الاوليمبية الأولى للشباب فى منتصف اغسطس القادم.

■ محمد شوقى

بطاقة شوقى

يترقب النادى الاهلى وصول البطاقة الدولية للاعب محمد شوقى حتى يتم قيده فى القائمة الافريقية.

■ حسام حسن

الزمالك والحرس فى الافتتاح

يلتقى الزمالك وحرس الحدود يوم الخميس المقبل فى افتتاح الدورى المصرى.

صابرين دخلت عش الدبابير



أكدت النجمة صابرين أنها تظهر على شاشة الدراما الرمضانية خلال الأيام المقبلة بشكل جديد من خلال حلقات «سامحنى يازمن» تأليف ضياء دندش واخراج ياسر زايد حيث تتصدى لفتح ملفات عدة قضايا شائكة من بينها تجارة الأعضاء البشرية.. الحلقات إنتاج قطاع الانتاج بنظام المنتج المشارك مع محسن علم الدين.

«ملحق الفنون ص٢١»

مراتى عينها صفرا

مراتى حسودة وعينها صفرا ومدورة وكلما شاهدت النعمة تغمر اصدقاءنا تنعى حالها رغم أنها تعيش حياة مخملية، ودائما تنظر لما هو فى يد غيرها وعلى أعلى مستوى ضقت بحياتى معها ومن حقدها على الناس. ماذا أفعل؟

«بيتى فى خطر ص٢»

أولوية التعيين للمؤقتين

تقرر منح الأولوية عند التعيين فى الوظائف الشاغرة للموظفين المؤقتين العاملين بالجهاز الادارى بالدولة.

وقال د. أحمد درويش وزير التنمية الادارية ان عدد الموظفين ممن تقل مرتباتهم عن ٥٠٠ جنيه شهريا لا يزيد على ٦٪ من اجمالى الموظفين، وأوضح ان العاملين بعقود ويحصلون على مرتبات تقل عن مائة جنيه ليسوا موظفين بالدولة وانما هم متعاقدون على صناديق ومشروعات بالوزارات ويحصلون على مرتباتهم من الصناديق ذات الطابع الخاص او من باب مكافآت الخدمات المؤقتة.



■ د. أحمد درويش

«حضور وانصراف ص١٨»

رعاية الطفل على مزاجك

المرأة العاملة التى تحصل على اجازة لرعاية طفلها وترغب فى حساب مدة الاجازة ضمن اشتراكها فى التأمين فعليها ابداء رغبتها فى ذلك قبل قيامها بالاجازة وحسب المدة القانونية.

«رصيد العمر ص١٨»

شهران للعاملين بالكهرباء

تقرر صرف منحة شهرين للعاملين بقطاع الكهرباء ويستفيد منها ١٥٨ ألف عامل وذلك بمناسبة شهر رمضان الكريم.
صرح بذلك محمد مرسى رئيس النقابة العامة للعاملين بالمرافق.

«عمال بلدنا ص١٨»

فؤاد يعلن حالة الطوارئ



■ محمد فؤاد

أعلن المطرب محمد فؤاد حالة الطوارئ ونقل مقر اقامته من منزله الى مواقع التصوير فى حلقات مسلسل «أغلى من حياتى» والذى يخرجه مصطفى الشال. فؤاد يقدم عشرة أغان داخل الأحداث الدرامية للعمل الذى كتب بنفسه قصته وصور منه حتى الآن ١٧ ساعة وتبقى ثلاث ساعات فقط لينتهى تصوير الحلقات التى يشارك فى بطولتها مجموعة كبيرة من النجوم.

«ملحق الفنون ص٢١»

الخفافيش تطارد خالد صالح

■ خالد صالح

اصيب الفنان خالد صالح بحالة من الرعب اثناء تصوير احد المشاهد ضمن احداث مسلسل «موعد مع الوحوش».
يرجع ذلك الى الخفافيش التى ظهرت فى موقع التصوير أثناء دوران الكاميرا وطبعا فشلت كل المحاولات لاخراجها.. المسلسل تأليف أيمن عبدالرحمن واخراج احمد عبدالحميد ويشارك فى البطولة احمد خليل وعزت العلايلى واحمد عزمى.

«ملحق الفنون ص٢٢»

بوضع اليد والقدم أيضاً!

من خلال متابعتى لأبواب بريد القراء بالصحف والمجلات القومية استرعى انتباهى نشر العديد من الرسائل التى يطالب كاتبوها بطرد اسرائيل من الأمم المتحدة ومن المنظمات والوكالات والأجهزة التابعة لها إزاء ممارساتها الوحشية بالاراضى المحتلة ونقضها الدائم للعهود والمواثيق.. وتعليقا على ذلك أقول ان طرد إسرائيل من الأمم المتحدة مرهون بطردها من البيت الأبيض فى المقام الأول وهو الأمر الذى يعد -فى رأيى- بمثابة المستحيل الرابع!! ذلك ان التاريخ والحقائق والأحداث تؤكد جميعها تربع إسرائيل على عرش البيت الأبيض ما بقى الدهر!! فمنذ اعلان قيام «دويلة» إسرائيل من قبل المجلس اليهودى الصهيونى فى فلسطين فى الرابع عشر من مايو عام ١٩٤٨. وحتى الآن وإلى الأبد وهى جاثمة على صدر البيت الأبيض بوضع اليد والقدم أيضا! ولله الأمر من قبل ومن بعد.

مهندس هانى أحمد صيام
الشركة المصرية لخدمات الغاز



اتركوهم فى حالهم!

يتعرض المسئولون عندنا لظلم فادح لدرجة ان بعض أصحاب النفوس الضعيفة اقترحوا الزام كل مسئول بوضع صندوق أسود صغير فى جيبه، لمعرفة الوقت الذى يستغرقه فى أداء عمله! وللأسف فان أصحاب هذا الاقتراح تناسوا ان المسئولين يبذلون جهودا جبارة لانجاز المهام الملقاة على عاتقهم، ومنها مثلا حضورهم المؤتمرات والندوات والحفلات.. إلخ لدرجة انهم «يقترضون ساعات عمل اضافية» يوميا ولا يتقاضون عنها بدلات! فلماذا النميمة يا أهل الضغينة؟! اتركوهم فى حالهم!

المعتز بالله عبدالحميد - القاهرة

الصبى الذى أصبح فتياً


■ د. عبدالقادر حاتم ■ سعد لبيب ■ ليلى رستم ■ سلوى حجازى

كبر الصبى الذى ولد منذ ٥٠ عاما سنة ١٩٦٠ وجاء على أيدى رجال وسيدات سعوا لإدخاله والانطلاق به حتى أصبح الجهاز الإعلامى الأول الذى غزا كل منزل وأصبح جزءا لا يتجزأ من «حياتنا اليومية» انه التليفزيون.. لذلك أصبحت مسئولية قيادته من أصعب الأمور، ليس حفاظا على مستواه وتنقيته فقط بل لتجديده وتطويره دائما. وفى هذه المناسبة لابد ان نتذكر الرواد من أبنائه وبناته الذين كان لهم الفضل فى انجاحه والاعتراف بما قدموه من جهد وعناء فى بداية المشوار وكيف صنعوا هذا النجاح: د.عبدالقادر حاتم صاحب قرار انشائه .. والمذيع سعد لبيب الذي قاد انطلاقه.. والراحل العملاق احمد فراج .. والمذيعات المتألقات ليلى رستم وسلوي حجازى واماني ناشد ..واخرون.

هشام عيسى متولى
مدير بنك مصر سابقا
سيدى بشر - الإسكندرية

نبض الشارع



بقلم: **فتحى سالم**

تلقيت الرسالة التالية:

« تعقيبا على ما جاء فى عمودكم المنصف «نبض الشارع» من ضرورة تكريم تاريخ وذكرى الرئيس الراحل المحبوب محمد نجيب.. أناشد السيد وزير التربية والتعليم ان يساوى بين الرؤساء الثلاثة «نجيب وعبدالناصر والسادات» فى الكتب الدراسية.. مثلما ساوى بينهم الرئيس مبارك -متعه الله بالصحة والعافية- فى خطابه الأخير بمناسبة ذكرى ثورة ٢٣ يوليو.. كما تتمنى ملايين الشعب ان يأمر الرئيس مبارك بإقامة ضريح لنجيب، ينقل إليه رفاته، على أن يقام فى مكان يليق بمكانته ودوره المؤثر والحكيم فى نجاح الثورة، حتى يكون مقصدا للزيارة وقراءة الفاتحة على روحه الطاهرة، مثلما يحدث للرئيسين عبدالناصر والسادات.. وأقترح ان يقام الضريح بجوار ضريح السادات الذى فك أسره وأفرج عنه بعد عشرين عاما من العذاب بدون أى ذنب، بينما كان مفروضا ان يكرم أفضل تكريم! وان تنظم وزارة الثقافة احتفالا مهيبا فى افتتاح هذا الضريح المقترح، يحتفى فيه الشعب بمن بقى من سلالة أسرته على قيد الحياة.

«ولكم أرجو أيضا ان يأمر وزير التربية والتعليم بإعادة كتابة تاريخ الأسرة العلوية من محمد على باشا مؤسس مصر الحديثة حتى الملك فاروق، بما ينقى ويزيل الشوائب الكاذبة التى ألحقت بتاريخهم نفاقا وزلفى لثورة يوليو.. ويكفى الملك فاروق مثلا انه رفض اشتباك الحرس الملكى مع قوات الثورة التى طوقت قصره «رأس التين» فى الإسكندرية وهو وأسرته بداخله، حقنا لدماء المصريين.. كما رفض الاستعانة بقوات أجنبية للتدخل لصالحه.. وغادر الإسكندرية إلى المنفى فى هدوء تام.

فهل تتحقق أحلامى هذه؟! »

القارىء **شريف عبدالقادر**
مدير شركة - القاهرة

■■ والرسالة تغنى عن أى تعليق من جانبى.. فقد جمعت وأوفت.. لكن المهم استجابة السيد الرئيس صاحب القلب الكبير، وملاذنا فى كل الصعاب، ليعطى اشارة البدء للحكومة.. وإنا لمنتظرون.

اسألوا المجربين

قانون مكافحة التدخين الذى صدر فى عام ٢٠٠٧، غاب عن التنفيذ من يومه ولم يحقق أى نجاح فى تفعيله.. ولا حتى زيادة أسعار السجاير قللت من المدخنين.. فيجب على الأقل ان يصدر وزير الإعلام قرارا بمنع الممثلين من التدخين فى المسلسلات والأفلام لتكون هذه بداية مكافحة آفة التدخين اللعينة التى لا تحتاج من المدخن سوى قوة الإرادة ومرة واحدة وبإصرار وليس بالتدريج مع تحمل بعض المتاعب لفترة بسيطة، واسألوا المجربين.

فوكية نجيب النقادى - قنا

رفقاً بحضرة العمدة!

معظم العمد والمشايخ تجاوزوا سن الستين.. فأن تنظم لهم مديرية أمن ٦ أكتوبر اجتماعات ولقاءات للتوعية والتوجيه تبدأ فى التاسعة مساء بدون مراعاة لظروف المواصلات والسفر والسن، فهو أمر يحتاج لإعادة نظر، وبلاش لفت نظر«!» لكى تكون هذه المحاضرات نهارا.. وأيضا على مستوى كل مركز أو مركزين على حدة.. تخفيفا عليهم ورفقا بهم!

مجدى عباس عواجة
الجملة - العياط - أكتوبر

من حقى يا حكومة

يا حكومة حرام عليكى
بادفع لك كل حاجة
وميزان العدل يحكم
قربت خلاص أطق
ولا عمرى قلت لأ
أنا ليا ألف حق

من حقى:
أعلم ولادى من غير دروس
وآكل رغيف من غير سوس
واتعالج ما أدفعش فلوس

من حقى:
أشرب مية نيلنا نضيفه
وموظف يعاملنى معاملة لطيفة
وما أقفشى ساعة عشان تشريفة

من حقى:
الاقى شوارع خالية مطبات
وأخلص ورقى بدون دمغات
ومصالحى تمشى من غير هات!!

مهندس **أحمد عبدالوارث - المعادى**

لا وزير ولا خفير

قرأت خبرا كان له وقع طيب فى نفسى هو ان جوازات مطار القاهرة منعت ابن السيد وزير السياحة من السفر لعدم حمله «تصريح سفر» من القوات المسلحة. وبعد ان اتصل الوزير بمسئول الجوازات لاستيضاح الموقف، طلب من ابنه العودة حتى استخراج التصريح.. وهذا الخبر يعتبر فريدا حيث ان جوازات مطار القاهرة تتعامل مع ابن الوزير مثلما تتعامل مع ابن «الغفير». وان كان الأسلوب الفريد ليس مستغربا عن الجوازات حيث نقرأ دائما عن يقظة رجالها وتطبيقهم المعاملة بالمثل بمنعهم دخول الدبلوماسيين والمسئولين الأجانب الذين لا يحملون تأشيرات مسبقة.

المنتصر بالله محمد
القاهرة

إمـــام الدعـــاة


■ الشيخ الشعراوى

مرت ذكرى رحيل فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى هذا العام وكأن شيئا لم يكن، لا من الأزهر الشريف ولا من أى مؤسسة دينية ولا حتى الجمعيات الشرعية بعقد ندوات حول مسيرة هذا الداعية الكبير رحمه الله. الذى استطاع ان يحفر له مكانة خاصة فى قلوب مستمعيه فاستحق عن جدارة ان يكون اماما للدعاة طوال حياته وبعد مماته للصغير والكبير والمرأة والرجل والعاصى والعابد على حد سواء.. رحمه الله وجزاه خيرا عن كل كلمة نطقها.

جمال سالم أبويحيى
الخانكة

الرسوم زادت والحال أسوأ!

■ ممدوح مرعى

كانت رسوم استئناف قضية مدنية ٥٧,٩٥ جنيه ومنذ شهر يونيو ٢٠٠٩ أصبحت الرسوم مقسمة لشرائح حسب قيمة المتنازع عليه بالدعوى دون مراعاة لدعاوى ادعى احد اطرافها كذبا سداده لقيمة لم تسدد اصلا.. ولكن واضعى الرسوم الجديدة لم يراعوا ذلك، لتصبح الرسوم على دعوى بمبلغ من ألف جنيه حتى أربعين ألفا «سبعون جنيها» ومن أربعين ألف جنيه حتى مائة ألف «مائة وثلاثة عشر جنيها» ومن مائة الف جنيه حتى مليون «ثلاثمائة جنيه» وأكثر من مليون جنيه «سبعمائة جنيه»، وبرغم هذه الزيادات الا ان الأسلوب السيئ لتعامل موظفى المحاكم مع المتقاضين زاد!! ولم يلمس المتقاضون أى تطور فى المحاكم خاصة افتقاد مقاعد للجلوس والنظافة، ولازالت تواريخ تأجيل الجلسات تتوالى و«يقذف» بها بعيدا! أضف إلى ذلك الاستمرار فى السماح بغياب المدعى عليه عن أول جلسة عمدا للماطلة ! وغير ذلك كثير.. فما رأى المستشار ممدوح مرعى وزير العدل ؟!

محمد كامل عبدالكريم - الجيزة

عيب قوى!

سبقنى القارىء السيد أحمد عبدالله بالمحلة الكبرى بتنديده بتقليد سارينات الاسعاف والمطافى فى بعض السيارات الملاكى، مما يدفع البعض إلى اللامبالاة وعدم الافساح للاسعاف الحقيقى مما يذكرنا بقصة كانت بكتاب القراءة للأطفال حيث كان صبى من القرية يصرخ دائما مستغيثا من الذئب، وفى كل مرة يفاجأ أهل القرية بأن الصبى يكذب ويهزل وليس هناك ذئب حتى جاء فى يوم صرخ فيه الصبى لكى ينقذوه فلم يصدقوه ولم يخرجوا ظنا منهم انه يكذب كالمعتاد ولكن هذه المرة كان صادقا واكله الذئب !! .

وهكذا نحن من الممكن ان نصاب أيضا باللا مبالاة من سارينة الاسعاف والمطافىء والشرطة بالسيارات الملاكى ولا نفسح الطريق لهم وبالتالى قد يموت مريض أو لا ننقذ مريضا.

وبالمناسبة هناك سلوك سيىء آخر ألاحظه فى الشوارع وهو ارتداء بعض الشباب -والبنات أيضا!!- بنطلونات «الصاعقة» التى هى رمز القوة والصلابة فى الجيش، بينما هؤلاء الشبان يتمايلون ويتراقصون ويصعب ان تعتبرهم رجالا.. أظن عيب قوى!!

فايزة الكومى - دمنهور

هل تفعلها الهيئة؟!

فى محطة سكك حديد طنطا دورتان للمياه رجالى وحريمى بالرصيف رقم ١ ومثلهما بالضبط بالرصيف رقم ٨ لكنها جميعا تتميز بقذارتها وأوساخها وبأحواضها المهشمة، والأوحال تغطى أرضياتها وتزكم الأنوف، والسبب فيما اعتقد ان استخدامها مجانى وبلا رسوم وبالتالى فهى بلا رعاية أو تنظيف ، مع ان تكليف احدى شركات النظافة بالاشراف عليها وبرسم قدره ٢٥ قرشا كما هو الحال بدورات مياه محطتى سكة حديد القاهرة والإسكندرية كفيل بإعادتها لآدميتها والحفاظ على نظافة البيئة، فهل تفعل الهيئة؟

محمد حسين حجازى - بكالوريوس علوم - طنطا

أغيثونا

نعانى نحن سكان المجاورة الثانية عشرة بالحى السادس بمدينة ٦ أكتوبر من انقطاع المياه عنا بصفة مستمرة، رغم لهيب حرارة الصيف الحالية، كما ان شهر رمضان على الأبواب فنستغيث بمحافظ أكتوبر وبرئيس جهاز المدينة بعد ان فاض بنا الكيل!

عنهم/ **محمد أحمد عبدالسلام**
الحى ٦ م١٢ عمارة ٤٧ شقة ١٠

هل الجو فعلا بديع؟!

من متاعب فصل الصيف - فضلا عن الحرارة والرطوبة العالية طبعا- ان وجدت الآتى فى احد شوارع طنطا الرئيسية والمزدحمة: طفلا يركب دراجة على مقاسه يصطدم بك، وهؤلاء أطفال يلعبون الكرة ولا تشعر إلا والكرة قد صفعتك على وجهك بعنف! وهذا محل تجارى يقف على بابه « شحط» يرش الشارع بمياه الشرب غير عابىء بالمارة! وهذه فتاة تغسل بلاط المحل «وتنطر» المياه القذرة فى عرض الشارع على الناس !.. وهذه سيارة منطلقة تقذف بهذه المياه المتجمعة على خلق الله!! وهاتان سيارتان تأتي كل منهما عكس الأخرى وكل سائق يصر على ان السيارة الأخرى هى المخالفة ويتعطل المرور.. وهناك عربات الفشار والتين الشوكى تقف فى عرض الشارع.. وطفل ترفع أمه ملابسه ليقضى حاجته .. أما عن الرصيف فهو غير مصرح لنا بالسير عليه لأنه محتل بالباعة على كل لون.. أى والله.. والشىء الظريف فى هذا الموضوع اننى بمجرد وصولى إلى نهاية الشارع، إنساب إلى اذنى صوت سعاد حسنى وهى تغنى: «الدنيا ربيع والجو بديع»!!

فهل هو فعلا كذلك؟!

د. حسن العضمة - طنطا

شبـــاك واحـــد

قلت لصاحبى الذى يعيش خارج مصر وجاء حديثا وقد اصابته الدهشة وغلبه الاحباط واليأس من معاناته فى استخراج رخصة محل سوف يفتتحه: لا داعى يا عزيزى للمقارنة بين استخراجك لأى رخصة فى أوروبا، وما يحدث لك هنا.. فرد على بانه لا يتعامل هناك إلا مع شباك واحد وموظف واحد ومشوار واحد وموعد واحد وكلمة واحدة.. فلماذا لا نتطور ونتعلم من بنى الانسان فى الخارج كيف يراعون أهمية الوقت والجهد؟ لماذا لا تحدد الحكومة شباكا واحدا يتعامل معه المواطن فى مصر يمثل جميع الجهات المختصة بدلا من كل هذه البهدلة وارغام الناس على طرق ابواب لا يحبونها وسلك سبل غير محترمة؟! للأسف الشديد رغم حكومتنا الالكترونية فإن عشقنا للروتين والتعقيد مازال باقيا!

علاء الطاهر مفتاح - الأقصر

انتبهوا واتعظوا أيها الرجال!



قالوا فى الأمثال «حاسب قبل ما تناسب».. لكن البعض منا لا يفكرون فى معنى هذا المثل برغم مصداقيته المؤكدة إلى ان تقع الفأس فى الرأس وما ينتج عن ذلك من مآسى بسبب اختلاف المستوى الاجتماعى والثقافى والدينى بين الزوج والزوجة.. والمآسى تبدأ بعد الزواج ورفع الطرف الأقل مستوى قناع التجمل والكذب ومحاولات فرض سطوته وسيطرته لتعويض نقصه والتمهيد لفرض الامر الواقع لتغلغل أهله بسلوكياتهم المتدنية!

ومن العجائب المتكررة منذ سنوات بعيدة وقوع رجل فى شباك امرأة تطارده بإلحاح مستمر، تبثه هيامها وحبها وتعلقها به كذبا، فيترسخ فى وجدانه «عبطا» انه سيصبح فى قمة السعادة عندما يتزوج، دون تفكير فى ان تصرفاتها تنبىء بانها من اسرة مفككة وتضرب عرض الحائط بالقيم والاخلاق وتخالف الطبيعة حيث يطلب الرجل الزواج من الانثى وليس العكس، كما ان مثل هذه السيدة لا تقنع بمن هم فى مستواها وتهدف للارتباط بمن هو أعلى منها لينتشلها وبعد ذلك تتعالى عليه وربما تطرده بوسائلها الكثيرة الأكثر جرأة وبجاحة ووقاحة بعد ان تكون قد حققت ما تصبو إليه! فانتبهوا واتعظوا أيها الرجال.

شريف عبدالقادر محمد

بيتى .. فى خطر



تقدمه **نادية العسقلانى**

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

أخفى طلاق زوجته الثالث ١٥ سنة!

أحببت زوجى قبل الزواج وبعده.. لذلك تحملت تصرفاته التى تضايقنى عشر سنوات كانت الخلافات بيننا تصل الى الطلاق. طلقنى مرتين ثم راجعنى بعدها عشت معه ١٥ سنة.. مرض خلالها كنت أرعاه وأخدمه الى ان توفى عثرت فى أوراقه على إشهار طلاقى الثالث موثق فى ورقة رسمية يرجع تاريخها الى ١٥ سنة مضت لم يعلنى بهذا الطلاق ولم يخبرنى به.. وكأن شيئا لم يحدث!

■ المحررة: الطلاق المكمل للثلاث يحرم المرأة على زوجها فاذا لم يعلن الزوج هذا الطلاق أو أنكره لا يكون له أثر على الزوجة إلا من تاريخ إعلانها.

زوجـــة حقـــودة

زوجتى فتاه منحها الله الجمال والمال متعلمة عشنا معا ٣ سنوات بدولة أجنبية أنجبت بنتا.. بعد عودتنا عشنا فى مصر بشقة بحديقة مؤثثة على أحدث طراز وأفخمه. الغريب ان زوجتى كلما شاهدت شقة أحد اصدقائى تحقد عليهم.. وتنعى حالها. حاولت ارضاءها لكنها تنظر دائما لما هو فى يد غيرها. ضقت بحياتى معها من حقدها من الناس كيف أرضيها؟

■ المحررة: الزوجة التى تحقد على ما فى يد غيرها تكون مريضة نفسيا تحتاج معاملة خاصة تجاهل كلامها واعرضها على طبيب أمراض نفسية.

الحكم بالطاعة لا يمنع طلب الطلاق

لم أنعم طوال حياتى الزوجية بالسعادة او الراحة بسبب زوجى العصبى ووالدته التى تتدخل فى حياتى وتريد ادارتها بما تريد. تحملت وصبرت لأربى اولادى لكن تعمد زوجى إهانتى والتحقير من شأنى دائما يهجم على محاولا ضربى. هجرت منزل الزوجية وصدر حكم بدخولى الطاعة اريد ان اطلب الطلاق.

■ المحررة: دعوى الطاعة تختلف موضوعا وسببا عن دعوى الطلاق للضرر التى تنهى العلاقة بين الزوجين.

للعلم: أمر منع الزوجة من السفر يسقط بتنازل الزوج عنه

زوجى يعتمد على ثروتى!

سافرت أنا وزوجى إلى دولة أجنبية كان يعمل بها تعود أن يترك العمل من وقت لآخر أو تستغنى عنه الجهة التى يعمل بها مما اضطرنا ان ننتقل من دولة الى اخرى كنت أعمل رغم أنى أم لولدين.. كان زوجى عندما يترك العمل يظل بالمنزل فترات طويلة أقوم خلالها بالانفاق عليه وعلى أولادى ورثت ثروة من والدى طلب ان يتولى ادارتها رفضت بعد أن علمت انه يأخذ نقودى لينفقها على فتاة أجنبية استأجر لها شقة واصبحت بالنسبة له مصدرا للانفاق تركته خارج البلاد وعدت الى مصر أطلب الطلاق.

■ المحررة: الزوج الذى يترك عمله ويعتمد على ما تكسبه زوجته من عملها معتمدا على ثروتها يكون من حقها ان تطلب الطلاق للضرر وعدم الانفاق.

معلومة: نفقة الأقارب تكون للقريب العاجز عن الكسب لا يملك المال

سن اليأس لا يحرم المطلقة من نفقة المتعة

تزوجت أرملة ثرية عندها أولاد وعدتنى ألا تحملنى أية مسئوليات نحو أولادها أو أية نفقات بعد الزواج استغلت وجودى فى رعاية أولادها تسافر وتتركهم لى. وتذهب رحلات خارج البلاد. مطمئنة أن اولادها معى.. اوصلهم للمدارس واشرف عليهم، ضقت بحياتى معها طلقتها رفعت دعوى تطلب نفقة عدة المطلقة رغم انها فى سن اليأس وثرية.

■ المحررة: المطلقة طلاق لا رجعة فيه لها نفقة عدة يقدرها القاضى مدتها سنة من تاريخ الطلاق أو ثلاثة أشهر.

سؤال وجواب
س: ما مدة نفقة البنت على أبيها؟
ج: نفقة البنت تظل حتى تتزوج او تكسب ما يكفيها من العمل.

عزيزتى الفتاة

الاجازة السنوية مهمة للأسرة ليجدد كل فرد نشاطه خلالها.. لذلك أسرعت كثير من الأسر الى جميع المصايف على مستوى الجمهورية هربا من الحر وفرصة لينعم الموظف والعامل باجازة بين زوجته وأولاده يجتمعون بعد مشقة العمل والدراسة. كل اسرة تختار المصيف الذى يتناسب مع مستواها الاجتماعى والمادى وقد سهلت المصانع والشركات لعمالها وأجرت لهم الشاليهات لقضاء اجازة الصيف.. وقد تم تطوير العديد من القرى السياحية على الساحل الشمالى وغيره حتى اصبحت تضارع وتفوق الشواطى بالدول الأجنبية فمثلا مارينا وبورتو مارينا وجولف مارينا أماكن هادئة نظيفة بعضها على طراز فينسيا واكثر روعة لا يعيبها الا ارتفاع اسعار مطاعمها. وفى الصيف تلتقى الأسر وتتعارف وينعم الشباب برياضات مائية مختلفة وتظهر حالات الحب بين الشباب. صحيح أن الحب فوق الزمان والمكان لأنه شعور خفى ينبعث من غير ارادة صاحبه فلا يعرف المحب كيف احب ومتى و لماذا وبما أن الصيف انسب الفصول للابتعاد عن المدن وصخبها وانسبها للتنزه والسباحة الكل ينعم ويفرح ويهرج مع الأصدقاء. نجد المصطافين بالمكان الواحد كما لو كانوا اسرة واحدة ومن خلال اللقاءات تكون فرصة لتوثيق المحبة بين الافراد وغالبا يجد الشباب شريكة حياته بالمصيف.. وبعد انتهاء الاجازة تكون العودة للعمل بروح متفائلة ونفس مطمئنة نشطة مقبلة على الحياة.

نادية

ثروة الجد وراء طلاق الحفيدة!

حفيدتى فتاة جميلة تعليمها راق عاشت معى طوال حياتها أحوطها بحبى وحنانى الى ان تزوجت من شاب تصورت انه أحبها.. لكن الأيام كشفت عن معدنه الرخيص كل هدفه ان يحصل على اكبر قدر من ثروتى استغل حفيدتى للحصول على المال لتمويل مصنعه بدلا من ان يقترض من البنوك رفضت طلباته اساء معاملة حفيدتى باع مصوغاتها دون أن تعلم سبها وحول حياتها الى جحيم رفعت دعوى تطلب الطلاق وحصلت على حكم ابتدائى بطلاقها استأنف الحكم.

■ المحررة: الحكم الابتدائى بالطلاق صدر بناء على تحقيقات وشهود. الاستئناف لن يؤثر على الحكم مادام الزوج أضر بزوجته وبأموالها.

سفر الحاضنة بالمحضونين لا يسقط الحضانة

حصلت مطلقتى على حكم بحضانة اولادى الثلاثة لتغيظنى اخذتهم وسافرت الى بلدة أبيها وأغلقت شقة الحضانة التى استأجرتها لأولادى. أريد إسقاط حضانتها.

■ المحررة: سفر الحاضنة بالمحضونين لا يسقط الحضانة ويستطيع الأب عودة الحاضنة بالمحضونين برفع دعوى أمام المحكمة الجزئية المختصة.

ضرب الزوجة سبب قوى للطلاق

عشت طوال حياتى خارج البلاد أجمع ثروة لأتزوج من فتاة تسعدنى.. وتريحنى من الغربة.. تعرفت على فتاة شقيقة أحد اصدقائى من اسرة كبيرة ثرية.. لم يدم زواجى سنة فوجئت بزوجتى لا تحترمنى. تسبنى بألفاظ بذيئة باللغة الانجليزية تأتى بحركات سوقية لا يقبلها اى رجل على كرامته ضربتها لتأديبها رفعت دعوى تطلب الطلاق.

■ المحررة: ضرب الزوج زوجته سبب قوى للحكم بالطلاق للضرر متى ثبت ذلك بشهادة الشهود.

المحكمة تختص بمنع الزوجة من العمل

دام زواجى ١٨ سنة حملتنى جميع المصروفات دون مشاركة منها أو معاونة رغم أنها تعمل بوظيفة محترمة ولها مرتب نلزمنى شراء لوازم المنزل. ويزيد رصيدها فى البنوك تحوش مرتبها طلبت منها ترك العمل رفضت أريد الزامها بأية وسيلة قانونية.

■ المحررة: المحكمة تختص بمنع الزوجة من العمل اذا كان عملها غير مشروع او يضر بالأسرة وعلى الزوج رفع دعوى امام المحكمة الابتدائية اذا كان خروج الزوجة يعارض مصلحة الأسرة.



■■ استقبال الضيوف والجلوس على مائدة الطعام واختيار الهدية المناسبة فن له اصول وآداب وهذه القواعد الموجودة تعرف باسم «الاتيكيت» وتدرس فى معاهد متخصصة فى انحاء العالم. ولأن الاتيكيت فن دولى يمنح صاحبه درجة الامتياز فى التعامل مع الآخرين ويضعه فى مصاف الطبقة الراقية.. تصحبكم خبيرة الاتيكيت شيرلى شلبى فى جولة خاصة للتعرف على قواعد هذا الفن.■■

فن الإتيكيت

اعداد:

وفاء الغزالى

الاستقبال فن حقيقى يتعلق باحدى متع الحياة وهى متعة الطعام واعداده والمشاركة فيه وقد يعتبر البعض ان الاستضافة فى المنزل من الامور السهلة ولكنها على العكس من ذلك تحتاج إلى التخطيط والتجديد المستمر فى الافكار والوسائل، ويتوقف النجاح فى هذا المجال على قدر الكرم والسخاء.. وأيضا على الروح.

على الرغم من ان نوعية الطعام وجودته تعتبر من عوامل انجاح حفل عشاء أو غداء الا ان الجو العام والديكور والخلفية الموسيقية والاضاءة الملائمة والشموع والزهور بالاضافة إلى الضيوف انفسهم تحدد بشكل كبير لمساتك الخاصة، وقبل ذلك كله سلوك اصحاب الحفل والضيافة ويختلف الاستقبال فى المنزل عن توجيه دعوة فى مكان عام مثل المطعم أو الفندق أو خلافه ففى المنزل يتم اضفاء اللمسة الخاصة «الشاعرية» المميزة لأصحاب المنزل لادخال البهجة والسرور على ضيوفهم وهو ما يسعد اصحاب المنزل ويشعرهم بالتوفيق فى مهمة الاستقبال.

كيف نستقبل ضيوفنا؟

– من المفضل ان يكون المدعون متوافقين فى الطباع والاهتمامات ليعم الانسجام بين جميع الضيوف ويعنى ذلك تجنب دعوة افراد لا يربطهم اى رابط أو يجمعهم اهتمام مشترك.

– من المفضل عدم دعوة شخصين بارزين أو نجمين معروفين على مائدة واحدة.

– من غير اللائق ان نرتب لجلوس شخصين خجولين على ذات المائدة.

– يجب تقديم كل شخصين جالسين بجوار بعضهما البعض قبل الشروع فى اى شىء.

– من غير اللائق ان يترك احد المدعوين ليستحوذ على الجلسة كلها بل يجب تبادل الحديث فى اتجاهات مختلفة حتى يشارك فيه الجميع.

– ويفضل ان تختار صاحبة البيت مكانا استراتيجيا تتمكن منه ان ترى وتراقب باب واتجاه المطبخ والخارجين وغالبا ما يكون هذا المكان هو رأس المائدة حيث يكون رب المنزل على الطرف الآخر.

وتقضى قواعدالبروتوكول المتبع فى جلوس المدعوين على المائدة ان يكون مكان ضيف الشرف اى اكبر الضيوف سناً أو الشخص الذى اقيم الحفل على شرفه على يمين سيدة المنزل. وضيف الشرف على سبيل المثال قد يكون شخصا يحتفل بخطوبته أو بعقد قرانه أو بعودته من السفر، فهو أهم شخص فى مجموعة الضيوف من الرجال، ويجلس دائما على يمين ربة المنزل بجوارها مباشرة، فى الوقت الذى يجلس فيه رب المنزل امام سيدة المنزل تماما، وعلى يمينه مباشرة تجلس ضيفة الشرف، التى قد تكون زوجة ضيف الشرف أو خطيبته أو من ترافقه إلى الحفل، ثم يتم توزيع باقى الضيوف حول المائدة مع مراعاة تناوب الجلوس ما بين النساء والرجال اى تجنب جلوس سيدتين أو رجلين بجوار بعضهما البعض.

رغم ان تأجير المدعوين غير محتمل و غير مسموح به.. الا انه يوجد فى الشرق الاوسط عادة فترة سماح تصل إلى نصف ساعة ويجب ان يصل الضيوف فى الموعد المحدد. وعموما اذا وجد أى ضيف نفسه مضطرا للتأجير لاكثر من نصف ساعة يجب عليه ان يخطر صاحب او صاحبة الدعوة أو أن تبدأ العشاء قبل حضوره على ان يصل على الأكثر بعد مرحلة تقديم المقبلات التى تسبق الوجبة ويجب ان يدرك الجميع ان الاستقبال ليس سلوكا يسير فى اتجاه واحد ولكنه سلوك يتطلب المبادلة والمشاركة التى تكون غالباً من خلال التعاون بين الجانبين.

ترتيب المائدة

– من المبادىء العامة ألا يوضع طبقان مسطحان فوق بعضهما البعض الا اذا كان الطبق السفلى موضوعاً للزينة ويعتبر بمثابة قاعدة يوضع عليها اى طبق أخر.. وتكون هذه القاعدة عادة فضية أو ذهبية أو حتى من الصينى وان تتماشى ألوانها فى المعتاد مع ألوان مفرش السفرة.

– فى حالة تقديم الشوربة يوضع طبقان داخل بعضهما البعض على ان يكون الطبق الاعلى غويطا لاستقبال الشوربة والثانى مسطحا يحيط به من جميع الجوانب.

على يسار الطبق

– توضع الشوك على يسار الطبق على ان تكون أبعد شوكة هى الاولى فى الاستخدام، ثم تليها إلى الداخل الشوكة الثانية.

– يجب ان توضع الشوكة بحيث تكون أسنانها موجهة للأعلى أو مقلوبة إلى الاسفل.. فالطريقتان مقبولتان.

– يوضع على شمال الشوكة طبق الخبز والزبد الخاص بكل ضيف.. إلى أعلى من هذا الطبق توضع سكين بميل ووجه سلاحها نحو الطبق إلى الداخل.. ثم يضع كل ضيف فيما بعد خبزه وقطعة الزبد التى يختارها على هذا الطبق الصغير.

على يمين الطبق

– توضع السكاكين على يمين الطبق بحيث تكون ابعد سكين هى الاولى فى الاستخدام.. على أن توضع السكاكين ووجه سلاحها نحو الطبق.

– توضع على اقصى السكاكين ملعقة الشوربة..لأن الحساء يعد دائما هو الطبق الأول الذى يقدم فى الوجبة.

أعلى الاطباق

– يجب ان يكون فى أعلى الطبق مكان للأدوات اللازمة للحلوى مثل السكين الصغير ويليها الطبق مباشرة وتوضع اعلاه بحيث يكون مقبضها إلى اليمين ورأسها إلى اليسار وسلاحها فى اتجاه الطبق.

–وتوضع الشوكة فى الموضع التالى للسكين مباشرة ومقبضها يكون عادة جهة اليسار.. وأخيرا توضع الملعقة الصغيرة الخاصة بالحلوى فى الاتجاه العكسى للشوكة.

الاكواب

– توضع الاكواب دائما أعلى الطبق فى منتصفه إلى اليمين بترتيب الحجم التنازلى من جهة اليسار إلى اليمين.. ويتفاوت عددها من اثنين إلى اربعة فمثلا فى حالة وضع كوبين يكون أحدهما للمشروب المقدم والآخر للماء.. ويكون كوب الماء أكبر حجما ويوضع دائما على اليسار يليه من جهة اليمين منه كوب العصير.

وضع الفوطة

توضع الفوطة يمين الطبق أو يساره.. ويمكن أن تتوج الطبق فللمضيف حرية اختيار الوضع الذى يروق له للفوطة.. حيث ان كل الاوضاع مقبولة.

فى حالة تناول الطعام على مائدة العائلة يقترح ألا يبدأ أحد تناول الطعام قبل رب الأسرة.

عندما تنتهى من الطعام لابد من وضع الشوكة والسكين متوازيتين فوق الطبق.. وفى حالة الرغبة فى المزيد من الطعام توضع الشوكة والسكينة فى وضع مواز فوق الطبق.. ويعنى ذلك الرغبة فى تناول المزيد من الطعام.

وعن كيفية تناول بعض الاطعمة تقدم لك شيرلى شلبى النصائح التالية:

● البطاطس أو «فرنش فراين» المقلية العادية باليد، وفى حالة ان تكون البطاطس طويلة اكثر من اللازم يجب ان تقطع الواحدة إلى جزءين بالشوكة وليس بالسكين.

● وتؤكل البسلة بالشوكة وليس بالملعقة، كما لا يستحب شك البسلة بأسنان الشوكة.

● ويفضل تناول الزيتون، والكرز، والطماطم الكرز وكل ما هو صغير باليد. ثم يؤخذ البذر من الفم باليد بطريقة انيقة وطبيعية ويوضع فى الطبق.

● اما الساندويتش يتم تناوله، مهما كان نوعه دائما باليد، ويمكن أن يحدث ذلك فى المطاعم دون أدنى تحفظ.

● المكرونة الاسباجتى: لا يليق قطع المكرونة الاسباجتى الطويلة بالشوكة والسكين ثم تناولها بالملعقة، ولا يجب فعل ذلك حتى مع الاطفال فى المنزل، انما يجب تناول الاسباجتى بالشوكة، فتمسك عمودية تقريبا على الطبق، ويتم شكها فى المكرونة، ثم برمها بطريقة حلزونية حتى تلتقط شرائط الاسباجتى على شكل بكرة صغيرة ملفوفة تلقم فى الفم.

وجدير بالذكر هنا انه من المفضل ان يستعان بالملعقة فى اليد اليسرى اثناء عملية التقاط المكرونة فى اليد اليمنى، والسر هنا هو ضبط عملية التقاط الاسباجتى، بحيث يلتقط القليل من شرائط المكرونة، كى لا تكون البكرة كبيرة الحجم وتبرم جيدا بمساعدة الملعقة تلك هى الطريقة الاوروبية لتناول الاسباجتى.

أما فيما يتعلق بالشخص الاعسر فمن المسموح له ان يتبادل الشوكة والملعقة، بحيث تكون الأولى فى اليد اليسرى والثانية فى اليد اليمنى.

● لحم البفتيك أو الفيليه الصغير يجب ألا تكون درجة طهيه عالية وان تكون متوسطة حتى يحتفظ اللحوم بلونه الضارب إلى الحمرة... ولا يستحب تقديم اى صلصة اضافية مع البفتيك أو الفيليه الصغير– مثل صلصة الخردل أو المستردة أو الكاتشب– لأن طعم الصلصة يغلب على طعم اللحم.

● الدجاج: تؤكل جميع نوعيات الدواجن بالشوكة والسكين دائما، ويحدث ذلك حتى على مائدة الاسرة بصفة يومية، وتعتبر طرق طهى الدواجن المتبعة حاليا عاملا مساعدا على ذلك، اذا يؤدى معظمها إلى نضج جيد دون ان يجف مما يجعل لحم الدواجن لينا طريا يسهل جدا التعامل معه بالشوكة والسكين.

ولذا يتم البدء فى تناولها بتقسيمها أولا إلى جزءين، حيث يفضل بذلك الصدر عن الورك، ويمكن كذلك تناول «الدبوس» بالشوكة والسكين بخفة واضحة، وقدرة كبيرة على التحكم والسيطرة.

● الحساء وجميع انواع الشوربة: يوجد العديد من الاسئلة بالنسبة لهذا الطبق على وجه الخصوص، ويتقدم هذه الاسئلة– ولاشك– سؤالان رئيسيان: كيف نسكب الحساء؟ وكيف نتناوله؟

وهنا تقول شيرلى شلبى ان جميع انواع الحساء والشوربة تسكب عادة فى سلطانية خاصة بغطائها، يطلق عليها اسم «الحسائية» وتقدم الشوربة منها لكل فرد فى طبقه الغويط المخصص لذلك، ويتم تناولها بالملعقة الخاصة بالحساء، وهى ذات تجويف مستطيل ومن الحجم الكبير.

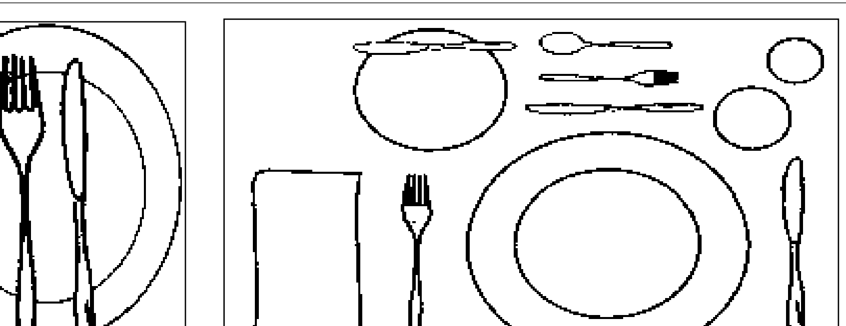
وفيما يختص بالحساء المركز والشوربة الباردة يجب ان يقدما فى سلطانية صغيرة، موضوعة على طبق مناسب، ومعه ملعقة متوسطة الحجم ومستديرة التجويف، غير انه من الممكن استخدام ملعقة الحلوى المتوسطة الحجم لو لم توجد لدينا الملعقة المستديرة الخاصة بهذا النوع من الحساء و فى جميع الحالات يجب ان يرتكز طبق الحساء الغويط، أو سلطانية الشوربة، على طبق آخر مسطح.

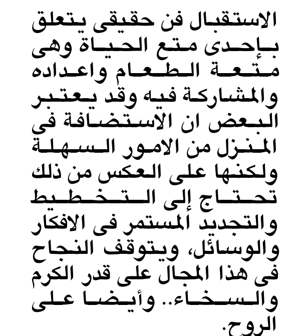
وطبقا لآداب المائدة الحديثة يؤخذ الحساء بالملعقة، التى تقرب إلى فم حتى تكون موازية له، ثم يتم شرب الحساء فيها من حافتها الجانبية وليس من طرفها الامامى، ويجب تناول الحساء دون صدور اى صوت من الفم، ودون نفخ هواء للتبريد من الفم على الحساء، وفى النهاية يجوز للفرد ان يميل بالطبق الغويط للامام «وليس نحوه» حتى يتناول آخر قدر من السائل فى الطبق.

وبالنسبة للسلطانية تتبع ذات الطريقة، غير انه للوصول لآخر قطرات الحساء من المسموح ان تؤخذ السلطانية باليدين، وترفع إلى الفم لشرب ما يتبقى من الحساء داخلها.

● البيتزا: تؤكل البيتزا باليد، حيث يقسم قرص البيتزا إلى مثلثات، وتمسك قطعة البيتزا من قاعدة المثلث ويبدأ فى الأكل من الزاوية الرأسية له ومن الطبيعى أيضا ان يتم استخدام الشوكة والسكين لتناول البيتزا كما لو كانت قطعة من اللحم، غير ان استعمال اليد فى تناول البيتزا دون اى ادوات يعتبر امراً مقبولاً للغاية.

● الحلوى والجاتوه: لتناول القطع الكبيرة من الحلوى والجاتوه، أو قطع الحلوى التى بداخلها طبقة أو عدة طبقات من الكريمة، تستخدم شوكة وملعقة تخصصان فقط للحلوى والجاتوه، ويمكن استخدام السكين للحلوى والجاتوه، وبالنسبة لانواع الحلوى مثل سلطة الفواكة فيتم تناولها بالملعقة فى اليد اليمنى والشوكة فى اليد اليسرى للمساعدة فقط، اذ ان الملعقة هى التى ستصل للفم.


■ الوضع التقليدى لادوات المائده وللطبق الرئيسى مع ادوات الحلوى


■ وضع الشوكة والسكين متوازين فوق الطبق عند الانتهاء من الاكل

اختيار الهدية

الهدايا لغة جميلة متداولة بين الناس توطد العلاقات الاجتماعية، كما انها لغة خاصة بين الازواج تنعش حياتهم وتجدد مشاعرهم، ولكن بالرغم من قيمة «الهدايا» وتداولها الا ان هناك اخطاء يقع فيها البعض بإحضار هدية غير مناسبة للحدث أو الزيارة ولهذا يجب التعرف على آداب تقديم الهدايا.

● يرتبط البروتوكول العالمى لاتيكيت الهدية بعلم النفس وهذا ما اشارت اليه خبيرة الاتيكيت شيرلى شلبى مؤكدة ان هناك اخطاء شائعة نقع بها عند زيارة الاقارب والاصدقاء، فعند زيارة اشخاص لأول مرة فى دعوة على العشاء، والمكان ممتلئ بالناس يجب احضار هدية حتى مع عدم وجود اى مناسبة، ولا تنتظرى فتح الهدية امامك لضيق الوقت وتجنب الاحراج، عكس ان كانت دعوة خاصة لك ولزوجك يجد المستضيف خلالها الوقت لفتح الهدية والثناء عليها.

● وعن الهدية المناسبة فى هذه الزيارات يجب استبعاد بعض الاشياء منها المأكولات، لانه اذا كان عدد الضيوف كبيراً فصاحبة الدعوة لديها قائمتها للعشاء ولا تحتاج إلى مأكولات اضافية، لان احد قواعد الاتيكيت المهمة تقول ان إهداء المأكولات يتطلب من المضيف وضعها على المائدة، ولكن يمكن استثناء الشيكولاته «المميزة» فى اضيق الحدود.

● يعتبر الورد من المحظورات خلال وجود عدد كبير معك فى الدعوة لان العرف يقول انه يجب ان تضع صاحبة الدعوة الورد فى فازة مناسبة فور استلامه، لكن فى وجود عدد كبير من الضيوف تكون مشغولة، ولكن يمكن اتباع اتيكيت الدبلوماسيين بإرسال الزهور قبل ميعاد الدعوة بوقت كاف.

● وعن انسب اختيار تقول شيرلى: يفضل فى مثل هذه المناسبة اختيار هدية تناسب البيت سواء كانت كبيرة أو صغيرة لكن تدل على شخصيتك، بوجه عام يحث الاتيكيت على احضار هدية حتى وان كانت بسيطة خلال كل دعوة أو زيارة.

للتدخين أصول

ليست عبارة «التدخين ضار بالصحة» مجرد كلمات كاريكاتيرية نبتسم لها، ونأخذها مأخذ الدعابة باعتبارها غير ذات جدوى، بل هى بالفعل عبارة جادة جداً، لها معنى محدد للغاية، وهو ان التدخين امر غير مرغوب فيه بالمرة، ويفضل الامتناع عنه كلية فى الحياة العامة، وخاصة فى مجال العمل، وينطبق ذلك بالطبع على الجنسين، اذ اصبح التدخين منذ بداية التسعينيات من القرن العشرين اقل قبولا فى جميع الاحوال والاوضاع،مما يوجب عدم التدخين قبل استئذان الآخرين خاصة لو كانت الاكثرية بالمكان من غير المدخنين، وذلك – كما هو واضح– عكس ما كان سائدا فى السبعينيات والثمانينيات من النظر إلى التدخين باعتباره صورة من صور الوجاهة والتمدين.. فقد صار التدخين فى وقتنا الحالى، ومن وجهة نظر المجتمع العالمى بإجماع الغالبية العظمى فيه، عادة سيئة يجب الاقلاع عنها على الفور، مما صار معه التدخين محظورا فى الطائرات والاماكن العامة والمطاعم، وبالطبع فى اماكن العمل، ولم يعد امام المدخنين حاليا سوى ان يعزلوا بعيدا بقدر الامكان فى أماكن محددة عينت خصيصا للمدخنين.

شيرلى شلبى فى سطور

شيرلى شلبى رائدة فن الاتيكيت فى الشرق الاوسط تخرجت فى كلية الآداب جامعة القاهرة قسم اللغة الانجليزية وكان الاتيكيت بالنسبة لها مجرد هواية ثم لعبت الصدفة دورا مهما حين سافرت مع زوجها إلى كندا، وهناك اكتشفت انه توجد دراسات اكاديمية لهذا الفن وهدفها ان يبدو الانسان فى مظهر طيب طوال اليوم، سواء كان فى العمل أو فى البيت أو حتى فى مكان عام، وهذا المظهر لايمكتمل الا بطريقة الكلام وطريقة التصرف بل وطريقة التفكير نفسها.. فالمظهر الشكلى فقط لا يكفى، بل لابد ان يكون هذا المظهر جزءا من إطار اشمل وأجمل.

تخرجت شيرلى شلبى من معهد«اليت العالمى» متخصص فى فن الاتيكيت بكندا وعملت فيه بالتدريس، ووجدت انها بحاجة إلى استكمال الكثير من جوانب المعرفة فى هذا الاتجاه.. فسافرت إلى أمريكا حيث درست علم الألوان وملاءمته للبشرة وطريقة اختيار الملابس بما يناسب الشخصية لذلك فقد اخذت دراستها نحو التعمق.

■شيرلى شلبى

قواعد عامة

عند جلوسك على مائدة الطعام هناك قواعد اساسية لابد من اتباعها وهى:

– عدم النفخ بالفم على الطعام لو كان ساخناً.

– يفضل الا توضع الفوطة أو تشبك فى العنق حتى ولو كان الطعام الذى يتم تناوله مكرونة اسباجتى.

– حذارى أن توضع السكين تجاه الفم، ولا تلحس باللسان نهائياً .

– يفضل عدم تناول اى مشروب مع وجود طعام فى الفم ويتم تجفيف الشفتين بدقة قبل الشرب.

– يمكن ان تنحنى بشكل بسيط نحو الطبق عند الطعام، حتى لا يؤدى البقاء فى الوضع المستقيم إلى وقوع الطعام كما يفضل الا يحجب الطبق باليد أو اليدين لو زغب فى رفض صنف من الاصناف المقدمة.

– يجب عدم تقطيع اللحم كله قبل تناوله، بل يقطع جزءاً جزءاً، وعلينا ان نتجنب وضع الادوات المستعملة على مفرش المائدة.

–يفضل الا يشرب كل مقدار الكوب مرة واحدة حتى لو أعيانا الظمأ.

فى بداية تناول الطعام على المائدة نبدأ دائما بالادوات الموضوعة فى الموضع الابعد من الطبق، يمينا بالنسبة للسكين ويسارا بالنسبة للشوكة، وتوجد ملعقة الشوربة دائما على يمين السكاكين.

واذا وجدت اثناء حفلات العشاء الرسمية ثلاثة سكاكين وملعقة ثم ثلاث شوك، فيعنى ذلك ان ادوات الحلوى غير موجودة فى البداية، وسوف تقدم فيما بعد مع اطباق الحلوى، وهى تتكون دائما من شوكة وملعقة، توضع الملعقة دائما على يمين طبق الحلوى والشوكة على يساره.

يقوم العديد من الناس باضافة الملح والفلفل إلى طبقهم حتى قبل ان يتذوقوا الطعام.. وهذه عادة سيئة تدل على سلوك غير لائق، وتعتبر بمثابة نقد.. أو ربما إهانة غير مباشرة لسيدة المنزل.

● أثناء الجلوس إلى المائدة يمكن وضع المرفق على المائدة بأناقة اثناء وجبة يطول زمنها، وكذا عند انتظار تقديم طبق جديد.. وتقضى القواعد بعدم جواز وضع المرفقين على المائدة ابدا اثناء تناول اى طعام، ولكن فقط بين مرحلة وأخرى.. ولمدة قصيرة جدا.

من قلب النافذة



بقلم: د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam @ windowslive .com

«كل ممنوع مرغوب».. وهذا ينطبق على النساء اللواتى غالبا ما يخسرن الرهان أمام المأكولات اللذيذة، بعكس الرجال الذين يكتفون بالقليل لسد حاجاتهم، وبالتالى فالنساء أكثر عرضة للسمنة، وذلك يعود لاختلاف عمل الهرمونات فى الجنسين.. وعادة اذا اكتفى الرجل بقهوة للتحلية، أرادت المرأة قطعة شيكولاتة تشبع بها شهيتها!

ويتم الآن اجراء البحوث الطبية على المتطوعين، مع إلغاء كل فكرة تتعلق بالجوع أو بتناول الطعام، مستعملين تقنية «الامتناع الفكرى».. وقد أظهرت النتائج ان مواقع التحفيز فى المخ لدى النساء تعمل بنشاطها.. ويشير الخبراء أن الاختلاف بين الرجل والمرأة، ناتج عن حاجات غذائية مختلفة ومتعلقة بالجنس، حيث ان الشبع يرتبط بالجهاز الهرمونى.. ونجد ان الشهية تزيد عادة لدى النساء قبل الدورة الشهرية، أو أثناء الحمل.. وتوضح الأبحاث ان أسباب انتشار السمنة لدى النساء أكثر منها لدى الرجال!

وبالاضافة إلى العامل الفسيولوجى، فإن هناك أيضا العامل النفسى.. وتحدد دراسات السلوك ان النساء يملن أكثر من الرجال إلى تناول الطعام فى حالات الاحباط، للتعويض عن هذا الشعور، ويكون ذلك عبر التهام الحلويات والخبز والنشويات عموما، حيث انها كفيلة بمحاربة الاجهاد واشعار المعدة بالاكتفاء.. ولذلك فالموضوع ليس نوعا من الشراهة، بقدر ما هو نوع من التعود.. ولذلك يجب التمييز بينهما.

وما لم تستطع المرأة مقاومة قطعة حلوى، فذلك لا يعنى أنها ضحية مشكلة فى السلوك الغذائى.. فى الواقع تتعرض المرأة لضغط كبير من الناحية الجمالية، حيث يجدر بها المحافظة على نشاطها ورشاقتها، وهنا يكون التحدى.

وكثيرات من النساء يرغمن أنفسهن على التحكم بالنظام الغذائى، ولكن الحرمان قد يولد الكبت، وبالتالى قد يحدث ان تستسلم المرأة أحيانا إلى رغباتها وتفرط فى تناول الطعام، أما الرجال فيتصرفون بطريقة مختلفة، وبكل بساطة ان جاعوا أكلوا!

لـ.. صحتك

بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

الضريبة المستحبة «١»

استعرت كلمة «مستحبة» من كلمة «مستحقة»، فالأخيرة هى حق ويجب ان تدفع، وأنواع الضرائب كثيرة، ودائما هناك حوار حول أنواع الضرائب ونسبتها، وهل هى صغيرة أم كبيرة؟.. ودائما هناك نقاش وحوار حول هذه النقطة.. ولكن الضريبة الجديدة على التبغ أو الدخان أو السجائر التى طبقت من أول يوليو ٢٠١٠، هى ضريبة مستحبة.. لمن؟

بالتأكيد ليس لمن يدخن أو يشترى السجائر.. وبالتأكيد ليست لموزعى السجائر، لأنها قد تقلل من المبيعات، وأيضا لن تكون مستحبة لمنتجى السجائر أو الصناعات المساعدة.. ولكنها مستحبة لمن يعمل فى المجال الطبى أو الصحى، لأنه ثبت بالقطع ان من وسائل الحد من التدخين بل منعه أحيانا، هو زيادة الضرائب المفروضة على التبغ بأنواعه المختلفة.

وقد يعتقد البعض ان ذلك لن يفيد، وقد يعتقد البعض ان المدخنين من أصحاب الحرف، سوف يحملون المستهلك كل زيادة فى أسعار الدخان، وقد يكون ذلك صحيحا.. فهناك بعض الحرفيين يضيف إلى اليومية ما يسميه «دخانه».. وهناك من يطلب الدخان العينى بالاضافة إلى الوجبة الغذائية والشاى.. ولكن زيادة الضريبة على الدخان تساعد بدون شك فى الحد من التدخين.. ومهما حصلت الدولة من ضرائب وجمارك وضريبة مبيعات على الدخان، فإن الخسائر التى تنتج عن المرض وعدم العمل، وعدم القدرة على العمل المنتج والاجازات المرضية، وكذلك حزمة الأمراض الحادة والمزمنة الناتجة عن التدخين كبيرة جدا.

ويتصدر هذه الأمراض الضيق «الانسداد» الشعبى الرئوى الهوائى المزمن، وهذا مرض أخطر من السرطان، وعدد المصابين به نتيجة للتدخين عدد هائل والأكثر من هذا، ان هذا المرض أصبح يصيب مجموعة كبيرة من الشباب ومتوسطى العمر والذين بدأوا التدخين فى سن مبكرة.. حيث يحدث ضيق فى الشعب الهوائية والتهابات شعبية مزمنة وحادة ومتكررة، علاوة على انتفاخ الرئتين وتحطم جدار الحويصلات الهوائية، وتتحول الرئتان والجهاز التنفسى إلى حالة مرضية مزمنة مستعصية، ولا تقوم بكفاءة بالدور المنوط بها مما ينتج عنه فشل تنفسى مزمن.. ويصبح المريض غير قادر على العمل أو حتى القيام بواجباته الحياتية اليومية.

وللحديث بقية إن شاء الله

نافذة أخبار اليوم الطبية

وعى صحى - مصداقية - ثقافة طبية

استشارات طبية مجانية مع أساطين الطب

E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com

خلى بالك
تناول الطعام بشكل صحى

- عدم تناول الطعام بسرعة زائدة بدون التركيز على ما تبتلعه، ولذلك يجب تخصيص الوقت الكافى لتناول الطعام فى مكان هادىء.
- امضغ الطعام على مهل.
- تذوق الطعام وأشعر بمتعة تناوله.
- احرص على مشاركة وجبتك مع المقربين والمحبين لك.

مؤتمر دولى يبحث تقنيات جديدة لمحاصرة سرطان الكبد

كتب أحمد حمدى:

حذر الأطباء والخبراء المشاركون فى المؤتمر التحضيرى لأورام الجهاز الهضمى والكبد، من تزايد معدلات الاصابة بسرطان الكبد وبلوغها الذروة بحلول عام ٢٠٢٠.. وقال د. هشام الغزالى أستاذ علاج الأورام بجامعة عين شمس ان تزايد معدلات الاصابة بالفيروسات خاصة فيروسى «سى وبى» الكبدى، بالاضافة إلى السلوكيات الغذائية الخاطئة يؤدى إلى تزايد معدلات الاصابة بسرطان الكبد لتصل إلى معدلات مقلقة فى عام ٢٠٢٠، لتحتل مصر بذلك المركز الأول فى الاصابة بسرطان الكبد.. لافتا إلى وجود طفرة علمية فى علاج سرطان الكبد، بعد ان كان ميئوسا من شفائه خلال العشرين عاما الماضية.. وقال ان المؤتمر الدولى الأول لسرطان الكبد - الذى بدأ أمس الأول - سيناقش الوسائل الجديدة لعلاج سرطان الكبد خاصة استخدام العلاج الموجه والاشعاعى والقسطرة التداخلية ذات التقنية العالية.. لافتا إلى اعتزام المؤتمر التوصية بوضع بروتوكولات علاج جديدة تواكب الطرق الحديثة فى علاج مرض سرطان الكبد الآخذ فى الانتشار خاصة لانضمام العديد من الشخصيات البارزة ذوى السمعة الدولية للمشاركة فى فعالياته.

وأضاف د. هشام ان هذه الجراحات والتخصصات، تجعلنا نضع خطوطا استرشادية، وهذه الأشعة تتناول الأساليب الحديثة منها استخدام موجات الميكروويف بكفاءة عالية والسرعة فى علاج الأورام ودون اللجوء للبنج الكلى أو البنج الموضعى ووسائل قسطرة الكبد الشريانية وحقن الجينات الدقيقة المشعة إلى داخل الشريان الكبدى.

أكد د. أسامة حتة أستاذ الأشعة التداخلية بجامعة عين شمس عن بدء استخدام تقنية الأشعة التداخلية فى علاج أورام الكبد، والتى ساهمت بقدر كبير فى علاج الكثير من المرضى وفتح باب الأمل أمامهم.. مشيرا إلى ان مصر أول بلد عربى بدأ فى تطبيق تقنيات التردد الحرارى والقسطرة التداخلية واستخدام موجات الميكروويف فى علاج أورام الكبد.. لافتا إلى تقديم تلك الخدمات بجامعة عين شمس للمرضى المحتاجين بنسب نجاح عالية ومجانا لغير القادرين، مشيرا إلى أهمية الكشف المبكر فى علاج أورام الكبد.

كما كشف الدكتور محمد فتحى أستاذ جراحة زرع الكبد بكلية الطب جامعة عين شمس عن اجراء ١٢٠٠ عملية زرع كبد فى مصر منذ ٢٠٠١ وحتى الآن بنسب نجاح تتراوح ما بين ٧٠ إلى ٩٠٪.. لافتا إلى ان قانون زراعة الأعضاء سيسهم بشكل كبير فى القضاء على تجارة الأعضاء لما يتضمنه من عقوبات قاسية ومشددة تردع المخالفين.. كما انه سيسهم بشكل كبير فى انهاء معاناة المرضى الذين يحتاجون لزراعة الكبد.

■ د. هشام الغزالى ود. اسامه حته ود. محمد فتحى أثناء الاموتمر

الصحة النفسية



بقلم: د. يسرى عبدالمحسن

حب الذات

كل فرد ينتمى إلى ذاته بالحب والحرص على المصلحة الفردية والحفاظ على كيانه وكرامته ومكانته الاجتماعية، ثم ينطلق إلى عالم حب الآخر والاندماج الاجتماعى والانتماء للجماعة، ثم للوطن، وقبل وبعد كل ذلك فهو ينتمى إلى خالق الكون سبحانه.

وحب الذات له حدود، ولا يجوز أن يطغى على حب الآخر والتوحد معه، ولايجوز أن يصل إلى درجة الأنانية المطلقة على حساب الغير، وهذا الحب والانتماء للذات هو دافع إلى تقديم العون للغير وليس العكس.. أما إذا وصل حب الذات إلى درجة الولع وعشق النفس، وهو ما يعرف بحالة النرجسية المطلقة، فهذا يعنى الانكار التام لوجود الغير فى حياة الفرد، وأنه بذلك يسعى للعزلة ويعيش فى انسلاخ عن المجتمع، وبذلك يكون قد فقد أهم أركان الصحة النفسية وهو التعايش مع الآخر.

إن الولع بالذات وعشق النفس صفة المغرور الذى يتعامى عن رؤية نفسه داخليا، وعلى مكاشفة حقيقة أمره بواقعية وبمنطق العقل.. وإذا غفل الفرد عن أن يكون صادقا مع نفسه، وأن يحكم عشقه لذاته، فهو فى حالة مرضية نفسية تجعله غير قادر على ضبط أمور حياته، وتجعله فى حالة من الانتفاخ النفسى مما يعرقل تواصله ويجعل الآخرين يبتعدون عنه، فيصل فى النهاية إلى حالة من العزلة، والانفراد التى تدفعه إلى المرض النفسى.. والأمر هنا يحتاج إلى العلاج بالجلسات النفسية طويلة المدى.

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

المجهود المناسب لمريض القلب

والدى يعانى من مرض القلب وارتفاع فى ضغط الدم، وأود أن أعرف ما نوع المجهود المناسب له كى لا يتعرض لأى مشاكل أو مضاعفات لمرضه؟

و.ى.انترنت

- يجيب عن هذا السؤال د. محمد خيرى عبدالدايم أستاذ القلب بطب عين شمس.. ويقول: يجب على مريض القلب تجنب المجهود الزائد والمفاجىء، كما يجب أن يتجنب المجهود الذى يتسبب فى شد عضلى، والأمثلة فى الحياة اليومية، مثل حمل الحقائب الثقيلة، ومحاولة دفع أشياء ثقيلة وثابتة، مثل سيارة أو قطعة أثاث، أو محاولة فك عجلة السيارة، حيث ان هذه الأنواع من المجهود تتسبب فى ارتفاع ضغط الدم، وزيادة سرعة نبض القلب، بما يمثل عبئا مضاعفا على الدورة الدموية.. ويجب تجنب الألعاب التى تتسبب فى تغيير مفاجىء فى الوضع أو تتسبب فى انتقال مفاجىء مثل ألعاب مدينة الملاهى.

إفرازات عين الرضيع

طفلى الرضيع يبلغ من العمر ستة أشهر، ومنذ الولادة لم تنقطع افرازات العين اليسرى ولم تتحسن حتى الآن.. فماذا افعل؟

ب.ع.الاسكندرية

- تجيب عن هذا السؤال د. رانيا العيسوى أستاذة «م» طب وجراحة العيون بطب القاهرة.. وتقول: انسداد القناة الدمعية غالبا هو التشخيص لحالة الطفل الرضيع، وهى حالة يعانى منها عدد ليس بالقليل من الأطفال، وهذه القناة هى التى تقوم بتصريف الدموع، وتكون المشكلة مؤقتة فى معظم الحالات.. ولكن بعض الحالات تستدعى عملية تسليك عندما يتم الطفل عامه الأول، ولم يشف تماما من تلك المشكلة.

التهاب الثدى بعد الولادة

عمرى ٣٥ عاما، وأشعر بألم واحمرار فى الجزء الأيمن من الثدى بعد الولادة، وذلك فى نهاية الأسبوع الأول من الرضاعة.. فماذا أفعل؟

ن.ع.انترنت

- يجيب عن هذا السؤال د. أحمد محمد كمال استشارى النساء والتوليد.. ويقول: على الرغم من ان احتقان الثدى شىء عادى فى الثلاثة أيام الأولى بعد الولادة، ونادرا ما يستمر، وعادة لا يصاحبه إلا ارتفاع طفيف فى درجة الحرارة، ويكون الاحتقان فى كامل الثدى مع تضخم الأوردة السطحية، إلا انه قد يحدث التهاب فى الثدى مع ارتفاع فى درجة الحرارة مع تشقق بالحلمة بعد اسبوع من الولادة، وتسبقه حمى وغالبا ما يكون ذلك بسبب البكتريا العنقودية التى تأتى من حلق الرضيع، وتجد طريقها إلى أنسجة الثدى.. والعلاج يكون بايقاف الرضاعة من الثدى المصاب، مع أخذ المضاد الحيوى المناسب والمسكنات، واستخدام رافع الثدى. وفى حالة تكون خراج يجب تفريغه جراحيا.

بعد الأنسولين دوخة وعرق ورعشة !

أعانى من مرض السكر منذ سنوات، إلا ان طبيبى قرر لى العلاج بالأنسولين مؤخرا لضبط السكر، ولكنه يسبب لى دوخة وعرقا ورعشة وزيادة فى ضربات القلب، ويرفض طبيبى العودة إلى الأقراص.. فما العمل؟

ب.أ.حلوان

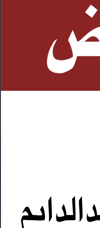
- تجيب عن هذا السؤال د. ايناس شلتوت أستاذة الباطنة والسكر بطب قصر العينى.. وتقول: غالبا ما ترجع هذه الأعراض التى ذكرتها إلى نقص نسبة السكر فى الدم، وذلك غالبا لزيادة فى كمية الأنسولين المطلوبة لك، أو قمت بتقليل الطعام أو قمت بمجهود بدنى كبير.. والمطلوب الرجوع إلى الطبيب لضبط كمية الأنسولين الملائمة لك، والتى تجعل نسبة السكر فى الدم منتظمة دون الدخول فى أعراض نقص السكر.. وننصح باستخدام الأنسولين اذا كان هو المحدد من قبل الطبيب مع استخدام جهاز شخصى لتحليل السكر بالمنزل.

لا تعطى هذا الدواء
الأسبرين مفيد جداً ولكن!

الأسبرين له فوائد عديدة، فهو مضاد للالتهابات ومانع للتجلط ومسكن قوى، وهو اختراع عبقرى، حيث يستخدم فى جميع الأمراض التى تحتاج إلى زيادة سيولة الدم، كما انه مسكن لمعظم أوجاع الجسم، وسعره فى متناول الجميع.. ولكن مثله كمثل كل مضادات الالتهابات غير الستيرودية، فهو قادر على تهييج الغشاء المخاطى المبطن للجهاز الهضمى. - خاصة المعدة - ويؤدى إلى التهابات شديدة بها أو حتى قرحة المعدة.

ولذلك يجب استبعاده فى حال وجود معاناة أو ألم بالمعدة أو فى حالة وجود حساسية لمادة الأسبرين أو وجود سيولة مفرطة خوفا من حدوث نزيف.. ويتم استبداله بأدوية أخرى أكثر أمانا للمرضى الذين لا يستطيعون تناوله.

قلبك أبيض



بقلم: د. محمد خيرى عبدالدايم

النهجان

مجرد الاحساس بعملية التنفس، يعتبر حالة مرضية، حيث ان الإنسان الطبيعى يتنفس بدون ان يشعر بأنه يتنفس.. ويعبر المرضى عن صعوبة التنفس بأسماء عدة، منها «النهجان» وضيق النفس والاختناق، وفى الحالات الخفيفة يكون التنفس طبيعيا أثناء الراحة، ولكن يصبح أكثر سرعة وصعوبة أثناء المشى أو صعود السلم.. وعندما يشتد المرض يشعر المريض بضيق النفس عند أقل مجهود، ويصبح مجرد الذهاب لدورة المياه أو الصعود إلى السرير مشكلة، وأخيرا قد يشعر المريض بالاختناق عند الرقاد فلا يستطيع أن ينام فى وضع أفقى إلا لفترة قصيرة يضطر بعدها للجلوس.

والنهجان من الأعراض التى يشعر بها المريض لكن لا يراها أو يشعر بها الطبيب، ويعتمد فى تقييم الحالة على شكوى المريض، كما انه من الأعراض النسبية التى يعتمد تقييمها على المقارنة بين شعور المريض بما كان يشعر به قبل المرض، فبينما يعتبر الشخص الخامل ان ضيق التنفس طبيعى، عندما يقوم بأى مجهود خارج عن روتينه المعتاد، فعلى العكس قد يشكو الرياضى بعد الجرى لمسافة عدة كيلومترات، وذلك لأنه كان قبل ذلك يجرى لمسافة أكثر بكثير بدون أعراض، ولذلك فكثيرا ما يكون الشعور بالنهجان نتيجة زيادة الوزن أو قلة الحركة أو التقدم فى السن، وهو فى هذه الحالات لا يحتاج لعلاج، لكن انقاص الوزن والبدء فى برنامج تأهيل رياضى.

وقد يحدث «النهجان» فى صورة أزمات مفاجئة ومتكررة، ومصحوبا بحشرجة وصوت مسموع عند الزفير، وبعد انتهاء كل أزمة يعود المريض إلى التنفس الطبيعى، ويسبب ذلك ما يسمى بالأزمات الربوية، وهو نوع من حساسية الجهاز التنفسى يسببه استعداد طبيعى مصحوب بالتعرض لمهيجات الحساسية مثل الأتربة أو فراء الحيوانات الأليفة أو الروائح، أو حتى بعض المأكولات وكثيرا ما تحدث الأزمات بسبب التهابات الجهاز التنفسى مثل النزلات الشعبية، وعندئذ تسمى الحالة «نزلة شعبية ربوية»، ويحتاج علاج هذه الحالات إلى استشارة اخصائى الأمراض الصدرية، وتستجيب لاستنشاق الأدوية الموسعة للشعب الهوائية، كما تستجيب لعلاج أى التهاب ميكروبى أو فيروسى فى المجارى الهوائية، وذلك مع تجنب التعرض للمهيجات التى سبق ذكرها.

وأمراض القلب من الأسباب المهمة للنهجان، لأن غالبية هذه الأمراض مثل قصور الشرايين التاجية وجلطة القلب وأمراض صمامات القلب من ضيق وارتجاع كلها تجهد عضلة القلب وتضعفها، فيصبح القلب غير قادر على دفع ما يكفى من الدم لاحتياجات الجسم، وفى نفس الوقت يعجز القلب عن امتصاص كل الدم من الرئة، مما يؤدى إلى ارتشاح السوائل بها، والنتيجة هى ضيق التنفس، وعند المجهود يزداد تدريجيا مع تقدم المرض حتى يحدث بدون مجهود أو عند الرقاد.. والعلاج لابد ان يوجه إلى الحالة القلبية سواء بالأدوية أو بالبالونات أو بالجراحة، وحتى يتم ذلك فالعلاج السريع هو استخدام مدرات البول التى تجعل الجسم يتخلص من أى سوائل زائدة، وتقلل كمية الدم والسوائل فى الرئة وبذلك يستريح المريض مؤقتا. وقد يحدث النهجان نتيجة فقر الدم (الانيميا) الذى يعنى تدنى نسبة الهيموجلوبين بالدم.

بدانة الأصدقاء «معدية» !

أظهرت دراسة حديثة أجريت فى بريطانيا، بأن الأشخاص قد يلتقطون «عدوى البدانة» من الأقارب أو الأصدقاء المقربين.. فهل هذا يعنى استبدال الأصدقاء البدناء بآخرين نحفاء، حتى ولو كنا لا نكن لهم المودة؟!

ليس بالضرورة، ولكن الخبراء توصلوا ان الشخص الذى يملك أصدقاء مقربين يعانون من البدانة، ويملك أيضا فرصة لا تقل عن ١٧٪ من المعاناة من البدانة.. وتقول الدراسات إن الشخص يقع تحت تأثير أصدقائه، وان كانوا مثلا يكثروا من الطعام، فعلى الأرجح سيحذو حذوهم ولو بطريقة غير واعية!

والخبر السار أن هذه الظاهرة عكسية بمعنى آخر، اسع إلى رفقة الأشخاص النحفاء، وقد تتوصل إلى خسارة الوزن الزائد.

العادات الغذائية السيئة!

تنتشر العادات الغذائية السيئة، مع ان الكثيرين يعرفوها جيدا، ولكنهم يصممون عليها، والبعض اعتادها دون أن يعرف انها سيئة.. من هذه العادات السيئة عدم تناول وجبة الفطور، والأكل بين الوجبات وتناول المشروبات الغازية والسكرية بشراهة، وعدم توازن الوجبات، بالاضافة إلى نقص الحركة وقلة ممارسة الرياضة، وكل هذه العوامل مع ارتياد المطاعم المختصة بالأطعمة السريعة، ساعدت على اكتساب الوزن الزائد. وفى فرنسا لا يتم ارتياد مطاعم الأغذية السريعة إلا فى مواعيد الوجبات، وبالتالى يتم احترام أنماط وأوقات التغذية.

التشخيص المبكر للمياه الزرقاء عند الأطفال..مهم جداً

يجب ألا يتعجب البعض من امكانية وجود المياه الزرقاء عند الأطفال.. ومن المهم جدا التشخيص المبكر لها. وتتكون العين من ثلاث طبقات، الطبقة الخارجية - القرنية فى الأمام والصلبة فى الخلف - والوسطى - القذحية والجسم الهدبى والمشيمة- والداخلية - الشبكية وعصب العين -. وتقول د. غادة اسماعيل جودت الاستشارية بمركز عيون الطفل بمستشفى العيون الدولى: يفرز السائل المسئول عن ضغط العين بواسطة الجسم الهدبى، ويتم تصريفه عن طريق نوات موجودة فى زاوية العين بالخزانة الامامية، وهكذا أصيب شىء يعوق عملية الصرف لهذا السائل يسبب ارتفاعا بضغط العين وهو ما يسمى بالمياه الزرقاء أو الجلوكوما. والمياه الزرقاء - أو الجلوكوما - غير مقصورة على كبار السن فقط، ولكن من الممكن جدا أن تصيب حديثى الولادة أو الأطفال الصغار، وعادة ما يكون هناك عيب خلقى فى مسار السائل المسئول عن ضغط العين، وهناك أيضا عامل الوراثة الناتج عن زواج الأقارب. وتضيف د. غادة جودت: يلاحظ أهل الطفل المريض كبر حجم القرنية أو كبر حجم العين ككل، بالمقارنة بالعين الأخرى ان كانت سليمة ويكون مصحوبا بزيادة الدموع وعدم قدرة الطفل على فتح العين فى الضوء خاصة ضوء الشمس، ويكون تشخيص المرض أسهل عند اصابة عين واحدة مقارنة بالعين الأخرى السليمة، وتكمن الصعوبة فى حالات إصابة العينين، لأنه عندئذ يظن الأهل - أن العيون الواسعة علامة من علامات الجمال، ولكن يجب اختلاف حجم العين عن المعتاد زيارة الطبيب.

والخطورة الناتجة عن ارتفاع ضغط العين تكمن فى أثر الضغط المرتفع على الدورة الدموية الخاصة بعصب الإبصار حيث يتسبب فى ضمور عصب الابصار تدريجيا، ويسبب تقلص مجال الإبصار عند المريض وفقدانه البصر فى سن مبكرة، ولذا ننصح الآباء بالتوجه لطبيب العيون عند ملاحظة أى من الأمراض السابقة على أطفالهم لأن التشخيص المبكر لارتفاع ضغط العين عند الأطفال يقيهم الكثير من المعاناة بعد ذلك.

إذا تلون اللسان!

اذا تلون اللسان باللون الأبيض أو اللون الأبيض المائل للصفار، فيجب التفرقة بين عدم نظافة اللسان والالتهاب الفطرى الذى يؤدى إلى شعور المريض بمذاق معدنى، وشعور بالحرق والوخز.. وعلى المريض شرب كمية كافية من المياه (١,٥ لتر)، وفرك اللسان بفرشاة أكثر من مرة فى الأسبوع، وتفادى الأطعمة والوجبات الدسمة.

الإيجابية افضل لقاح!

الرياضة الممتعة ومشاعر الفرح والتفاؤل والتغذية المتنوعة المتوازنة جميعها من العوامل المساهمة فى تحسين وظائف الجهاز المناعى والانفعالات والمشاعر الايجابية تقوى جهاز المناعة عبر زيادة انتاج الجلوبين المناعى من الفئة (A) والمسئول عن المخ ازاء العناصر المعدية، ومن جهة أخرى فإن مضادات الأكسدة وتحديدا فيتامين «C» الموجودة فى الفاكهة والخضار تحارب العدوى.

ألوه.. يا إسعاف

اذا تعرضت او تعرض احد معارفك الى حالة طبية طارئة يمكنك الاتصال فورا بالاسعاف على رقم «١٢٣» وأرقام:

- اسعاف القاهرة ٢٥٧٤٣٢٣٧
- اسعاف الجيزة ٣٥٦١٥٥٥١
- اسعاف الاسكندرية ٣٩٢٠٥٠٦

أسباب ارتخاء الجفون

ارتخاء الجفون قد يحدث للأطفال أو للكبار وأسبابه متعددة.. وتقول د. لبنى خزبك أستاذة طب وجراحة العيون بقصر العينى واستشارى عيون الأطفال بمستشفى العيون الدولى:

هو عيب خلقى فى العضلة الرافعة للجفن وهذا يظهر فى الشهور الأولى من العمر، وقد يكون مصحوبا بعيوب خلقية أخرى مثل ضعف العضلة الرافعة للعين نفسها وحول بالعين، أو عيب خلقى فى الأعصاب المغذية لعضلة الجفن.. ففى بعض الحالات تجد ان الجفن المرتخى يرتفع فجأة مع عملية المضغ ومن أسباب الارتخاء أيضا الاصابات بالجفن، مما ينتج عنه تهتك بالعضلة الرافعة له.. وهناك بعض الأمراض التى تصيب العضلات تؤثر أيضا على عضلة الجفن مما يؤدى إلى الارتخاء. وتضيف د. لبنى خزبك: وبعض أورام المخ أو التهابات الأعصاب قد تصيب العصب الثالث المغذى لعضلة الجفن مما يؤدى إلى ارتخائه.. كما نرى بعض أسباب الارتخاء قد يكون خطيرا ويودى بحياة الانسان، ولذلك يجب التشخيص المبكر لسبب الارتخاء وعلاجه أيضا مبكرا.



المرأة الأسطورة

منذ عدة أيام قليلة مرت ذكرى ميلاد أول امرأة كانت صاحبة مدرسة علمية وفكرية وثقافية شاملة، تخرج منها أكثر من مائة باحث وباحثة، وكانت أول من حصل على الدكتوراه فى الأدب من النساء وأول من حصل على كرسى الأستاذية وأول من تولت رئاسة قسم اللغة العربية، وأول من نال جائزة الدولة التقديرية فى الآداب، أنها الدكتورة سهير القلماوى " بفتح السين" وهو النطق " الصحيح ومعناها فى العربية" سحر " ونطقها بضم السين خطأ شائع.

سهير القلماوى مولودة فى ٢٠ يوليو ١٩١١فى مدينة طنطا لأب كردى كان يعمل طبيبا وأم شركسية. وكانت أول فتاة تحصل على الماجستير فى موضوع " أدب الخوارج فى العصر الأموى» عام ١٩٣٧ ثم حصلت على الدكتوراه من جامعة السربون عن بحثها الرائد فى " ألف ليلة وليلة " كما أنها أول رئيسة ومؤسسة لمعرض الكتاب الدولى الذى كان د.ثروت عكاشة هو صاحب فكرته بالإضافة إلى أنها أول رئيسة لهيئة الكتاب بعد دمجها عام ١٩٦٩. إنها حقا أسطورة للمرأة الطموحة المثقفة.



■ د . سهير القلماوى

لها العديد من المؤلفات التى أثرت بها حياتنا الثقافية والتى مازالت القضايا التى تناولتها فيها قائمة بيننا حتى يومنا الحالى من بين هذه الكتب كتاب "بين دفتى كتاب" وهو كتاب يتناول قضية القراءة وأهميتها فى حياة الناس والشعوب " وطرحت فيه بعض المقالات المترجمة بما يتلاءم مع ظروفنا الثقافية حول قضايا مازالت مثارة حتى الآن رغم أن الكتاب صدر لأول مرة فى عام ١٩٥٥ وأعادت هيئة الكتاب طبعه مع مجموعة أعمال الكاتبة فى سلسلة "أدباء القرن العشرين" مثل "أحاديث جدتى " و"ألف ليلة وليلة " وكتاب " ثم غربت الشمس " وهو عبارة عن مجموعة قصصية أما كتاب "بين دفتى كتاب " عبارة عن سياحة عقلية يطوف به بين أشكال الكتابة المختلف والمتعة التى تجلبها تلك الكتب بما تحتويه من فنون الكتابة والإبداع والتأليف ويتطرق الكتاب كذلك إلى الإجابة عن التساؤل الدائم للمقبلين على القراءة وهو ماذا نقرأ؟ وكيفية اختيار الكتب؟ والتأليف الأدبى والعلمى وشكل الكتاب وكذلك أشهر المكتبات العامة. انه دعوة لاقتناء الكتب.

وتقول الكاتبة الكبيرة فى مقدمة الكتاب : ماذا يمكن أن نعمل لنشجع الناس على القراءة ونرغبهم فيها وفى الاستزادة منها، لقد أصبحت القراءة فى العصر الحديث كما لا يخفى على احد أمرا حيويا جدا ليس من المستطاع أن نحيا فى مجتمعنا الذى نعيش فيه من دونها أنها اليوم حاجة ولم تعد ترفا، فالقراءة تمدنا بالمعلومات التى لابد لنا منها لنعيش وهى تساعدنا على حل كثير من المشاكل والمسائل التى تواجهنا فتشغل بالنا أو تعرقل سير حياتنا أو تنغص علينا أسباب الحياة السليمة الصحيحة.

الكتب أصدقاؤنا

إن الكتب تعلمنا الحرفة التى نريد أن نحترفها فى الحياة وهى تعلمنا ماذا يمكن أن نفيد من تجارب الغير فى هذه الحرفة بالذات وهى تعلمنا ماذا يمكن أن ننتفع به من تجارب من سبقونا وكيف يمكن أن نبعث الحياة فيما نعلم بحيث يحيا من جديد وننفع به أنفسنا ومن حولنا وتحت عنوان اقرأ معى كتبت تقول: إن القراءة نوع من المرانة العضلية للعقل وهذه المعلومات التى لا تأتى إليك لتدخل من تلقاء نفسها إلى كيانك ووجودك ولكنك أنت الذى تمد عقلك إليها فإذا عقلك ينشط لهذه الحركة ثم يتعود النشاط ويمتد إلى ابعد ويتعود الجهد. وكل هذه الكتب تتصل وتتلاقى آخر الأمر فى عقلك وكأنها البيوت المختلفة التى تكون مدينة من المدن كل منها وحدة ولكنها كلها معا تكون المدينة العظيمة بطابعها المميز " مدينة عقلك" وخيالك التى بنيتها أنت كيفما أردت.

وتطرح الدكتورة سؤالا تقول فيه: ما هو السبيل إلى تشويق الناس إلى القراءة؟ وما السبيل إلى إيقاظ هذه الغريزة التى قد تكون نائمة عند بعض الناس، السبيل الوحيد هو الإرشاد الرفيق اللطيف. والوصية الأبدية ألا يكون هناك إرغام، فالجسم بحاجة إلى الطعام ولكننا إذا أرغمناه على الطعام زهده، أما إذا قدمنا له الشهى من القراءة وعرفناه مزاياها وتركناه وحده يقبل عليها متشوقا.

كيف تقرأ؟

تختلف الإجابة على هذا السؤال باختلاف السبب الذى من اجله نقرأ وباختلاف الكتاب الذى تقرأه وباختلافنا نحن من حيث استعدادنا للقراءة.

إن القراءة لا يمكن أن تصبح عادة لمجرد أن نصمم على ذلك، إن عادة القراءة لا يمكن أن تنمو بالأمر أو بالعزم وإنما هى استجابة طبيعية لحاجات النفس ولذا فمن المهم جدا أن نبدأ بقراءة ما يمتع حقا حتى تغرينا اللذة بالمزيد.

إن الطفل الذى يولد فى بيت لا يقرأ فيه الوالدان لا يمكن أن يحب القراءة إلا بمجهود جبار من أساتذته وربما من نفسه عندما يكبر، إن الطفل يجب أن يرى من يقص عليه القصص وهنا يبدأ شغفه الأول بالقراءة، وملكية الكتاب فى سن مبكرة مهمة جدا كملكية اللعب وتقول الكاتبة الكبيرة: يميل الصبية إلى قراءة الفكاهات وهم يتذوقون نوادر جحا وأبى نواس بمثل الحماسة التى يقرأون بها قصص السندباد ومغامراته كذلك القصص القصيرة بشتى أنواعها ممكن أن تكون مادة مشجعة لبداية تعويد الصبى على القراءة.

متى أقرأ؟

كثير منا يشكو من عدم توافر الوقت للقراءة ولكن الدكتورة سهير تقول: إن شكوى ضيق الوقت شكوى زائفة لأنك إذا أردت أن تقرأ لوجدت الوقت الكافى، إن القارئ العادى يقرأ نحو ثلاثمائة كلمة فى الدقيقة وفقا لإحصائية غربية ومعنى ذلك انك تستطيع أن تقرأ ثلاثة آلاف كلمة فى عشر دقائق، فلو انك قرأت فى اليوم الواحد عشر دقائق لا غير لاستطعت فى الأسبوع أن تقرأ واحدا وعشرين ألفا من الكلمات ومعنى ذلك أن تقرأ كتابا صغيرا فى اقل من أسبوع وكتابا متوسطا فى أسبوعين وكتابا طويلا فى شهر وهكذا تستطيع أن تقرأ حوالى عشرين كتابا فى العام من مختلف الأحجام حتى لو كنت تحب أن تقرأ على مهل أو أن تتأمل ما تقرأ أو تستعيد ما قرأت إن كان شعرا تعجب به. انك تستطيع على اقل تقدير أن تقرأ خمسة عشر كتابا فى العام. لابد لنا بأى شكل من الأشكال من أن نوجد لأنفسنا هذه الدقائق كل يوم بانتظام. إن المسألة مسألة اقتناع أولا ثم رغبة ستدفعنا بعد الاعتياد الأول إلى الإكثار من القراءة.

ماذا تقرأ ؟

وتشير الدكتورة القلماوى الى نوعية الكتب المحببة التى تجذب القلب قبل العقل التى يقبل عليها الكثير من الناس فى هذه الأيام وهى الكتب الدينية وتقول: ان قراءة الكتب الدينية تحتاج إلى مرانة ليجد القارئ فيها المتعة الحقيقية وهى تحتاج إلى أن ترتبط بحياتنا وان تفسر فى ضوء شامل بحيث يشمل حياتنا وينسجم معها. أن نصوص هذه الكتب السماوية نصوص مقدسة قصد بها إلى هداية البشر فى أى زمان وأى مكان فلنقبل على قراءة كتبنا السماوية وفيها وحى يجعلنا نفهم الحياة ومن فيها وكل ما فيها.

وقراءة القرآن الكريم لمجرد المتعة الفنية من أقوم القراءات وانفعها ذلك لأنه ينفرد بأسلوب معجز، كما أشارت إلى كتب التفاسير وأكدت على أن كتب تفسير القرآن للجلالين جلال الدين السيوطى وجلال الدين المحلى هما من أفضل التفاسير السهلة التى يمكن الاستعانة بهما، بالإضافة إلى أن هناك بحوثا كثيرة تدور حول ماهية الدين الإسلامى فنجد فى كتاب عباس العقاد مثلا عن الديمقراطية فى الإسلام أنه يكشف لنا الكثير عن هذا النوع الذى عرفه الإسلام قبل أن توجد الأمم التى تتمتع بمزاياها وتدافع عنها ولعل المسلمين من أحق شعوب الأرض بالدفاع عن الديمقراطية وهناك كتاب مولاى محمد على عن الإسلام والنظام العالمى الجديد الذى ترجمه للعربية محمد جودة السحار يرينا بعض هذه الحقائق وكتاب محمد الغزالى فى الإسلام والاستعمار وكتب الكاتب الكبير خالد محمد خالد مثل كتاب من هنا نبدأ أو كتابه " لكى لا تحرثوا فى البحر" وتؤكد الدكتورة سهير على أن قراءة القرآن أو التوراة أو الإنجيل تضيف إلى تأملاتنا آفاقا جديدة وإلى إحساسنا الدينى جلالا وعمقا. إن هذه الكتب لا تعين على تهذيب النفس وتربية النشء فحسب ولكنها تنمى الذوق الفنى وتساعد على انبثاق الملكات الفنية والأدبية. وكذلك الفنون والعلوم لها مؤلفات علمية فى لغتنا عن الإسلام وأثره فيها وإلى جانب القرآن الكريم هناك كتب الأحاديث النبوية والسير والتاريخ الإسلامى التى تحيا بالقراءة.ثم تناول الكتاب العديد من نماذج الكتب التى تتحدث عن مصر الوطن والأرض وكتب التاريخ لمعرفة وفهم من نحن بين هذا العالم.

كيف اختار كتابى؟

عن جمع الكتب واختيارها تقول الدكتورة سهير القلماوى : كان اقتناء الكتب إلى وقت قريب هواية ارستقراطية لا يقدر عليها إلا الأغنياء لان الكتاب كان غالى الثمن نادر الوجود. وكانت الصورة الشائعة فى أذهان الناس عن المكتبات أنها مجموعة قليلة من الكتب الضخمة المجلدة تجليدا فاخرا يزين بها الثرى قاعة الجلوس وقد يقرأ فيها أحيانا، أما اليوم فاقتناء الكتب أصبح فى متناول الجميع وأصبحت الفرصة متاحة للجميع لشراء مجموعة من الكتب تختلف قيمتها وعددها - هذا الكلام منذ عام ١٩٥٥- وليس فى عصرنا الحالى الذى أصبح الكتاب فى متناول الجميع وحق للجميع من خلال حملات القراءة للجميع.

وتقول الكاتبة: انه يمكن أن تجد أى كتاب بسهولة فى المكتبات العامة وفى محال الكتب ومع باعة الصحف فلا عذر لأحد من الحصول على الكتاب، واختيار الكتاب يتوقف على ميولك وماذا تريد أن تعرف وقد تساعدك صفحات الكتب فى معرفة الجديد منها وهناك من يعرض لها فيمكن متابعته ومعرفة ما تتضمنه بصورة سهلة ومبسطة ثم إذا أردت اقتناءه فالأمر متروك لك.

وأشارت الكاتبة فى صفحات الكتاب إلى قضايا الكتاب والناشر ثم تطرقت إلى بعض المكتبات العامة التى يمكن من خلال توفير كافة الكتب فى شتى المجالات.

أحاديث جدتى

صدرت هذه المجموعة فى عام «١٩٣٤» وهى تعد من أول مؤلفات الدكتورة سهير القلماوى وقد قدم له الدكتور طه حسين قائلا: لو أنى حاولت ان أبين الأسباب التى تحبب إلىّ هذه الكتاب ولا تزهدنى فى قراءته مهما تتكرر لما وجدت ذلك سهلا ولا يسيرا فقط التمس هذه الأسباب فى هؤلاء الأشخاص الذين يتحدث عنهم الكتاب فأكثرهم كان يعمل فى الجيش المصرى وآخرون لم يكونوا يعملون فى الجيش ولا يتعرضون لأهوال الحرب وإنما كانوا يعيشون فى المدينة هادئين مطمئنين وكانت لهم أخلاق وعادات قد بعد عهدها بها وان كان قريبا لشدة ما أثرت الحضارة الحديثة فى حياتنا، إننا نجد لذة حين نسمع هذه الأحاديث التى تصورهم لنا كما رأينا آباءنا وأمهاتنا حين كنا أطفالا.

فى هذه المقدمة يلفت د.طه حسين الانتباه إلى ما تمثله هذه المجموعة القصصية التى تبدو مجموعة من الحكايات سمعها كل المصريين فى بيوتهم إلا إنها فى الوقت نفسه تختم كل حكاية بنصيحة و بموقف درامى دامع نتوقف عنده متأملين و تجعلنا نتساءل عن هذا الوعى القومى الذى كان يعرفه المصريون فى هذا العصر الذى ربما افلت من كتب التاريخ وكأن المصريين كانوا يشعرون بالخجل من وصولهم إلى هذه الدرجة من التحضر الاجتماعى مع عدم مقدرتهم على مقاومة الانجليز « وكأن الحلم المصرى قد مات على يد الطبقة الوسطى المصرية».

فى القصة الأولى و التى مثلها كمثل بقية القصص لا تحمل اسما نتعرف على عائشة وتبدأ القصة بليلة شتاء رعدية تذكرها بليلة مماثلة حدثت منذ أربعين عاما أو يزيد عندما رأت الجدة رؤيا لصديقتها عائشة الطيبة القلب و السليمة النية و قد ارتدت ملابس بيضاء ووضعت يدها على خدها ووجهها اصفر و قد وقع ضرسها، إلا أن وجود عائشة معها فى تلك الليلة و سمر النساء فى الليلة الممطرة قد أزاح كل هاجس من نفس جدتها، وفى نفس الليلة جاء من يخبرها بأن ابنها محمد قد مات، واستمرت عائشة فى سلامة نيتها حتى بعد موت أبنها فهى الساذجة الحزينة التى يظن الناس أن عقلها لفرط سذاجتها قد طار.

أما القصة الثانية فتتابع فيها الجدة مع لقطة من حياتها فى رشيد عندما كان زوجها جزءا من الجيش وكان ولدها إسماعيل أكثر أولادها عندا وإتلافا للأشياء، وتتحدث الجدة فى القصة التالية عن الجيش المصرى وابنها رأفت الذى استشهد بعد واقعة خيانة من جانب الانجليز الذين قتلوا عشرة آلاف جندى مصرى عندما أدخلهم القائد هكس فى منطقة الثوار الدراويش فى السودان فذبحوهم عند مشارف المياه التى لم يشربوها فماتوا و هم عطشى، وتطوف بنا الجدة فى زمانها فنرى اجتماع صنع كعك العيد فى منزل احدى الصديقات و الذهاب إلى بيت العرائس لخياطة ثيابها كاملة بما فيها فستان العرس وبرنس الحمام الذى سكنته الأرواح عقب هجر الأسرة له.

وتنتهى تفاصيل هذه المجموعة التى يحسب لهيئة الكتاب إعادة طبعها والتى تصور حياة الطبقية الوسطى المصرية وهى حياة تبعد كثيرا عن قصور الحريم و الانسلاخ عن الوطن، وتظل وكما قالت الجدة فى انتظار معجزة لتقف على قدميها من جديد.

أدباء القرن العشرين ١٨
سهير القلماوى
العالم بين دفتى كتاب
دراسة

أدباء القرن العشرين ١
سهير القلماوى
أحاديث جدتى
مجموعة قصصية

بينى وبينك

بقلم : زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

القراءة هى الطريق الوحيد للمعرفة، والمعرفة هى الوسيلة الوحيدة لتحسين أحوالنا، وتغير حياتنا للأفضل، وقديما قال احد حكماء قدماء المصريين لابنه يوم صحبه إلى المدرسة لأول مرة: يا بنى ضع قلبك وراء كتبك وأحببها كما تحب أمك، فليس هناك شىء تعلو منزلته على الكتب، وأعلم يا بنى انه ما من طبقة من الناس إلا وفوقها طبقة من الناس إلا وفوقها طبقة أخرى تحكمها إلا الحكيم فهو الوحيد الذى يحكم نفسه بنفسه. وإذا كانت هذه النصيحة التى قدمها أب لابنه منذ مئات السنين ماذا عن اباء القرن الواحد والعشرين الذين تاهوا فى زحمة الحياة فنسوا أنفسهم ونسوا توجيه أبنائهم الذين يقضون نهار يومهم فى النوم وليله إما مع الأصحاب على مقاهى الشواطىء الصيفية أو أمام صفحات «الشات» الالكترونية، ولا أحد يهتم ولا أحد يوجه وكأن حكمة «نوم الظالم عبادة» تنطبق فعلا وقولا على أولادنا الذين يقضون معظم النهار نائمين.

بدأت الاجازة الصيفية وعاد معها السؤال الأزلى: كيف نقضى الأجازة؟ وأين؟ ويحتار الأب والأم وغالبا ما تكون الحلول لديهما هى الحلول السهلة التى لا تحتاج إلى وجع الرأس فيكفى ما عانيناه من عام دراسى مضى!! لماذا وجع العيون فى القراءة فى الصيف أيضا؟!! وينسون بالفعل فائدة القراءة لأولادهم وزرع عادة القراءة لديهم من الصغر، وعندما يصبحون فى سن الشباب يستحيل ان يمسك الشاب أو الفتاة منهم الجريدة اليومية وإذا سألت أحدهم: ماذا تقرأ يجيب: لا شىء وربما يقول إذا أردت ان أعرف أى معلومة فأمامى الصديق الوفى «جوجل» حيث كل المعلومات متاحة بمجرد ضغطة اصبع!! وأتعجب من أمر شباب اليوم الذى اشترى رأسه بالمعلومات التى تشبه الوجبات السريعة التى يفضلها فى طعامه عن الطعام الصحى المصنوع فى البيت، أنا لست ضد أولادنا ولكننى أرفض الطريقة التى يعيش معظمهم بها، واسأل بحزن حقيقى من المسئول عن هذه العادات السيئة التى لحقت بأولادنا، هل هى الأسرة أم المدرسة أم المجتمع اللاهث الذى لم يعد يأخذ باله من أحد أم انها مشكلة مشتركة ساهم فيها المجتمع دون ان يدرى إلى أين يمضى!؟



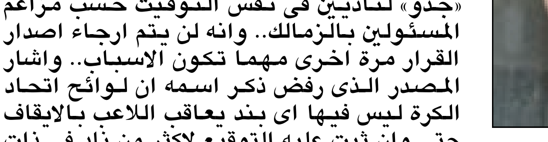
■ محمد ناجى جدو

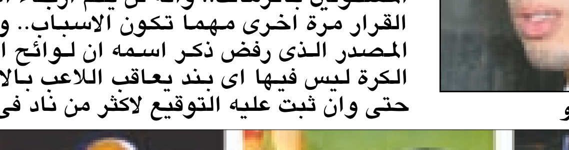
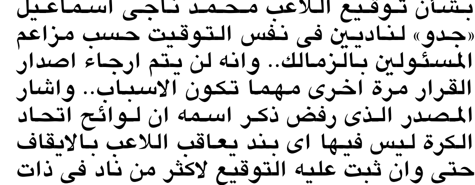


القرار يصدر غدا: لن يتم ايقاف جدو.. والغرامة كبيرة

أكد مصدر قوى فى اتحاد كرة القدم ان غدا سوف يصدر القرار النهائى فى القضية المثارة بشأن توقيع اللاعب محمد ناجى اسماعيل «جدو» لناديين فى نفس التوقيت حسب مزاعم المسئولين بالزمالك.. وانه لن يتم ارجاء اصدار القرار مرة اخرى مهما تكون الاسباب.. واشار المصدر الذى رفض ذكر اسمه ان لوائح اتحاد الكرة ليس فيها اى بند يعاقب اللاعب بالايقاف حتى وان ثبت عليه التوقيع لاكثر من ناد فى ذات الوقت. وان الامر لن يخرج عن عقوبه بغرامه مالية فقط..

ولكن المصدر اكد ان الغرامة لن تكون بسيطة ولكنها ستكون كبيرة حتى ترضى الزمالك حيث ينتظر ان تتراوح بين ٨٠٠ الف ومليون ومائتى الف جنيه.. وبرغم هذا فقد اكد محامى اللاعب انه سوف يستمر فى مقاضاة الزمالك، لانهم خانوا الامانة بملء الاوراق التى وقعها على بياض وتركها بحوزتهم على صفة الامانة.



مؤاخذة

بقلم: فتحى سند

•• يبدو ان سمير زاهر يفكر جديا فى اعتزال العمل باتحاد الكرة.. وباعتزال الحياة الرياضية كلها.. ولو اتخذ قرار الاعتزال فسيكون محقا تماما، لأن الأجواء لم تعد صالحة لتقديم أداء متميز يسمح بإحراز انجازات أخرى.

الصدمة التى أصابت زاهر ليست سهلة، وإنما تركت فى نفسه آثار سلبية سيكون من الصعب عليه إزالتها، خاصة انه لن يكون بمقدوره إذا استمر أن ينظر إلى وجوه من خانوه.. أو شمتوا فيه.. أو من رددوا القول.. بركة يا جامع وبالطبع من خانوا زاهر ليسوا من داخل اتحاد الكرة فقط.. وإنما أيضا من خارجه.

عودة سمير زاهر لرئاسة اتحاد الكرة أمر طبيعى بعد أن أنصفته العدالة.. وكم كانت الأغلبية فى الوسط الرياضى، وبين الرأى العام تتمنى عودته.. ولكن الآن اختلف الوضع كثيرا، لدرجة ان يدرس زاهر قرار اعتزالة الذى إذا اتخذ سيكشف من خانوه.. أو شمتوا فيه أو قالوا.. بركة يا جامع.. انهم يحبون انفسهم أكثر.

كالعادة يأتى السادة المسئولون فى الأندية بكل ما هو «هايف» من القضايا ومن افتعال المشاكل، ليصدروا للساحة الكروية والرياضية حالات من التوتر والانفعالات.. وإذا كان الموسم الجديد على الأبواب، فينبغى لهذه الإدارات من الأندية ان تكون على مستوى المسئولية، فلا تتخاذل أو تتهاون فى احتواء أمور إذا ثارت استمر حولها الجدل، ستزداد الأمور تأزما.. «والحدق يفهم»!

•• ظلت عملية احتراف عماد متعب محور كلام واهتمام منذ حوالى عامين.. سيجدد.. لن يجدد.. سيلعب فى أوروبا.. لن يلعب.. سيبقى فى الأهلى بعد ترضيته، لن يبقى، لدرجة انه رغم سفره إلى بلجيكا، ظلت حدوتة استمراره مع الأهلى باقية وموجودة، لأن التضارب كان كبيرا، سواء فى عبارات اللاعب، أو مدير أعماله أو إدارة الأهلى.

ستظل عملية انتقال الكابتن شيكابالا إلى بلجيكا محور كلام دائم ومستمر طوال الأسابيع والشهور والسنة القادمة.. سيستمر فى الزمالك.. لن يستمر.. سيفسخ العقد.. لن يفسخ.. وكلام فاضى كثير يتخلله بعض الأحداث المثيرة التى تثير الجدل أكثر مثل خروج النجم الكبير من المعسكر، بدعوة أنه «مأموص» من المدير الفنى لأنه وجهه له اللوم أو عاتبه.. وأشياء أخرى.

•• أيضا سيظل الأستاذ جدو نجم شباك حتى لو تم إنهاء وحسم قضيته، لا لشئ إلا لأن اسمه أصبح يرتبط باسم النادى الأهلى صاحب الشعبية، ولو حضرته بقى فى الاتحاد ما سمع أحد عنه.

العملية «ظاطت».. الزمالك يريد حقه.. واللاعب كما نصحه أولياء أمره اتهم إدارة ميت عقبة بخيانة الأمانة، وذهب كما يقولون للنائب العام ليقدم بلاغا بذلك.

كله كلام فاضى.. سببه هو هذا النظام الانحرافى الذى لم يوضع له أساس رغم تطبيقه منذ ٢٠ عاما.. والنتيجة هى ان يتلاعب اللاعبون بالكل دون حساب أو عقاب رادع لأنهم الفئة المدللة «المتدلعة» التى ادركت ان سياستها الاغترافية تأتى بنتائج مضمونة.. سياسة رزق الهبل على المجانين.. ولامؤخذة!



بعد إغلاق ملف أفراح السوبر

الأهلى جاهز للإسماعيلى بحثا عن المقدمة الأفريقية

ينهى الاهلى استعداداته المكثفة لمباراة الغد المرتقبة امام الاسماعيلى فى اطار الجولة الثانية لدورى رابطة الابطال الافريقية والتى ستقام لدورى رابطة الابطال الافريقية، والتى ستقام فى الثامنة والنصف مساء لاستاد القاهرة. وهو اللقاء الذى يدار بواسطة الطاقم المالى بقيادة المونديالى كومان كوليبالى.

وبرغم ان معسكر الاهلى للمباراة كان ٤٨ ساعة فقط، فقد عبر الجهاز الفنى عن رضائه بحالة التركيز التى يعيشها الفريق، عقب غلق باب الفوز بكأس السوبر المحلى، وعدم الاحتفال بشكل مبالغ فيه، برغم انه تحقق على حرس الحدود الذى انتزع من الاهلى اكثر من بطولة مؤخرا.

حاول الجهاز الفنى بقيادة حسام البدرى المدير الفنى للاهلى استغلال الحالة المعنوية العالية التى طغت على اللاعبين، بزيادة التركيز فى لقاء الاسماعيلى المهم والذى يعتبره البدرى مصيريا بكل ما تحمل الكلمة من معنى.

وفى هذا الاطار كشف البدرى من مشاهدة تسجيلات حديثة لمباريات للاسماعيلى، خاصة لقاء الاسماعيلى وشبيبة القبائل الجزائرى.. والتى خسرها الاسماعيلى امام جماهيره بهدف للا شىء، هذا بالاضافة لارسال البدرى عيون لمتابعة احدى المباريات الودية للاسماعيلى والتى اقيمت مؤخرا امام احد الفرق للوقوف على مناطق القوه والضعف.. وقد علم الجهاز الفنى للاهلى الموقف المعنوى المتصاعد لدى المنافس والذى تغير بشكل كبير بعد صرف المستحقات المالية المتأخرة للاعبى الاسماعيلى قبل مباراة الاهلى وذلك دعما من الادارة للفريق خاصة بعد الانقلاب الكبير الذى وقع عليهم بعد الخسارة من الشبيبة الجزائرى فى الجولة الاولى.. الجهاز الفنى للأهلى لم يتوقف عند الإسماعيلي فقط حيث ذهب لوضع يده على قائمة السلبيات التي وقع فيها الفريق خلال مباراة السوبر أمام الحرس لعلاجها بسرعة، خاصة وأن موقف الإصابات لم يتغير حيث مايزال المهاجم محمد فضل مصاب ولن يستطيع ان يلعب أول لقاء للأهلى في الدوري يوم ٦ أغسطس أمام اتحاد الشرطة.

ونجح البدري أداء اللاعبين بدون بدون تحديد أسماء في ظل عدم لعب الكرة بسرعة، وعدم الظهور للرحيل لتخفيف الضغط عليه، مع عدم اتقان التسديد من المسافات البعيدة.

وركز البدرى على الاختراقات من الاجناب لزيادة الفاعلية الهجومية عن طريق عبدالفضيل ومعوض واتقان رفع الكرات العرضية مع غلق المساحات خلفهما حتى لا يستغلها المنافس وتصبح ثغرة على الاهلى.

وبرغم من حسم البدرى لـ ٩٥٪ من قائمة مباراة الغد التى لن تخرج عن تشكيلة الحرس فى السوبر، الا ان اخر المنضمين للقائمة الافريقية ايمن اشرف الجناح الايسر بديل جيلبرتو، واللبنانى محمد غدار قد تكون لهما فرصة ولو كبديلين فى لقاء الاسماعيلى والاقرب الاخير فى ظل الفقر الذى يعانيه الاهلى من غياب المهاجمين، أو من يعوض رحيل متعب واصابه فضل فى ظل ابتعاد اسامه حسنى وفقر اداء فرانسيس.. وما طمأن البدرى ان جراحة التنظيف التى اجراها بركات فى عينه اثر دخول بعض الاتربة لن تعوقه عن اللعب امام الاسماعيلى.

تغطية: عمرو كمال



■ مباريات الأهلى والإسماعيلى دائما ماتشهد إثارة وندية وحماس

تسجيل الشبيبة وهارت لاند

طلب حسام البدرى المدير الفنى للاهلى من عماد اليمانى المدير الادارى ان يقوم بتسجيل لقاء الليلة بين شبيبة القبائل وهارتد لاند التى ستقام والساعة ١١ مساء فى اطار مباريات المجموعة الثانية والتى تضم الاهلى والاسماعيلى حتى يتمكن البدرى من مشاهدتها على «بال رايق» بعد لقاء الغد امام الاسماعيلى.

حسام البدرى للاعبيه:

لا تفريط فى الثلاث نقاط

حذر حسام البدرى المدير الفنى للاهلى لاعبيه من التفريط فى اى نقطة فى مباراة الفريق امام الاسماعيلى فى اطار الجولة الثانية بدورى رابطة الابطال الافريقية.. وطالبهم بالتركيز بقوه فى المباراة وحسم الفوز لصالحهم.. اكد البدرى للاعبيه ان المباراة تعتبر فى غاية القوة والصعوبة وان الفوز بها يبعد الفريق عن الدخول فى مهمة الحسابات المعقدة فى ظل منافسين يطمع جميعهم فى حسم التأهل للدور قبل النهائى عبر أقصر الطرق.. وشدد البدرى على روح الفريق الواحدة التى يتحلى بها الاهلى مؤكدا ان اللعب بشكل فدائى وقتالى، وبتركيز، وبدون فرديه هو اهم أسلحة الاهلى لبلوغ الفوز المحقق.. ونبه البدرى على لاعبيه من صعوبة موقف المنافس الذى خسر لقاءه الاول على ملعبه امام شبيبة القبائل ولهذا فهم سيقاتلون لتحقيق الفوز وليس التعادل كما حذرهم البدرى من تصديق انباء وجود اصابات كثيرة فى الفريق البرتقالى مؤكدا انه دعم صفوفه بصفقات قوية مثل المغربى بن جلون وجودوين واخرين.. وطالب البدرى من لاعبيه بالابتعاد عن العصبية فى الملعب وهو ما تسبب فى تشتت تركيز اللاعبين كما حدث فى لقاء الحرس، والذى نال فيه لاعبو الأهلى كروتا صفراء وصلت للون الاحمر.. مع الانتهاء لان لقاءات الاسماعيلى دائما ما تكون عصبية.



■ حسام البدرى

البحث جار عن لقاء ودى

يبحث الجهاز الفنى للاهلى بقيادة حسام البدرى إقامة مباراة ودية للفريق خلال فترة التوقف التى سيحصل عليها الفريق عقب الاسبوع الاول وذلك لارتباط المنتخب الوطنى بمباراة ودية مع الجابون يوم ٨ اغسطس الحالى وذلك لتجربة العناصر التى لا تشارك فى المباريات الرسمية امثال ابوالسعود حارس مرمى الفريق والوافد الجديد محمد غدار مهاجم الفريق بالإضافة إلى العائد من الإصابة شهاب احمد.. لم يستقر الجهاز الفنى على الفريق الذى سيلعب معه خلال فترة التوقف حيث ينتظر البدرى الانتهاء من مباراة الإسماعيلى خلال البطولة الافريقية لكى يستقر على الفريق والذى يرغب البدرى فى ألا يكون من أندية الممتاز ويفضل أحد فرق الدرجة الثانية أو الثالثة لعدم اجهاد اللاعبين أو الخروج بإصابات فى بداية الموسم.. وقررت إدارة النادى ان تكون المباراة الودية القادمة بدون جمهور بعد احداث الشغب الأخيرة التى حدثت فى مباراة الأهلى وكفر الشيخ على ملعب مختار التتش.

جمعة بعد التجديد:

نفسى ألعب فى البرازيل

كتب محمود سعيد:

أعرب وائل جمعة لاعب الاهلى والمنتخب الوطنى عن سعادته الكبيرة بأن لجنة الكرة برئاسة الكابتن حسن حمدى وعضوية كابتن طارق سليم ومحمود الخطيب قد اهتمت بأن تجدد له تعاقده مع الأهلى قبل انتهائه بفترة طويلة، وهو ما دفعه للتوقيع فورا وبدون نقاش.

وأكد جمعه انه يفتخر بانتمائه للفانلة الحمراء مع المنتخب.. خاصة انه حقق معهما انجازات سوف يظل يحكيها لأولاده طوال عمره.. وتمنى جمعه ان يجىء اليوم الذى يلعب فيه بكأس العالم فى البرازيل ٢٠٢٤ وبرغم من ان سنه يقال انه كبر الا انه مقتنع بأن العطاء فى الملعب للجهد والعرق والدليل على ذلك هو اختياره كأفضل مدافع فى افريقيا خلال كأس الامم الماضية فى انجولا وقبلها فى غانا عندما اختير فى منتخب افريقيا.

واكد جمعة ان كل اللاعبين مركزين تماما تحت قيادة الكابتن حسام البدرى لتحقيق كل البطولات والتى بدأت بالسوبر، وسوف تتواصل بالحفاظ على درع الدورى، والعودة لرفع كأس مصر ودورى رابطة الابطال، والوصول لكأس العالم للاندية بالامارات.



■ وائل جمعة

كوليبالى سعيد بمصر

أعرب الحكم المالى كومان كوليبالى الذى سيدير لقاء الاهلى والاسماعيلى غدا عن سعادته بالاماكن التى شاهدها فى مصر خلال الساعات الماضية مؤكدا ان الشعب المصرى يتميز بروح الدعابة والطيبة.

واثنى كوليبالى وطاقمه المساعد الذى يضم ديارا بالا وحيدا اماما دو على حسن معاملة الاهلى والممثلة فى الادارى سعيد احمد.




بطاقات الإئتمان والخصم المباشر
خصومات الصيف ٥٠ درجة مئوية
مـع بطاقـات ماسـتـر كارد الإئتمانيـة أو بطاقـات الخصـم المباشـر مـن بنـك القاهـرة ، هتقـدر تـاخـد خصـومات تصـل إلـى ٥٠٪ فـى أشهـر المحـلات و المطـاعـم و الفنـادق طـوال فتـرة الصيـف و حتـى نهاية أكتوبر ٢٠١٠.
MasterCard
* تطبق الشروط والأحكام


بنك القاهرة
BANQUE DU CAIRE
معا لغد مشرق
BLUE EYES
FUNKY FISH
Tefal
Abou Shakra
lotto
B&D
BERNASOS
JOLY
B.TECH
ASMATECH
TAKI
festival
TERRY
DL
THE FACTORY
INTER SPORT
SUNRISE
Andora
KAMS
Toys R Us
SENTIDO
Hallmark
Rodana Optics
On the Run
GAME VALLEY
COMPU ME
PUMA


16990
www.banqueducaire.com
خدمة على مدار ٢٤ ساعة




■ مصطفى جعفر ■ المعتصم سالم

بالوجوه الهجومية الجديدة

الإسماعيلى أكمل استعداداته للأهلى

كتب ياسر الشريف:

بالاعتماد على الوجوه الجديدة التى دعم بها خط هجومه تأتى استعدادات النادى الإسماعيلى لخوض لقائه المهم أمام فريق الأهلى والمقرر لها غدا - الأحد - على ملعب استاد القاهرة فى إطار مباريات المحطة الثانية من دورى المجموعات بالبطولة الافريقية.

وكان الإسماعيلى قد استوعب درس الهزيمة أمام شبيبة القبائل فى المحطة الأولى للبطولة وذلك بتدعيم خط هجومه، وبالفعل تم التعاقد مع أربعة مهاجمين دفعة واحدة هم: جودوين النيجيرى وعبدالسلام بن جالون ومصطفى جعفر وجراسيا وقد تم قيد الثلاثة الأوائل فى القائمة الافريقية وكان الرابع ينتظر وصول بطاقته الدولية حتى يتم اللحاق بباقى زملائه فى القيد الافريقى.

ويرى أشرف خضر مدرب الإسماعيلى ان فريقه استعد للقاء الأهلى جيدا مع تقديره للمنافس وإمكانياته وخبرة لاعبيه وهى التى يقابلها فى نفس الوقت خبرة وحماس لاعبى الإسماعيلى ورغبتهم فى تعويض هزيمتهم فى المباراة الافريقية السابقة مما يعكس مباراة صعبة بين الفريقين.

وقال خضر ان المباراة قد تشهد الدفع بالوجوه الجديدة بالإضافة إلى معتصم سالم لاعب الفريق وذلك بعد استقراره بالنادى وعدم انتقاله للنادى الأهلى.

وأضاف مدرب الإسماعيلى ان الفريق يدخل المباراة بشكل مختلف من خلال هذه الوجوه بعدان أصبح يملك البديل الكفء بالإضافة إلى المنافسة من أجل تحقيق الفوز والاستمرار فى المنافسة.

ومن المنتظر ان يغادر الإسماعيلية اليوم السبت فريق الإسماعيلى فى طريقه للقاهرة للمبيت استعدادا للقاء الافريقى وتسود حالة من التفاؤل الحذر الجهاز الفنى بقيادة مارك فوتا المدير الفنى للفريق وظهر ذلك من خلال عدم الكشف على تشكيل الفريق الذى سيخوض به اللقاء من خلال الرغبة فى الدفع ببعض الوجوه الجديدة من بداية اللقاء.



■ لاعبو الحرس استعدوا بقوة لمواجهة جابرون

الحدود استعد لمواجهة جابرون فى الكونفيدرالية.. اليوم

كتب مدحت رشدى:

بروح معنوية وقتالية يخوض لاعبو حرس الحدود بملعبهم فى الثامنة والنصف من مساء اليوم مواجهة قوية وصعبة أمام جابرون يونايتد بطل بتسوانا فى عودة دور الـ ١٦ الإضافى المؤهل لدور الثمانية للبطولة الكونفيدرالية.. وأكد طارق العشرى المدير الفنى لحرس الحدود «لأخبار اليوم» ان فريقه استعد جيدا من أجل تحقيق الفوز الذى يؤهله للعبور إلى دورى المجموعتين.

وأضاف العشرى ان لاعبيه بإمكانهم تعويض الخسارة المفاجئة فى بتسوانا صفر/١ والفوز بالنتيجة التى ستقودهم إلى إحدى مجموعتى البطولة ليواصلوا حلم المنافسة على كأسها.. وقال العشرى ان جميع اللاعبين الذين سيتم وضعهم ضمن قائمة الـ ٢١ لاعبا تعاهدوا على ذلك.. وأكد أبوطالب العيسوى المدرب المساعد ان الخطة التى تم التدريب عليها فى القاهرة والاسكندرية تعتمد على الضغط المكثف مع التأمين الدفاعى المحكم لمنع المنافس من التسجيل وقلب الحسابات.. وقال أحمد أيوب مدرب الحراس: إن القائمة التى سيخوض بها فريقه مواجهة اليوم مكتملة القوة الضاربة ولن يغيب عنها سوى محمد شعبان مكى المصاب وأن أحمد حسن مكى الذى أصيب بإجهاد فى العضلة الأمامية كثف معه طبيب الفريق د. رضا الهميمى برنامجه العلاجى ازدادت المؤشرات الخاصة بالدفع به.





■ أحمد حسن ■ فوزى شاوشى

لاعبو مصر والجزائر يرفعون «كارت أحمر ضد التعصب»

كتب محمد جابر:

قرر لاعبو مصر والجزائر فتح صفحة جديدة بين البلدين وإنهاء فترة العصبية التى حدثت خلال تصفيات الفريقين المؤهلة إلى كأس العالم ٢٠١٠ خاصة بعد الاستقبال الرائع الذى وجده مسئولو شبيبة القبائل الجزائرى فى مصر خلال مباراتهم مع الإسماعيلى فى البطولة الافريقية.

فقد اشترك لاعبو الفريقين فى حملة جمعية المحترفين المصريين والتى يرأسها مجدى عبدالغنى عضو اتحاد الكرة والتى ترفع شعار «كارت أحمر ضد التعصب».

يشترك فى هذه الحملة من مصر كل من محمد أبوتريكة وأحمد حسن ومحمود فتح الله نجوم المنتخب الوطنى، ومن الجزائر كل من: فوزى شاوشى وخالد لموتيه وعبدالقادر العفاوى.

أعرب شاوشى عن سعادته بالاشتراك فى هذه الحملة ورفع كارت أحمر ضد التعصب، مؤكدا على ان العلاقات بين مصر والجزائر عادت إلى أفضل مما كانت عليه قبل التصفيات. مشيرا إلى ان ما حدث كان سحابة صيف بسبب الإعلام المصرى والجزائرى الذى أشعل الفتيل وأدى إلى حدوث هذه الأزمة، وتمنى شاوشى ان تشهد المرحلة القادمة تطورا فى العلاقات بين مصر والجزائر ونبذ التعصب بين البلدين.




ENJOY THIS SUMMER @
SMASH
KATAMEYA SPORTING & RECREATIONAL CLUB


25% OFF
12 months Installment Interest Free
Exclusive and for a Limited Time from 25 June 2010 to 10 August 2010
WE CARE ABOUT YOUR KIDS' ENVIRONMENT
For more information, please contact our Customer Care :
Tel: 02 23139515 - 02 23139616 - 02 29280644 - 016 5547986
Website: www.smashtennis.com.eg/katameya.htm
SMASH KRSC
SMASH management


الصيف ده ... ضاعف سرعتك
بنفس السعر مع LINKDSL
اشترك أو جدد إشتراك LINKDSL واحصل على ضعف السرعة مجاناً
1 Mbps = 512 kbps ٩٥ جنيه
2 Mbps = 1 Mbps ١٤٥ جنيه
وكمان USB مودم مجاناً من موبينيل
فقط ادفع ٩٩ جنيه وعيش عالنت فترة الصيف
لمزيد من المعلومات اتصل الآن بـ 16333
أو ادخل على www.linkdsl.com
موبينيل
للإشتراك اتصل الآن
16333
www.linkdsl.com
LINKDSL
انت واصل

كارت أحمر

بقلم: **عثمان لطفى**

• بدأ الموسم الجديد ٢٠١٠ . ٢٠١١ بفرحة كبيرة وفوز مستحق للنادى الأهلى بدأ الموسم باحراز الأهلى لكأس السوبر للمرة السادسة الكأس كانت تنتظرها جماهير الأهلى بفارغ الصبر فهو بشرة خير ومفتاح نجاح لموسم الجديد قد تحقق ما أراد وسط حوالى ٥٠ ألف مشاهد.

• تفجرت قبل مباراة الأهلى والاسماعيلى مشكلة أرض ملعب النادى الأهلى وهو استاد القاهرة.. والتهديد بعدم لعب الأهلى على الاستاد يضر بالنادى الأهلى وجماهيره خاصة وان الأهلى ليس له ملعب آخر يسع تلك الجماهير الكثيرة. كان يجب على هئية الاستاد ان تطالب الأهلى بما تستحقه قبل المباراة بمدة خاصة وان الأهلى قد دفع غرامة لاتحاد الكرة فهل يعقل ان يدفع الأهلى الجزاء مرتين؟!!

• مباراة الأهلى والاسماعيلى مباراة هامة جدا للفريقين. الاهلى له نقطة واحدة والاسماعيلى صفر. وكلا من الفريقين متحفز لاحراز النقاط الثلاث لتدعيم مركزه فى المجموعة ومن المتوقع ان تأتى المباراة متوترة والفريق الذى يتمكن فى اعصابه وهدوئه سيفوز حتما ويحصد النقاط الثلاث. ومن المنتظر ان يدفع كلا من الفريقين نجومه ليحسم المباراة لصالحه.

• عمر جمال لاعب الاسماعيلى .. هل اصابه الحسد؟!! تجددت اصابته قبل ان يتم شفاؤه وهو لاعب ممتاز وفريقه يحتاجه. ادعو له بالشفاء ولكل مصاب.

• اللاعب النجم لابد أن يكون مثلا لزملائه.. شيكابالا على الرغم من عصبيته وغيابه بدون أذن عن التدريبيات يستحق فعلا الجزاء المادى الذى فرضته اللائحة عليه. والاحتراف صحيح هدف كل لاعب والسؤال الذى يفرض نفسه لماذا جدد للزمالك ان كان يريد الاحتراف؟!!

• لابد من تسجيل حدث لم يحدث منذ فترة وهو ذهاب طارق العشرى ومصافحته لحسام البدرى المدير الفنى للاهلى ونجوم فريقه. اخلاق رفيعة.. وروح رياضية عالية نتمنى من الجميع ان يقلدوها فى الموسم الجديد.

• عاد سمير زاهر.. عاد بحكم القضاء الادارى وزالت الغمة والنادى الاهلى متمسك بحق جدو. والقرار التافه حتى انتهاء التحقيق من المجلس المؤقت، وقد انتهى التحقيق. المطلوب من سمير زاهر عودة الحق. ايقاف اللاعب يضر بالأهلى بعد ان دفع الملايين فيه.

سمير زاهر يفتح قلبه لـ« أخبار اليوم »:

أفكر فى الاعتزال .. وربنا يسامحهم!

■■ فى لحظة كاد تاريخ سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة ان يطير .. وكادت انجازاته العظيمة التى حققها مع منتخب مصر ان تتبخر !! وتحولت انتصاراته وبطولاته الى خطايا وذنوب !! وكشف الاصدقاء عن وجههم الحقيقى وتحولوا من اصدقاء مخلصين الى شامتين!

وعندما صدر الحكم بإبعاد زاهر «كبير الجبلاية» عن كرسى الحكم سارع الشامتون بسن السكاكين!! واخذوا يعددون خطاياه واخطاءه.. ويتفننون فى إلصاق التهم له!

فجأة ..وفى لحظة .. انقلبت الدنيا ..فعاد زاهر الى الجبلاية محمولا على الاعناق والاكتاف فى مفاجأة صدمت الشامتين والذين تصوروا ان عصر زاهر قد انتهى.. وما بين لحظة الاطاحة بزاهر ومفاجأة عودته للكرسى ٢٥ يوما بالتمام والكمال عاشها الرجل فى حالة توهان. ٢٥ يوما وصفها زاهر بانها ايام سودة "قائلا " الله لا يعيدها " لكنه كما يقول منحته دروسا مفيدة للغاية رغم قسوتها !!

طلب زاهر قبل ان نجرى معه هذا الحوار ان نغلق صفحة الماضى وان تكون كل الاسئلة عن المستقبل. ■■


■ زاهر تحدث لأخبار اليوم عن كل شىء

ننظم بطولة دولية كبرى لمنتخبات حوض النيل بجوائز مالية ضخمة

سأدعو راوراوه والاتحاد الجزائرى لزيارة مصر من أجل صفحة جديدة

فى بداية حواره فجر زاهر مفاجأة بقوله " سأوجه الدعوة لمحمد راوراوه ومجلس ادارة الاتحاد الجزائرى بالكامل للحضور الى مصر !!

■ ومتى ستكون الدعوة ؟

- فى اول اجتماع لمجلس ادارة الاتحاد المصرى خلال اسبوع.

■ ومن صاحب الفكرة ؟ انت ..ام نائبك هانى ابو ريده ؟

- الفكرة فكرتى وطرحتها على المهندس حسن صقر اثناء الاجتماع معه يوم الخميس ورحب بها كثيرا.. واضاف زاهر: الهدف من الدعوة ان نبدأ صفحة جديدة فى العلاقات مع الجزائر وان تكون الدعوة بداية لوضع اجندة تعاون مشترك فى المجال الكروى يرتقى بالشعبين الشقيقين ولا يسمح لبذور الفتنة مرة اخرى .

■ البعض يقول ان ابو ريدة قطع خطوات ممتازة فى المصالحة مع الجزائر فلماذا لا تتركه يكملها.؟

- اجاب زاهر: " يخطىء من يظن اننى كنت ضد المصالحة مع الجزائر ..ويخطىء من يظن اننى اشعلت الفتن كما يدعى البعض والمواقف كلها تؤكد اننى سعيت للمصالحة منذ حادث الاتوبيس بالقاهرة ..ولم اصدر بيانات كاذبة كما يدعى البعض.. على العكس مددت يدى لراوراوة فى حضور الرئيس السودانى بأم درمان قبل المباراة الفاصلة لكنه هو الذى تراجع على اعتبار انه ليس لدية تعليمات.. واضاف كما كنت مؤيدا لتحركات الامير سلطان بن فهد رئيس الاتحاد العربى لعقد مصالحة اثناء اجتماعات الاتحاد العربى قبل عدة اشهر بالسعودية .. وتابع زاهر " بالتأكيد زيارة الرئيس مبارك للجزائر ومواساته للرئيس بوتفليقة فى وفاة شقيقه اكدت عمق العلاقات الاخوية فى السياسة ويجب ان تكون كذلك فى كرة القدم والرياضة.

أجرى الحوار: **محمد صادق**

■ **رغم انك اعربت عن املك فى ان تطوى صفحة الماضى الا اننى اشعر انك مازلت تعانى مرارة جفاء الاصدقاء فهل من تعليق دون فتح الجراح؟.**

- لقد وجهت لهم عتابا شديدا من قبل لانهم لم يقفوا بجوارى فى محنتى لكننى الآن اعود بقلب وعقل مفتوح من اجل صفحة جديدة فأنا بطبيعتى لست من هواة تصفية الحسابات ..واللى يعرفنى يعرف ان قلبى ابيض ولا اكن حقدا او طغينة على احد.

■ **يقال ان لقاءك مع حسن صقر كان لقاء جيدا سيطرت عليه لغة التفاهم فكيف تصفه ؟**

- قال زاهر: " لقد قابلت المهندس حسن وتكلمنا كثيرا وتذكرنا الايام الحلوة التى قضيناها معا فى غانا وانجولا ومنتخبنا يحقق الانتصارات والرجل بحق قال لى كلام يفرح ..كلام كويس فى حقى وانا مبسوط بمقابلته جدا جدا .

■ **عندما صدر حكم المحكمة بإبعادك عن الجبلاية روج البعض شائعات بأن هناك ضوءا اخضر من القيادات لازاحة زاهر من الساحة الرياضية من اجل المصالحة مع الجزائر فكيف ترى مثل هذه الاقوال بعد ان عدت بحكم القضاء ايضا؟.**

- قال زاهر: هذا الكلام كان يصدر من البعض وهو كلام عبيط لان القاصى والدانى يعلم تماما مدى ما يتمتع به القضاء العادل فى مصر من استقلالية كما اود ان اشير الى ان الرئيس مبارك الداعم الاول لمنتخب مصر والسيدين علاء وجمال من اكثر الناس حبا الاستقرار ودعم الكرة المصرية لا يعادله أى دعم وانتهز الفرصة لاوجه لهم الشكر على كل هذا الدعم وارجو من البعض عدم الخلط بين الرياضة والسياسة .

■ **البعض يقول ان هناك من كان يسعى لتصفية رجالك فى الجبلاية من الموظفين والتابعين، فهل مازلت تتمسك بمن لا عمل لهم؟**

- استطيع ان اقول ان كل من ليس له عمل فى الجبلاية او لا يقوم بواجبات محددة سيتم تصفيته وابعاده حتى ولو كان من اخلص المخلصين لسمير زاهر.

واضاف " اكتب على لسانى انه لا مجاملات من الآن وان مشروع الهيكلة سيتم تفعيله فى اقرب فرصة والبقاء لمن يعمل عملا متميزا فى الجبلاية وفقط .

■ **البعض توقع أنك ستنهار بمجرد صدور حكم ابعادك وانك ستستسلم وتعود الى منزلك دون ضجة، فلماذا قررت اللجوء للقضاء والدخول فى معركة البعض اعتبرها خاسرة ؟**

- اسمح لى ان أؤكد اننى صمدت بعدما شعرت بتعاطف كبير من رجل الشارع معى وكثيرين من البسطاء كانوا يقابلوننى فى الشارع ويقولون لى: الله معاك واحنا معاك لانك راجل محترم.. واضاف زاهر " هذا الشعور جعلنى اصر على اللجوء للقضاء كما ان ترحيب الناس بى بعد حكم العودة والفرحة التى شاهدتها على وجوه الناس العادية جعلتنى اسعد الناس فى الدنيا فقد كنت اعتقد ان من يقف بجوارى هم زوجتى الدكتورة فاطمة القلينى وابنى حمادة وابنتى منة وبعض الاصدقاء المقربين لكننى اكتشفت ان هناك قلوبا رائعة وقفت بجوارى دون ان اشعر وفوجئت بتعبيراتهم عن مشاعرهم بصور تلقائية .

■ **البعض نصحك بالاعتزال والبعد عن الكرة ووجع القلب ومن بين من نصحوك زوجتك فما مدى تأثير النصيحة ؟**

- أعيش حالة متضاربة ما بين التفكير فى الاقدام على خطوة الاعتزال او السعى لتحقيق امنية كبيرة بأن اكون مع منتخب مصر وهو يحقق البطولة الرابعة على التوالى فى كأس الامم الافريقية بالجابون .. واضاف زاهر " على كل حال مازلت ادرس الموقف ..والاجازة التى اقضيها حاليا ربما تلهمنى القرار الصواب .

■ **لقد حققت انجازات كثيرة وما حققته يجعلك من اهم الشخصيات التى ترأست اتحاد الكرة فهل هذا يدفعك الى عدم المجازفة بالاستمرار فى المنصب الذى يجلب المتاعب ؟**

- نعم لقد حققت مع منتخب مصر ثلاث بطولات متتالية لكأس الامم الافريقية فى فترة خمس سنوات ولى امل كبير فى ان نحقق البطولة الرابعة على التوالى فى الجابون ٢٠١٢ وعندها سأعتزل العمل فى مجال كرة القدم.. «فاز منتخب مصر فى ظل رئاسة زاهر ببطولة كأس الامم الافريقية عام ١٩٩٨ قبل ان يعود ويفوز معه بثلاث بطولات متتالية ٢٠٠٦ بالقاهرة و ٢٠٠٨ بغانا و٢٠١٠ بأنجولا».. واشار زاهر الى انه يشعر بالرضا عن مشواره حتى الان كرئيس لاتحاد الكرة المصرى خاصة بعد ان ارتقى منتخب مصر المركز التاسع فى التصنيف الدولى للفيفا وبعد ان اصبح الدورى المصرى الافضل عربيا ومن بين افضل ١٢ دورى فى العالم .

■ **قلت ان المرحلة المقبلة ستشهد فترة عمل مكثفة فماذا فى الاجندة من مهام ؟**

- بالطبع لابد ان يتساءل البعض عن ملف مخالفات الاموال العامة وأؤكد اننا خلال ايام سننتهى تماما من هذا الملف بعد الردود التى قدمتها للنيابة كما ان هناك ملف اموال البث الفضائى وأؤكد اننا توصلنا بجهود المهندس محمود طاهر مع اتحاد الاذاعة والتلفزيون الى اتفاقات جيدة وستصل الفلوس خلال عشرة ايام لتوزع على الاندية .

واضاف زاهر " بمناسبة البث الفضائى انا اول من طالب ببيع المباريات وبحكاية البث التى تجلب الملايين للاندية كما اننى - ولى الفخر - اول من حقق مبالغ مالية طائلة من بيع حقوق الرعاية بلغت ٣٩ مليون جنيه وسنعمل على توقيع اتفاقية جديدة تحقق مكاسب جديدة .

■ **اذا كنت لا ترغب فى خلط الرياضة بالسياسة فان البعض يرى ان الرياضة دائما ما تكون فى خدمة السياسة فكيف ستوظف هذا المفهوم فى المرحلة القادمة؟**

- دعنى اكشف لك سرا اننى فى طريقى الان لجلب رعاة متميزين سيتولون تمويل بطولة كبرى سنرصد لها مبالغ مالية ضخمة وستجمع البطولة كل منتخبات دول حوض النيل وستكون مناسبة سنوية تقرب بين الشعوب فى اطار سعى الحكومة والرئيس مبارك لتقريب وجهات النظر فى ازمة المياه.. واضاف: سيقوم الرئيس مبارك بتشريف هذه الدورة وربما ندعو رؤساء الدول الافريقية الشقيقة فى حوض النيل لحضورها وتوزيع جوائزها المالية الضخمة .

■ **ماذا فى اجندتك من افكار اخرى ؟**

- قال زاهر: المرحلة القادمة ستشهد تعميق علاقات الاتحاد المصرى مع الاتحاد الدولى والعربى والافريقى من اجل التواصل والحفاظ على مكانة الكرة المصرية.. واضاف «سأذهب الى قطر وأزور القطرى محمد بن همام نائب رئيس الاتحاد الدولى لكرة القدم واشكره على مواقفه الداعمة للكرة المصرية على المستوى الدولى».. وتابع زاهر: لا انسى دور بن همام فى محاولة تحقيق المصالحة بين مصر والجزائر واذا كانت هناك ظروف غير مواتية لم تساهم فى تحقيق هذه المصالحة فلا يمكن ان ننكر دور هذا الرجل وهو صديق عزيز اعتز به.. واضاف ..بهذه المناسبة دعنى أرسل من على صفحات اخبار اليوم ببرقية تهنئة لابن مصر مصطفى فهمى الذى سيترك الاتحاد الافريقى وينتقل للعمل فى الفيفا فهو رجل جدير بالاحترام وسيكون وجها مشرفا لكل المصريين والعرب فى الفيفا واتمنى له التوفيق .

■ **سؤال اخير .. ماذا عن قرار جدو ؟**

- ضحك زاهر ضحكة من القلب وقال: ياجدى ارجوك ارحمنى انا فى اجازة وعايز ابعد عن المشاكل ولو لعدة ايام .

واضاف زاهر «بجد» هناك لجنة قانونية شكلها النائب هانى ابو ريدة وهذه اللجنة بذلت جهودا جبارة واستعانت بخبير من شئون اللاعبين بالفيفا والقرار سيصدر بما يتماشى مع ما تنص عليه اللوائح المنظمة للعمل باتحاد الكرة وما اعتمدته الجمعية العمومية.


■ ثلاث أمم أفريقية أبرز انجازات سمير زاهر

قضية جدو لن تنتهى غدا والمحكمة الرياضية المحطة النهائية!

تغطية:
أيمن بدرة

لن تكون جلسة اتحاد الكرة غدا الأحد - إذا انعقدت - نهاية أزمة اللاعب محمد ناجى «جدو»، كل المؤشرات تؤكد ان القرار الذى سيصدره مجلس إدارة الاتحاد سيكون بداية لفصل جديد من المواجهات بين أحد الناديين الكبيرين - الأهلى والزمالك - واتحاد الكرة.. كانت الأزمة قد تصاعدت بشدة وأصبحت هناك ضغوطا قوية جماهيرية وإعلامية تقود القضية إلى أن تصبح معركة كرامة بين قطبى الكرة المصرية.. والتصريحات التى صدرت من المعسكرين ومن اللاعب نفسه تؤكد ذلك.. وتزيد من حساسية موقف اتحاد الكرة فراح عدد من مسئوليه يتفادون الصدام مع هذه الأزمة ليتأجل اجتماع الحسم مرتين كما ان انعقاده غدا غير مضمون بدعوى ان هناك مباراة مهمة للأهلى والإسماعيلى فى دورى أبطال افريقيا.. كما رفضت لجنة شئون اللاعبين ان تتخذ أى قرار فيها أو حتى تصدر مجرد توصية مكتفية بما أعدته اللجنة القانونية من تصورات ستطرح على مجلس الإدارة.. علمت «أخبار اليوم» ان التحقيقات التى اجريت على مدى جلستين برئاسة المستشار حسين حلمى أدانت اللاعب وأكدت انه يستحق العقوبة ولكنها لم تحددها، حيث ستضع أمام مجلس الإدارة ما تنص عليه اللائحتان المحلية والدولية فى شأن العقوبة دون أن تحدد بشكل قاطع ما يستحقه اللاعب المدان ويكون على المجلس الاختيار وتحمل تبعات القرار.. الجدير بالذكر ان اللائحة المحلية تقضى بفرض غرامة مالية على اللاعب بينما تمنح اللائحة الدولية لمتخذ القرار إيقاف اللاعب مع الغرامة المالية.. والواضح ان الزمالك وضع تقديرات للعقوبة سواء ماديا أو إداريا ولن يقبل بأقل منها فى حين يتوقع مسئولو الأهلى أن تقتصر عقوبة اللاعب على الغرامة المالية.. ولكن فى النهاية لن يكون هناك قرار بانتقال اللاعب من الأهلى إلى الزمالك كما تصور البعض.

رفض مجدى عبدالغنى عضو مجلس إدارة الاتحاد والمشرف على لجنة شئون اللاعبين إبداء أى رأى فى هذه القضية.. وقال لـ «أخبار اليوم»: «لا استطيع أن أبدى رأيى إعلاميا ولكننى أخشى من تسريب ما يحدث فى الغرف المغلقة لأنه للأسف هناك من ينقل الآراء المطروحة فى الاجتماعات إلى الإعلام لأغراض فى النفوس»!

الواضح ان مجدى يرى ان هناك من يحاول توريطه فى مواجهة مع الزمالك بتسريب آراء قالها فى القضية فى اجتماعات داخلية رغم انه لم يتخذ أى قرار فى هذه القضية ولكن الزمالك طلب إبعاده عنها تماما ولذلك قرر أن تكون المذكرة المعروضة على مجلس الإدارة فى اجتماعه المقبل سواء غدا أو فى موعد آخر لا تحمل أى توصيات منه أو من لجنته أو اللجنة القانونية وإنما استعراض لكل وجهات النظر من الأهلى والزمالك واللاعب وما تنص عليه اللوائح ويترك للمجلس القرار.. تؤكد المصادر داخل الاتحاد ومن خلال الاتصالات التى تمت مع المسئولين فى الناديين وما قدماه من مستندات وكذلك الرؤية الإعلامية للتصعيد فى التصريحات من الأطراف المختلفة أن أى منهم لن يرضى بقرار مجلس إدارة الاتحاد وسيلجأ إلى لجنة التظلمات التى يرأسها المستشار سامر أبوالخير ثم إلى المحكمة الرياضية الدولية.

كان الخبير السويسرى يوهان فانيز الذى دعاه هانى أبوريدة خلال فترة تكليفه برئاسة الاتحاد فى غياب سمير زاهر بعد حكم القضاء بإبعاده قد رفض إبداء أى رأى فى قضية جدو، وأكد انها شأن داخلى واكتفى فقط بمراجعة الأوراق التى عرضت عليه. وأكد ان مهمته تقتصر على دراسة لوائح شئون اللاعبين المحلية.

رمزى متمسك بمكاسب الأوليمبى رغم نتائج المجموعة الهزيلة

كتب عمرو محيى الدين:

تمسك الجهاز الفنى للمنتخب الأوليمبى بوجود مكاسب كبيرة بعيدا عن النتائج التى تحققت أمام توجو وكينيا ونيجيريا خلال الدورة الودية المقامة فى مصر حتى الرابع من أغسطس، رغم ان مباراتى توجو وكينيا كانتا أشبه بالاستعراض الهزلى من طرف واحد دون أى تهديد حقيقى للدفاع وللمرمى المصرى.. وأبرز المكاسب ظهور ٩ لاعبين جدد قادرين على تمثيل مصر خلال الفترة المقبلة، وهم نتاج التجارب الودية فى الأشهر الستة الماضية، لتكون رسالة إلى عناصر الفريق الأساسية المشغولين بالإعداد للموسم الكروى مع أنديتهم، بأن مراكزهم فى المنتخب لم تعد مضمونة فى حالة لم يثبتوا رغبتهم فى تمثيل بلادهم.. وتختتم اليوم السبت منافسات الدور الأول للبطولة الودية، حيث تلتقى المغرب مع الكاميرون فى الساعة السادسة مساء، ويليها لقاء زامبيا ومالاوى فى الثامنة والنصف على استاد السكةالحديد فى المجموعة الثانية، على ان تعود المباريات يوم الاثنين بمنافسات نصف النهائى.



■ المنتخب الأوليمبى ظهر بمستوى جيد فى الدورة الدولية الودية

الشباب يواجه أوغندا بخطة جديدة

كتب شريف علاء:

عاد منتخب مصر للشباب إلى معسكره المغلق مرة أخرى استعدادا لمباراة الأياب مع أوغندا على ملعبها يوم الجمعة المقبل فى العاصمة كمبالا ضمن تصفيات كأس الأمم الافريقية التى تستضيفها ليبيا يناير من العام المقبل والمؤهلة إلى كأس العالم فى كولومبيا صيف نفس العام.

وكانت مباراة الذهاب فى القاهرة انتهت بفوز شباب مصر بهدفين نظيفين.. ويقيم الفريق تدريباته على الملعب الفرعى لاستاد القاهرة تحت قيادة مصطفى يونس ومعاونيه هشام يكن وتامر حسن وسعفان الصغير.

ويركز الجهاز الفنى على علاج الأخطاء التى ظهر عليها الفريق خلال المباراة الأولى التى جرت على ستاد بتروسبورت، وأهمها الثغرات الدفاعية والتمريرات الخاطئة وكيفية إنهاء الهجمات.

قال يونس: إنه حث اللاعبين على خوض لقاء الإياب فى كمبالا دون وضع نتيجة مباراة الذهاب فى الاعتبار معتبرا انها انتهت بالتعادل السلبى وأن مباراة الإياب تعتبر منازلة جديدة لا بديل فيها سوى الفوز.. وأضاف سنلعب أمام أوغندا بطريقة هجومية دون الخوف من اللعب خارج الأرض وسنبادر بالهجوم والتسجيل.

وأكد يونس انه سيواجه الفريق الأوغندى بخطة لا تراجع ولا استسلام، وهذه الطريقة الأنسب للتأهل إلى المرحلة التالية ومواجهة الفائز من المغرب والسنغال. وأضاف: لا أحبذ الأسلوب الدفاعى من أجل الحفاظ على التقدم، ولكن هذه المباراة تتطلب اسلوبا هجوميا وأقوم بتدريب اللاعبين على ذلك جيدا.

■ مصطفى يونس



ينتظر قرارا لصالحه من الجبلاية غداً

الزمالك يتحدى الأهلى فى اللجوء للفيفا فى أزمة «جدو»

كتب منتصر الرفاعى:

تتعلق انظار مسئولى الزمالك غدا - الاحد - بالقرار الذى سيصدره اتحاد الكرة فى ازمة اللاعب محمد ناجى «جدو» والتى يسعى فيها مسئولو القلعة البيضاء لايقاف اللاعب لمدة تتراوح ما بين ٤ الى ٦ شهور بجانب الحصول على ٣٠ مليون جنيه قيمة الشرط الجزائى فى عقد «جدو» مع الزمالك.

كان محمد ناجى «جدو» قد وقع عقدا مع الزمالك فى يناير الماضى ثم تراجع وقام بتمديد عقده مع الاتحاد السكندرى وفى فترة الانتقالات الصيفية انتقل للاهلى بموافقة ناديه السكندرى الامر الذى ادى لاشتعال الازمة بعد اصرار الزمالك على الحصول على حقوقه من اللاعب.

وينتظر مسئولو الزمالك وتحديدا اللجنة المكلفة بمتابعة التحقيقات وملف «جدو» والتى تضم اللواء صبرى سراج عضو المجلس الابيض والمستشار نصر الدين عزام المستشار القانونى للجنة التسويق ومعتز مدحت المستشار القانونى للنادى ود. اشرف صبحى المسئول الاول عن ادارتى العلاقات العامة والتسويق بالنادى - صدور قرار يعيد حقوق الزمالك او اللجوء للمحكمة الرياضية بالفيفا.. ويتمسك مسئولو الزمالك برئاسة ممدوح عباس بضرورة ايقاف اللاعب - جدو - وفقا للوائح لتوقيعه لناديين فى آن واحد وعدم الانسياق وراء محاولات الاهلى لترويع اتحاد الكرة قبل صدور قرار الايقاف ضد «جدو» مع مطالبة اللاعب بدفع قيمة الشرط الجزائى البالغة ٣٠ مليون جنيه.. وعلمت «أخبار اليوم» ان انور شلوفة وكيل جدو والذى حضر توقيعه للزمالك ينوى تكذيب مسئولى القلعة البيضاء فى حالة استدعائه للشهادة فى اتحاد الكرة مع نبيل ابوزيد الوكيل الثانى للاعب والذى لعب دورا مهما فى انتقاله للاهلى.. ويؤكد انور شلوفة ان جدو وقع للزمالك بالفعل فى ٢٧ ديسمبر الماضى ولكنه وقع على بياض ولم يتقاض اى مبالغ مالية خاصة بعدما وعده حازم امام عضو المجلس الابيض بالحصول على ٨٠٠ الف جنيه تم تقليصها لـ ٤٠٠ الف جنيه فى اليوم التالى مما جعل اللاعب يؤجل حسم امره الى ما بعد العودة من انجولا.. ووفقا لرواية شلوفة فإن جدو كان يرغب بشدة فى ارتداء فانلة الزمالك ولكن بعض لاعبى القلعة البيضاء فى المنتخب طالبوه بعدم اللعب لميت عقبة وانه قام بتكذيب جدو عندما انكر توقيعه من قبل للزمالك.

وعن الاتهامات التى يروجها البعض بأن وليد بدر ادارى الزمالك هو الذى قام بصياغة عقود «جدو» ووضع بنود الشرط الجزائى وكتابة الاوراق البيضاء حتى يضمن الزمالك حقوقه فى الصفقة فقد اقسم بدر للمقربين منه بأن «جدو» وقع عقودا مكتوبة وليست بيضاء.. وانه لا يجد عيبا فى القتال بشأن المحافظة على حقوق الزمالك فى هذه الازمة خاصة ان «جدو» وقع وبصم على اخطار للاتحاد السكندرى يفيد بعدم رغبته فى التجديد لزعيم الثغر.. وعلمت «أخبار اليوم» ان وليد بدر قد وضع شرطا جزائيا فى عقد «جدو» قيمته ٤ ملايين يورو - ٣٠ مليون جنيه - مثلما فعل ذلك منذ ٤ سنوات فى عقد شريف اشرف عندما تعاقد معه من الاهلى وكان عمره ١٩ عاما وكان الشرط الجزائى بعقده مليون يورو وان الشرط الجزائى فى عقد الايفوارى ابوكونيه ٢ مليون دولار.

واكد نصر الدين عزام المستشار القانونى للجنة التسويق بالزمالك انه لن يتردد فى اللجوء للمحكمة الرياضية بالفيفا فى حال صدور قرار غدا من اتحاد الكرة فى غير صالح الزمالك فى ازمة «جدو».

وقال عزام: هدفنا صدور قرار رادع للاعب لتلاعبه بناديين خاصة ان جميع اوراق الزمالك سليمة وجدو وقع خمس سنوات وبصم وحصل على مقدم عقد مليون و٢٠٠ الف جنيه.. وان قيمة الشرط الجزائى البالغة ٣٠ مليون جنيه ليس مبالغا فيها لانه كان سيتقاضى ١١ مليونا و٢٠٠ الف من الزمالك فى السنوات الخمس.

وكشف عزام ان جدو اعترف فى التحقيقات بجلوسه مع ممدوح عباس عقب عودته من انجولا وهو ما يعنى ان اللاعب استلم «الفلوس» وان محاولات الاهلى لارهاب اتحاد الكرة لن تجدى مطالبا مسئولى القلعة الحمراء باللجوء للفيفا مشيرا الى ان مسئولى الاهلى يعلمون ان جدو وقع للزمالك بدليل انهم اشترطوا الحصول على مستحقاتهم المالية التى دفعوها للاتحاد السكندرى وتحمل اللاعب اى غرامات فى حال صدور قرار لمصلحة الزمالك.

■ ممدوح عباس



■ صبرى سراج



■ د. أشرف صبحى

■ نصر الدين عزام



عقارات

٦ اكتوبر

ابنى بيتك

■ الصفا ■
م- مصانع واراضى وشقق وأبنى بيتك ج المناطق ولدينا ٠١٠٨٨٨٦٤٣٦ ٣٨٣١١٤٤٦/ ٠١٠٦٣٨٠٦١١

خدمات عقارية

■ الاخوة ■
اراضى وشقق وفيلات ومصانع ح اخضر وصحراوى وايجارات ٣٨٣٧٦٠٧٢/ ٠١٠٥١٠٩٩٨٩/ ٠١٠٢٥١٦٣٠٤

■ الخالدين ■
م ولدينا إبنى بيتك إعلاميين وحزام أراضى ومصانع ٣٨٣٦١٧٢٦ / ٠١٠٢٨٠٦٣٢٩ ٠١٠٥١٢٢٩٧٨

مدافن للبيع

< مدفن ٤٠م ع المفتاح
وشقة ٢٠٠م س لوكس ومحل ٤٠م على المحور ونبنى ابنى بيتك مشاركة ٣٨٣٤٣٠٠٣/ ٠١٢٣٣١٣٥١٨

٦ اكتوبر

أراضى للبيع

● قطعتان أرض بـ ٦ اكتوبر مساحة القطعة ١٥٠م٢ ٠١٨٢٨٣١٠٩٣/ ٠١٨٩٣٣٠١١٢ ٢٢٩٨٣٦٩٧ مساء

الشيخ زايد

خدمات عقارية

■ الماسة جروب ■
مطلوب اراضى وشقق وفيلات للتعاقد الفورى ولدينا ٣٨٥٠٩٤٩٥ ٠١٢٩٩٩٥٧٠٨

الهايكستب

مخزن للبيع

● شرع ٣٠م ٥ ادوار مساحة ٥٦٠م ج المرافق يصلح ك الاغراض ٢٢٦٢٦٩٥٧ ٠١٢٢٤٣٧٢٣٤/ ٢٢٦٣٢٥١٢

مدينة العبور

أراضى للبناء

● أراضى للبناء بمدينة العبور الجديدة ملكية مسجلة تسهيلات بالسداد ٠١٠٨٠٤١١١٥/ ٢٢٥٦٣٥٤٠

القادسية

اراضى لبناء

■ شركة الحمد ■
امام المركز الطبى العالمى التسليم فورى انهاء الاجراءات القانونية (السعر مغرى) ٣٣٣٧٥٨٦٣ ٣٣٣٦٤١١٩/ ٠١٠٠٠٣٢٤٦٣

اراضى لبناء

■ شركة الهبة ■
امتلك قطعة ارض امام المركز الطبى العالمى مسجلة بالمرافق ٢٦٣٧٥١٧١ ٠١٠٧٨٩٤٣٠٢/ ٠١٢٧٧٩٢٠٧١ ٠١٢٧٦٢٦١٥١

اراضى للبناء

■ مفاجأة شركة الروان ■
قطع أراضى مميزة بالقادسية مربع ١ من ٩٠ج/م٢ مسجلة أمام الشروق والمركز الطبى العالمى شوارع فسيحة ٤٤٤٧٥٤٥٥/ ٠١٢٢٧٠٣٩١٨ ٠١٤١٤٢٠٤٠١

شبرا الخيمة

شقة للبيع

■ للمغتربين والجادين ■
وهواة التميز شقة ١٢٠م ببرج مميز بمقدم ٥٠٪ - ٠١١١٢٢١٨٣٨

العبور

اراضى للبناء

مجموعة شركات النصر للاراضى والتنمية العمرانية

● أراضى مسجلة بالمرافق بمشروع حدائق الياسمين السكنى بين مدينتى الطلائع والقادسية وفيلات ستيلا مصر الجديدة وسينما السيارات بالعبور الجديدة نسب بنائية اسعار مغرية نقدا وتقسيط ٢٦٣٨٣٦٥٧ ٢٤٩٧٠٢٥٤/ ٢٤٩٩٧٠٦١ ٠١٢١٢١٢٩١٤

الشروق

أراضى للبناء

■ شركة الحمادية ■
امام المركز الطبى س مغرى شوارع ٣٠، ٢٠ ، ١٥م امام الطريق الدائرى الجديد ٣٧٦٠٢٧٠٤/ ٣٧٦٠٢٧٠٦ ٠١٠٠٧٦٧١١٨

● بيت الخبرة ●
للتنمية العقارية استلم ١٥٠م٢ بالقادسية ١٥ قرش يوميا للمتر والمقدم ؟؟؟ ٢٤١٨٠١٨٤ ٠١٨٠٨٨٨٠١٨ موقعنا www.beatelkhebra.com

■ شركة الوادى ■
أمام الشروق وهايبر وكارفور اراضى تبداء من ٢٠٠ج للمتر اقل مساحة ٢٠٠م ٢٩٢٢٨٢٢٤ ٢٩٢٢٨٥١١/ ٠١١١٧٧٣١٣٣

حلوان

اراضى للبناء

■ شركة العاصمة ■
١٠٠م عالدائرى بمقدم ٣٠٠٠ج ١٥٠ج ٣٠ شهر ٢٥٢٣٦٦٦٣/ ٠١٠٥٢٧١٩٧٣ ٠١١١٥٧٠٢٣٢

التجمع الخامس

محلات تجارية بمواقع متميزة ياسمين سنتر سعر المتر ٥٥٠٠ج تسهيلات فى السداد ت: ٠١٦٢٢٩١٥١٥ / ٢٦٨٣٣٦٦٦

الساحل الشمالى

سوق تجارى للبيع

● سوق تجارى بقرية اغادير الكيلو ٧٨/ ٢٦٠م يلح ج الاغراض مطلوب اعلى سعر الاتصال ٠١٦١٣٩٥٠٠٠ الحاج احمد حسن

أراضى للبيع

● إمتلك قطعة أرض امام ووسط منتجعات سياحية التسجيل فورى بالمرافق ٢٦٣٧٥١٧١/ ٠١٢٧٧٩٢٠٧١ ٠١٢٧٦٢٦١٥١

التجمع الخامس

فيلا للبيع

● فيلا ٢٤٠م بحديقة خاصة ٣ نوم و٢ رسيبشن و٣ حمام بـ ٥٧٥٠٠٠ جم بالتشطيب ع التسليم بكبموند سياحى بجوار الرحاب ٢٥١٧١٨٣٦ ٠١٩٠١٢١٦٩٩

فيلات للبيع

● فيلات بالرحاب تطل على النادى باسعار مغرية للاستعلام ٠١٢٣٥٩٥٤٦٩ ٢٧٣٦٦٦٦٩

كفر الشيخ

مصنع للبيع

■ مصنع طوب ■
بسيدى سالم بمساحة ٥٤ قيراط بما عليها من مبانى يصلح لاى مشروع او للبدل بارض بالقاهرة ٠٥٠٢٣٥٦٩٩٢/ ٠١٠٣٣٠١١٦١ ٠١٢٥٤٠٣٢٤٢

مدينة نصر

شقة مفروشة

■ فقط بـ ٢٥٠٠ج ■
● بموقع راقى مفروشة امريكى مكيفات انترنت خدمة فندقية ٠١٩٢٤٥٧٠٨٦

الاسكندرية

شقة للبيع

● شقة بالعامرية الجديدة ٥٥م غرفتين وصالة نهائى ٢٥٠٠ج ٠١٦٦٥٦٩٧٩٧ ٠١٠٥٠٠٠٣٣٦

للبيع بالاسكندرية

■ مزرعة عنب مثمرة ■
بالنوبارية عالصراوى رى بحارى كهرباء ٠١٢٥٥٣٣٥٧٥/ ٠١٢٣١٨٨٣٦٠

القاهرة الجديدة

شقق للبيع

● شقتان ٢٦٠م٢ أرضى ١ نوم بالرحاب و٢ نوم بالتجمع الأول استلام فورى ٠١٢٩٢٥٩٧٣٧

المهندسين

شقة للبيع

< للبيع شقة ٣٣٠م٢ <
بالمهندسين اثاث ديكورات مفروشات واجهزة ٣٧٤٩٠٧٦٣/ ٠١١٢٣٣٥٥٧٧

وسط البلد

شقة للبيع

● اربع غرف وصالة ٢ حمام ورسيبشن تصلح لجميع الاغراض ٠١٧٦٦٨٣٣٩٨ ٠١٢٣٨٧٠٤٦٠

مدينة نصر

بأرقى مناطق مدينة نصر مساحات ٩٥ /١٣٠ /١٤٠ /١٥٠ بيت الخبرة للتسويق والتنمية العقارية www.beatelkhebra.com مقدم يبدأ من ١٠٪ /نقدا وانظمة مختلفة للتقسيط / اقل قسط ٢٠٠ج ت: ٢٣٠٥٠٥٧٦/ ٠١١٤٦١١٥١١/ ٠١٨٠٨٨٨٠٢٨

النزهة الجديدة

شقة للبيع

● ١٥٠م مستويين ٣ غرف وريسبشن ٣ قطع هايلوكس بالتكييفات والكماليات ومطبخ امريكى اسانسير ومدخل متميز وحصة بالارض تقسيم عمر بن الخطاب جسر السويس ٤٠٠,٠٠٠ج للاستعلام ٠١٠٠٨٤٢٣٣٨

مدينة نصر

شقة ايجار جديد

● شقة ٢٢٠م بالمنطقة التاسعة س لوكس ٣ نوم ٣ حمام ريسبشن ٠١٤٥٠٠٦٣٩٩/ ٢٤١٨٩٢٦٢

طنطا

مزرعة للبيع

● للبيع مزرعة ١٥ فدان فاكهة جمعية الاخوة مركز بدر ٠١١٩٢٦٨٠٣٨ ٠١١٤٧٠٣٥٨٤

الهرم

شقة للبيع

● شقة ٢٠٠م صافى ع شارع ٤٠م بالمريوطية اللبينى مطلوب ٣٠٠,٠٠٠ج للاستعلام ٠١٠٩٤٦٧٤٦٥

أرض للبيع

● أرض مبانى فضاء للبيع مسجلة كاملة المرافق ٢٤٠٠م٢ واجهة شارع اللبينى والمريوطية تصلح للاستثمار لا للوسطاء الاتصال وكيل المالك ٠١٠٦٠٣٦٢٥٣ ٠٠٩٧١٥٠٦٢٧٠٤٠٠

برج العرب

أرض للبناء

● بمدينة برج العرب الجديدة بالحى السكنى الثانى قطعة ارض سكنية مسجلة بالرخصة فقط ٦٥ الف جنيه ٠٣٤٥٩٩٥٠١ ٠٣٤٥٩٩٥٠٢/ ٠١٤١٥٠٠٤٦١

المنيل

شقة للبيع

■ للجادين ورجال الاعمال ■
شقة فاخرة دورين هـ لوكس بمنافعها روف جاردن + حمام سباحة يرى النيل ٠١٩٢٦٤٧١٥١/ ٠١٢٤٩٨١٤١٧

متنوعة

شقق للبيع

< مطلوب ولدينا شقق وعقارات للبيع وللايجار ق. جديد - م. متميزة المهندسين و٦ اكتوبر ٠١١٥١٩٢٢٥٠

شقق ومحلات

● بابراج العز شقق سكنية ومحلات تجارية ٥٠٠م دورين طبى وادارى ٢٠٠م من لبنان عالمحور واخرى ١٢٠م بالزاوية الحمراء س لوكس ٠١١٨١٦٦٥٥٦ ٠١٠١٩٢٢٧٥١

العباسية

شقة للبيع

● للجادين فقط شقة ١٢٠م الدور ١١ غرفتين موتور مياه وانتركوم ٢٥٠,٠٠٠ج ٠١٩٤٧١٦٩٢١

متنوعة

تمويل عقارى

● نساعدك بتمويل ٩٠٪ لبناء ارضك وشراء شقتك ٢٤٠٩٩٧٣٢ / ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣/ ٢٤٠٩٤٦٨٨

● نساعدك بالحصول ع قرض بضمان شقتك - أرضك بأسبوعين ٢٤٠٩٩٧٣٢ / ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ ٠٠١٠٨٠٩٦٥٠٣/ ٢٤٠٩٤٦٨٨

سيارات

سيارة للبيع

● فورد فوكاس مو ٢٠٠٢ فابريكة ٧٧ الف كم أزرق اللون ج الكماليات مانيوال ٥٦٠٠٠ج ٠١١٠٠٠٩٥٤٨

■ للسفر سوزكى ماروتى ■
مو ٢٠٠٧ فابريقة بالكامل كالجديد مطلوب ٢٩٠٠٠ج ٠١٢٩٢٥٩٧٣٧/ ٠١٠٧٥٧٢٢١١

للإعلان هنا إرسل SMS كلمة " إعلان " على ٠١٠٧٩٠٣٥٥٧

طفطف للبيع

● طفطف مستورد ٦٠ راكب لعدم التفرغ ٠١٠٤٨٤٩٢٩٠

سيارات حوادث

■ المركز الفنى ■
لشراء سيارات الحوادث والمحتاجة تجديد ٠١٠١٥٤٢٠١٠ ٠١٤٧٨٧١٧٧٧ ٠١٢٨٨٧١٤٠٠

اتوبيس للبيع

● رحلات القاهرة ٤٣ راكب موديل ١٩٧١ نقدا او بالتقسيط ت: ٠١٠٦٥٦٤٦٣٤

وظائف

وظائف خالية

● مكتب محاسبة يطلب محاسبين حديثى التخرج لتدريبهم وترشيحهم للعمل ٢٤٥٣٣٥٩٧/ ٠١٩٣٣٧٥١٢٥ ٣٥٨٢٨٤٣٨/ ٠١٦٦٥١٧٧٥٣ ٢٢٧٢٩٢٤٩/ ٠١١١٩٤٣١١٤

● مطلوب طبيب اسنان للعمل بالمقطم يشترط التفوق والتفرغ للاستفسار ٠١١٣٥٠٦٦٩٧

وظائف خالية

● التعيين الفورى بشركة انترناشيونال ج المؤهلات بمرتب ٩٠٠ج + الحوافز ٠٢٣٧٦١٢٠٧٩/ ٠٢٣٥٨٢٢٥٢٦ ٠١١٠٧٥٤٥٤٥

● مطلوب محام لمتابعة تركة (ميراث) بالمحكمة العامة بجدة بالسعودية بـ ٤٠ مليون ريال ٠١٧٨٧٥٦٩٧٩

أعمال

Business Link

ابادة حشرات

● اليابانية ٢٤١٠٨٢٠٠ ٠١٠٠٧١١٦٢٥ للصراصير والنمل والبق والفئران بدون المغادرة بالضمان ج المحافظات

دواجن

■ اكس لوشن للتجارة الدولية ■
للبيع كتاكيت لهن بياض وكتاكيت تسمين مستوردة واضافات اعلاف ٠١٠٦٥٥٩٩٠٠/ ٠١٢٣٣٣٤٠٠٩

تشطيبات

● للشقق والفيلات ع المفتاح سيراميك سباكة دهانات نجارة حدادة ٠١٢٥٧٤٤٦٥١ ٠١٤٣٨٠٣٣٩٧

نبيع المعدات المهنية

● ونشترى ثلاجات العرض ومبردات الالبان والعصائر والورش والمطاعم ج . المحافظات ٣٣١٤٨٨٦٤ ٠١٢٣٤٨١٠٦٨

مطلوب شراء

■ عملات و رقية وفضية ■
وطوابع ولوحات زيتية وشوك وملاعق وساعات ٢٦٤٢٧٨٨٥/ ٠١٠١٥٤٠٠٧٩

ابادة حشرات

● مكة المكرمة ٢٤٠٩٠٠٥٠ ٠١٦٥٢٤٩٣١٣ ابادة فورية ج الحشرات والفئران بالموجات بالضمان ١٥ ج

ابادة حشرات

● المتحدة ٢٧٦٣٨٣٩٢ للصراصير والنمل والبراغيث والبق والفئران بالضمان ٥ سنوات ٠١٢٣٧٢٣٥٠٢

خامات طباعة

■ محلات شوقى أبو عميرة ■
ج خامات طباعة المنسوجات البلاستيسول المحلى والمستورد وبودرة الفلوك والبلاستيسول الفضى ش القرقول امام قسم الوايلى جودة + سعر ٢٤٨٣٧١٣٩

تمويل

● حل مشاكل الائتمان وتمويل المشروعات ورهن العقارات ٢٤٠٩٩٧٣٢ ١٠٨٠٩٦٥٠٣/ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ ٢٤٠٩٤٦٨٨

استشارات وتمويل

المكتب الدولى للاستشارات المالية والقانونية - تاسيس وتمويل الشركات والمشروعات والتسهيلات الإئتمانية - قروض للشركات والمشروعات الكبرى (لأصحاب السجلات التجارية) - نساعدك بتمويل ٩٠٪ لشراء شقتك وعقارك وأرضك - نساعد بتمويل ٩٠٪ لبناء عقارك ٢٤٠٩٤٦٨٨ / ٢٤٠٩٩٧٣٢ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢ / ٠١٠٨٠٩٦٥٠٣

ابادة حشرات

● الدولية لبحوث الحشرات ٠١٠١٨١٦٧١٣/ ٢٤١٢٣٩٦٢ ب مغادرة ج الحشرات ضمان ٥ سنوات ج المحافظات

ابادة حشرات

● المركز الاوروبى ٠١٠٢٤٢٤٦٠٥/ ٢٤٠٩٧١٨٩ بدون المغادرة للراصير والنمل وج الحشرات والفئران وج المحافظات

ديكورات وتشطيبات

● حورس للعمارة بالتقسيط ع ٢٤ شهر ج التشطيبات والديكورات للشقق والفيلات ٠١٢٧٧٩٠٥٢٨/ ٢٢٤١١٥٨٤

تكييفات

جنى كوول للتكيف GANA COOL Carrier AMERICOOL unionaire SHARP خصومات خاصة للصيف .. افضل انظمة التقسيط. .اختار هديتك عند التعاقد. البيع التجارى ٠١٦٨٨٠٨٧٠٠ ٣٥٨٣٩٥٠٦ ٣٥٨٢٤٠٨٢

تكييفات

المصرية للتكييف Carrier FRESH SHARP unionaire LG اقل اسعار .. وافضل خدمة ٠٢٢٢٨٦٦٦٠٢ / ٢٢٨٦٦٦٠٥ ٠٨٨٢٢٩٤٩٥٠ / ٢٢٩٣٠٥٨

ابادة حشرات

● (أيجبت ايطاليا) ٢٤١١٩١٩١ / لمكافحة ج الحشرات والقوارض غ سامة والفئران والصراصير بالضمان ٠١٢٣٨٠١٢٦٧

ابادة حشرات

< الهيئة القومية للبحوث ٠١٦٥٨٥٥٤٥١ ٢٤١١١٣٢٤ للصراصير والبق وج الحشرات للفئران والابراص بالموجات

استيراد وتصدير

■ نستورد خطوط الانتاج ■
والمواد الخام والاسمدة ٢٤٧٠٧٥٥٠ / ٢٤٧١٠١٦٢ ٠١٠١٩٨٧٣٧١ / ٠١٠٥٨٥٣٧٥٥

تعليم التفصيل

■ مدرسة اخبار اليوم ■
الخاصة / تتعلمين التفصيل والتريكو والكروشيه وضمان عمل ٣ ش خيرت السيدة زنيب ٢٧٩٤٩١٨٨ ٢٧٩٤٩١١٤

ابادة حشرات

● مركز المنيل ومدينة نصر ٠١٠٨٩٣٩٧٠١/ ٢٤١٠٧٦٨٠ متخصصون للصراصير والنمل والبق وج الحشرات والفئران

مطلوب شريك

● او مستثمر جاد لمستورد ووكيل لشركة اوروبية لتوسيع النشاط وزيادة الربح ٠١٨٦٠٠٩٨٩٩

للهجرة والدراسة

■ سانت ميرى ■
كندا أستراليا وأوروبا لخريجى الثانوية العامة ومايعادلها ٠١٢٤٤٧٣٠٦٧ ٢٣٩٣٠٠٤٨

ابادة حشرات

● الإيطالية ٢٢٩٩٩٤٤٠ ٢٤٨٦٣٣٢٨ بالضمان للصراصير والنمل والبق والبراغيت والفئران ج المحافظات ٠١٠٥١٧٢٦٧١

محاماه استشارات

● القتل المخدرات التزوير الشيكات السرقة القضاء العسكرى الجنسية للفلسطينيين اثبات الزواج م العرب والاجانب والطلاق والخلع والنفقة والنسب الاستشارات مجانا ٣٥٨٦١١٨٢/ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤

دراى كلين

■ مغاسل رويال ■
متخصصون ف الغسيل والكى والتنظيف للفنادق والمستشفيات والشركات ٠١٠٠٥٨٤٠٠٧/ ٠١١٥٥٨٨٨٧

لراغبى الزواج

نور لراغبى الزواج - لجميع الظروف والأعمار لدينا مهندسة وأطباء وأساتذة ومطلقات لديهن سكن للمعيشة ... ٠١٧٧١١٠٥٧٨/ ٠١٩٦٠٤٠٧٢٨

ابادة حشرات

● الوكالة الالمانية ٢٦٧٤٤٩٧٠ / ٠١٠١٥٤٧٧٤٧ للحشرات والفئران والبق بالضمان وتنظيف الانتريهات ج المحافظات

تشطيبات وديكورات

■ نقدا وبالتقسيط الاسلامى ■
حتى ٧ سنوات بأقل مرابحة أبسط ضمانات ٠١٠٦٩٦١١٣٦/ ٠١٤٥٤٣٣٣٥٦

تمويل

● ٩٠٪ لمدة ٢٠ سنة واجراءات القروض الشخصية والسيارات ٠١٤٤١٣٣٤٢٤/ ٣٥٨٦١١٨٢

تكييفات

■ ٣٧٥ كباس استيراد ■
لتكيف شباك واسبليت وصيانة وتركيب وتبديل ٢٤٤٩٦٨٠٣ / ٠١٢٢٨٢٣٠٢٦

الثروة الحيوانية

■ انشاء وتجهيز مزارع ■
الثروة الحيوانية باحدث النظم العلمية والحديثة للاستعلام ٠١٧٢٩٥٣٥٩٣

طب وعلاج

علاج البواسير (بدون جراحة وبدون الم) ٢٥٨٩٧٥٥٠/ ٢٤٥١٨٧٤٥

ابادة حشرات

< المجموعة الالمانية ٠١٠٤٤٠٥٤٤١/ ٢٤١٢١٥٥٠ للصراصير والبق والبراغيث وج الحشرات والفئران بالموجات ج المحافظات

موفر كهرباء

■ المركز المصرى الصينى ■
لدينا جهاز موفر كهرباء منزلى (A2) يقوم بتوفير ٣٠٪ من الكهرباء مطلوب وكلاء بالمحافظات ومطلوب وكلاء ٠١٠٥٨٥٣٧٥٥/ ٢٤٧٠٧٥٥٠ ٢٤٧٢٥٢٣٦

تمويل

● بضمان مشروعك أرضك مرتبك اجراءات القروض للمؤسسات والافراد ٣٥٨٦١١٨٢/٣٥٨٦١١٠١ ٠١٤٤١٣٣٤٢٤

دهان شقتك

● الاصدقاء للنقاشة سبونش لاكيه جراڤياتو زولاكوت ١ج للمتر الهرم ٤٢٠٨٦٥٨٨ ٠١٠٧٤٤٠١٨٢/ ٣٧٧٠٩٥٢٧

ابادة حشرات

● المركز الدولى للبحوث ٢٤٠٩٠٠٠٥/ ٠١٠٩٠٠٨١٨٩ بدون مغادرة ج الحشرات ضمان ٥ سنوات ج المحافظات

ابادة حشرات

● مجموعة باير الالمانية ٢٤٠٩٥٩٩٣/ ٠١٠٣٠٠٦٥٩٩ بدون المغادرة للبق والصراصير وج الحشرات والفئران

ادهن غرفتك

● ايمادكو تدهن غرفة مساحتها ٥٠م اسقف + حوائط بـ ٣٠٠ج خامات + مصنعية ٠١٢٢٩٠١٢٤٦

انتركوم

■ بالضمان والصيانه توريد وتركيب الإنتركوم والسنترالات وكاميرات المراقبة والدش ٢٤٥٣٨٦٨٩ ٠١٢٢٩١٧٤٧٦

تسهيلات تمويلية

● تمويل الشركات والتسهيلات الائتمانية للمشروعات وقروض السجلات التجارية ٢٤٠٩٩٧٣٢ /٠١٠٨٠٩٦٥٠ ٠١٤٢٥٩٠٠٨٢/ ٢٤٠٩٤٦٨٨

إنتى ويونيڤرسال سابقين..

أحدث خمس عائلات من الغسالات فى العالم

Persil

عند تركيب غسالة
يونيڤرسال
الفول أوتوماتيك الديجيتال
تحصلين على
مسحوق Persil
هدية

إيكو

- شاشة اليكترونية مبهرة لإظهار زمن البرنامج ودرجة الحرارة.
- سرعة العصر من ٨٠٠ حتى ١٦٠٠ لفة / دقيقة.
- إمكانية تشغيل الغسالة من ١ كيلوجرام حتي أقصي حمولة.
- باب من الكروم ذو فتحة كبيرة ٣٣ سم يُفتح ١٨٠ درجة.
- تحكم في درجة الحرارة من البارد وحتي ٩٥درجة.
- أقل إستخدام للكهرباء و الماء وأعلى نظافة للغسيل.
- أختيار مستوى المياه المطلوب أتوماتيكيا.
- تشغيل أتوماتيكى بعد زمن يصل إلى ٢٤ ساعة.













■ لاعبو الزمالك يواصلون استعداداتهم لبدء الموسم الجديد

الأبيض يعسكر للحرس بالإسكندرية

حسام يضع خطة مواجهة الحدود فى افتتاح الدورى

كتب اسلام فاروق:

يعود الفريق الاول لكرة القدم بالزمالك للتدريب اليوم على ملعب حلمى زامورا بميت عقبة فى الخامسة والنصف عصرا استعدادا لمواجهة حرس الحدود فى اولى مباريات الدورى العام التى تقام الخميس القادم.

يخوض الزمالك تدريبه الاول على ملعبه بعد انتهاء المعسكر «السكندرى» الذى استمر على مدار تسعة ايام متصلة خاض فيها الزمالك خمس مباريات ودية مع الانتاج الحربى والمنصورة وفاز الزمالك بثلاثة اهداف مقابل هدفين والفوز على الرجاء «٥/صفر» وكفر الشيخ «١/٦» واخيرا المنتزه وفاز الزمالك «١١/صفر».. وحصل الفريق على راحة سلبية امس الجمعة عقب العودة من الاسكندرية على ان يخوض اللاعبون تدريباتهم على ملعب حلمى زامورا حتى موعد السفر للاسكندرية الثلاثاء القادم لاقامة معسكر مغلق يستمر لمدة يومين استعدادا لمباراة الحرس على ملعب المكس.. وعلمت «أخبار اليوم» ان الزمالك قرر خوض مباراة ودية اخيرة قبل السفر للاسكندرية خاصة ان حسام حسن المدير الفنى للفريق فضل اقامة مباراة ودية للاطمئنان على مستوى جميع اللاعبين قبل مباراة حرس الحدود.. ويشارك كل اللاعبين فى تدريبات الفريق الابيض بعد ان عاد الهدوء من جديد للزمالك بعد اعتذار محمود عبدالرازق شيكابالا للمدير الفنى واللاعبين بعد تخلفه عن معسكر الاسكندرية.. ويخوض شيكابالا التدريبات الجماعية مع اللاعبين لاول مرة بعد عفو المدير الفنى عنه بجانب مشاركة باقى لاعبى الزمالك.. ويقوم حسام حسن باختيار قائمة الفريق التى ستشارك فى مباراة حرس الحدود صباح الثلاثاء وقبل السفر للاسكندرية مباشرة وسيكون شيكابالا خارج الحسابات فى المباراة الاولى خاصة ان المدير الفنى قرر معاقبة اللاعب بحرمانه من المشاركة فى مباراة حرس الحدود حتى لا يتكرر ما حدث منه مرة اخرى بعد التخلف عن معسكر الاسكندرية.. من جانبه اكد ابراهيم حسن المنسق العام بالجهاز الفنى ان الفريق جاهز تماما لمواجهة حرس الحدود خاصة ان حسام حسن اكد للاعبين على صعوبة المباراة لان الحرس جاهز فنيا وبدنيا للمباراة بعد خوضه مباراة السوبر بجانب مشاركته فى البطولة الكونفدرالية مؤكدا على ان الجهاز الفنى يبذل قصارى جهده للوصول باللاعبين لاعلى لياقة قبل مواجهة الحرس.



■ حسام حسن

صبحى فى تركيا والبطاقات الموسمية مغرية

طار د. اشرف صبحى مدير ادارتى العلاقات العامة والتسويق والاستثمار بالزمالك لتركيا لقضاء اجازة قصيرة هناك بعد ان اطمأن على الانتهاء من طرح البطاقات الموسمية الخاصة بمباريات الفريق الابيض فى الموسم الجديد.

وقال صبحى قد انتهى من وضع تصور للبطاقات الموسمية الخاصة بمباريات الزمالك فى الموسم الجديد والذى يتضمن مشاركته فى الدورى والكأس وبطولة افريقيا للاندية الابطال بما يضمن جذب جماهيرى عن طريق الدعاية والهدايا التذكارية.

ووفقا لتأكيدات د. اشرف صبحى فان بطاقة المقصورة الرئيسية الموسمية ستكون بـ ٥٠ الف جنيه وستمكن حاملها من الاستفادة من قاعة كبار الزوار داخل الاستاذ المقام عليه المباراة بجانب التنقل بسيارة «ليموزين» والتقاط صور تذكارية مع اللاعبين والجهاز الفنى والحصول على هديا تذكارية عليها اسم وشعار الزمالك.. وحددت لجنة التسويق والاستثمار بالزمالك سعر البطاقة الموسمية للمقصورة الرئيسية بـ ٣٠٠٠ آلاف جنيه للاعضاء و٥٠٠٠ لغير الاعضاء و٥٠٠ جنيه للامامية للاعضاء و١٠٠٠ جنيه لغير الاعضاء و٢٠٠ جنيه للاولى ممتاز للاعضاء و٥٠٠ جنيه لغير الاعضاء و١٠٠ جنيه للدرجة الثانية للاعضاء و٢٥٠ جنيها لغير الاعضاء و٥٠ جنيها للثالثة للاعضاء و١٥٠ جنيها لغير الاعضاء.. على صعيد اخر رفض د. اشرف صبحى التطرق لازمته مع صبرى سراج عضو المجلس الابيض مؤكدا انه يحترم المجلس وقرراته وانه يخدم النادى من منطلق واحد فقط وهو الحب.

هانى سعيد يعود للتدريبات



■ هانى سعيد

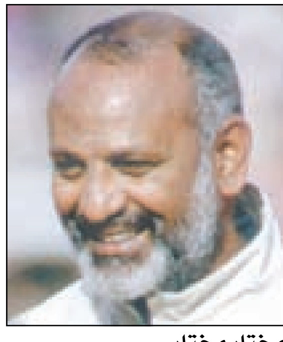
يخضع هانى سعيد مدافع الفريق الابيض لفحص طبى بشكل مبدئى اليوم بمعرفة د. عبدالله جورج طبيب الزمالكق والذى سيحدد مدى امكانية اللاعب فى المشاركة بالتدريبات مع زملائه من عدمه.. وكان جورج قد اطمأن على هانى سعيد واستجابته السريعة للبرنامج العلاجى الذى وضعه له د. علاء عبدالحى استشارى المخ والاعصاب بجامعة عين شمس بعد اصابته بانزلاق غضروفى فى الرقبة بمعسكر سويسرا بجانب تأهيل اللاعب بمعرفة د. حسام الابراشى اخصائى التأهيل بالمنتخب الوطنى.

واكد د. عبدالله جورج انه اجرى اتصالا هاتفيا بهانى سعيد ود. علاء عبدالحى والابراشى وتأكد من سلامة رقبة هانى وانه سيحدد مدى امكانية لحاق اللاعب بالتدريبات البيضاء اليوم.

البوركينى سيسيه يقود المصرى الجديد فى الدورى

كتب اسامة التفاهنى:

مصرى جديد (نيولوك).. أنهى مختار مختار المدير الفنى من وضع لمساته الأخيرة استعدادا لمواجهة طلائع الجيش الجمعة القادم فى افتتاح الدورى الجديد واكبر ملامح (النيولوك) هو التوليفة المشتركة بين القدامى والجدد والتى تتعلق بهم الآمال ليظهر المصرى فى ثوبه الجديد.. وكان المصرى قد امضى اكثر من شهر ونصف بين معسكرات القاهرة والاسكندرية خاض خلالهما اكثر من ١٤ مباراة ودية كانت المفتاح الذى دخل به الجهاز الفنى الى التشكيلة والقوام الاساسى الذى سيخوض به المصرى مباريات الموسم الجديد خاصة ان الفريق يمتلك الآن ولأول مرة اكثر من عنصر فى كل مركز.. ورغم التكتم الشديد الذى يحرص عليه مختار مختار وجهازه فى اعلان القوام الاساسى للفريق وتكرار تصريحه ان الجهاز الفنى لديه مشكلة فى كثرة عدد الجاهزين الا ان كل المؤشرات والمباريات الودية اكدت احتفاظ عدد كبير من النجوم القدامى بأماكنهم فى



■ مختار مختار

تشكيلة المصرى امثال اسامة عزب واحمد شديد قناوى وعبدالسلام نجاح وهانى سعيد اضافة الى الجدد الذين فرضوا انفسهم امثال احمد دويدار وسامح العيدروسى واحمد مجدى ومحمود عبدالحكيم والمالى الياس اربيجابو واحمد الميرغنى والبوركينى عبدالله سيسيه والذى جاء للمصرى من نادى الخور القطرى وينتظر ان يكون بمثابة المفاجأة السارة لجماهير المصرى لارتفاع مستواه البدنى والفنى بشكل كبير ومن المنتظر ان يقود سيسيه هجوم المصرى امام الطلائع.. وعلى صعيد آخر امد ناصر قطامش عضو مجلس الادارة ان نظاما حديديا سيتم اتباعه مع انطلاق الموسم الجديد بعد ان تم إلغاء كل الدعوات المجانية وتم بيع البطاقات الموسمية للمقصورة الرئيسية لتمثل اضافة لموارد النادى كما تم بيع البطاقات لمقصورة الاعلاميين التى لا تستخدم فى مدرجات البحرى.. واضاف قطامش ان تنظيم الاستاد جزء من منظومة متكاملة الهدف منها انعاش موارد النادى حتى لا يتعثر اثناء الموسم وحتى نقوم بالوفاء بكل التزاماتنا.. كما رفض عاطف موسى عضو المجلس والمشرف على قطاع الناشئين بالمصرى سفر عبدالله درويش مدير القطاع للعمل الى السعودية والتعاقد مع احد انديتها لكون درويش مشاركا فى خطة التطوير مع حسام غويبة والتى تم وضعها منذ ان تولى موسى مهمة الاشراف على القطاع كما قدم موسى تبرعا ماديا لقطاع الناشئين بلغ ٢٥٠ ألف جنيه.

الشرطة يتوعد الأهلى فى افتتاح الدورى

كتب منتصر الرفاعى:

يعود فريق الشرطة اليوم للتدريب على ملعبه بكلية الشرطة بالعباسية استعدادا لمواجهته المرتقبة أمام الاهلى باستاد القاهرة الجمعة القادم فى افتتاح مباريات الفريقين بمسابقة الدورى للموسم الجديد.. وكان الجهاز الفنى للشرطة بقيادة طلعت يوسف قد اطمأن على جاهزية لاعبيه لتلك المواجهة من خلال معسكر مغلق بمدينة ٦ أكتوبر خاض خلاله الفريق خمسة لقاءات ودية امام الاتصالات وانبى والقادسية الكويتى والمنتخب الاوليمبى الكويتى وأخيرا تليفونات بنى سويف.. وقال محمد ابراهيم مدرب الشرطة ان الفريق البوليسى جاهز تماما لمواجهة الأهلى فى افتتاح الدورى وان هدف اللاعبين والجهاز الفنى هو الفوز والحصول على ثلاث نقاط فى مشواره بالموسم الجديد.



■ مباريات الشرطة والأهلى دائما ماتكون قوية

واضاف ابراهيم نسعى جاهدين لاستغلال الحالة المعنوية والفنية العالية التى اصبح عليها لاعبونا حتى نحقق مركزا متقدما فى الدورى هذا الموسم بعد ما انهينا الموسم الماضى فى المركز الخامس بفارق الاهداف عن بتروجت الرابع.

وقال ابراهيم ان الفريق يضم مهاجمين على أعلى مستوى أمثال محمد رجب «ريعو» ومحمد زكى وبوبا منساه وصلاح عاشور قادرين على هز شباك الاهلى.

الطلائع متفائل قبل مواجهة المصرى

يواصل طلائع الجيش تدريباته اليومية على ملعب جهاز الرياضة العسكرى استعدادا لمواجهة المصرى البورسعيدى فى أولى مباريات الموسم الجديد والتى تقام الجمعة القادم.. ويخوض اللاعبون تدريباتهم على ملعب جهاز الرياضة العسكرى حتى الأربعاء القادم وقبل السفر لبورسعيد بيومين لاقامة المعسكر المغلق هناك قبل المباراة.. ويعكف فاروق جعفر ومعاونوه غانم سلطان ومجدى كساب وعبدالستار صبرى على دمج اللاعبين الجدد بالقدامى خاصة ان الطلائع نجح فى ضم عشرة لاعبين جدد هذا الموسم بجانب اللاعبين القدامى والهيكل الاساسى للفريق.. ورفض افراد الجهاز الفنى اقامة معسكر مغلق عقب العودة من الاسكندرية الاسبوع الماضى خاصة ان فاروق جعفر رفض اقامة معسكر آخر خوفا من اصابة اللاعبين بالملل.. ويأمل فاروق جعفر فى تحقيق الفوز على المصرى فى اول مباراة لتكون دافعا قويا للاعبين خلال



■ فاروق جعفر

مشوار الدورى.. واعترف فاروق جعفر بصعوبة المباراة مؤكدا ان المباريات الأولى دائما ما تكون غاية فى الصعوبة خاصة ان كل الفرق يكون هناك احلال وتجديد فيها وبالتالى فإن المنافس يكون كتابا مغلقا للفريق الآخر.. واضاف المدير الفنى انه يجهز لاعبين فى منتهى القوة للظهور بمستوى متميز فى المباريات الاولى واللعب على الثلاث نقاط.

أسلحة الانتاج جاهزة لسموحة

كتب محمد قطب:

استقر الجهاز الفنى للانتاج الحربى بقيادة اسامة عرابى على التشكيلة الاساسية التى سيخوض بها الفريق مباراته الأولى فى الموسم الجديد مع سموحة والتى ستقام الخميس المقبل على استاد السلام.. وجرب عرابى خطته وتشكيلته خلال لقاءى بتروجت والشمس اللذين خاضهما الفريق فور عودته من معسكر الاسكندرية ورغم خسارة الفريق امام بتروجت بأربعة أهداف نظيفة الا ان الجهاز الفنى اعتبر الهزيمة غير مؤثرة كونها مباراة ودية ويجرب فيها الفريق طريقة اللعب واللاعبين.. ومن جانبه اكد اسامة عرابى المدير الفنى للفريق ان مباراة سموحة ستكون بلا شك فى غاية الصعوبة كونها المباراة الأولى للفريق بالاضافة الى ان سموحة يعتبر مجهولا بالنسبة لنا كونه صاعدا حديثا للدورى الممتاز.. وأكد عرابى انه يأمل فى بداية جيدة أمام سموحة وتحقيق اول ٣ نقاط مع الفريق.

خطة هجومية لإنبى لمواجهة الجونة فى ضربة البداية

كتب محمد الشحات:

كشفت مباراة انبى والداخلية الودية والتى لعبها انبى كآخر استعداداته لخوض مباريات الدورى أمام الجونة على ملعبه الخميس القادم عن الخطة الفنية التى سوف يلعب بها البلغارى مالدينوف، والتى انتهت بالتعادل الايجابى بهدف لكل فريق.

سعى البلغارى خلال تلك المباراة والتى ركز فيها على تحفيظ لاعبيه مجموعة من الجمل التكتيكية تعتمد على الضغط المستمر على الخصم والهجوم من جميع جوانب الملعب سواء من الوسط عن طريق المهاجمين الأساسيين أو الأطراف، وظهر شريف رجب لاعب انبى الجديد والذى تم التعاقد معه بديلا لرحيل احمد المحمدى المحترف فى ساندرلاند الإنجليزى بصورة جيدة.

وصرح علاء عبدالصادق مدير الكرة بأن البلغارى مالدينوف قد منح اللاعبين راحة سلبية عقب مباراة الداخلية وسوف يعود للتجمع من جديد اليوم السبت للاستعداد الجاد لمباراة الجونة.

■ علاء عبدالصادق

وأضاف عبدالصادق بأن هناك حالة من الرضى التام عن فترة إعداد انبى للموسم الجديد، وأن انضمام محمود صالح كمدرب عام أعطى للفريق دفعة قوية، حيث ظهرت حالة من الانسجام فيما بين المدير الفنى والمدرب العام وباقى أعضاء الجهاز الفنى، مما يشير إلى ان هذا الموسم سوف يكون مختلفا، حيث ان الجميع يبذلون أقصى جهد ممكن من اللاعبين والجهازين الفنى والإدارى، يساعدهم على ذلك دعم مجلس الإدارة برئاسة المهندس ماجد نجاتى، والدفعة القوية من المهندس سامح فهمى وزير البترول، ولم يبق إلا أن يقدم الفريق موسما جيدا وقويا ويظهر اللاعبون بمستوى جديد، خاصة أن صفقات انبى هذا الموسم والتى ضمت من المحلة شريف رجب وعبدالظاهر السقا انتقال حر ومن بتروجيت وليد سليمان ومحمد شعبان ومحمد أبوالعلا من الإنتاج الحربى وعمرو الحلوانى من لونيكوس اليونانى قد مثلوا قوة ودعم حقيقى للفريق، وأنهم دخلوا بالفعل فى نسيج الفريق وظهر الانسجام واضحا بينهم وبين العناصر القديمة مما ينبئ بظهور انبى بمستوى جيد هذا الموسم، وأن هذه التعاقدات جاءت عوضا عن رحيل عبدالله رجب لطلائع الجيش وحسام حسن للمصرى وشريف حازم ومحمد ابراهيم لبتروجيت وأحمد سعيد لسموحة وعلاء عيسى لوادى دجلة.

مجلس الاتحاد يطالب كابرال بالمربع الذهبى

الإسكندرية ـ محمود غانم:

سيطر التفاؤل على جماهير الثغر بعد أن وضع مجلس ادارة الاتحاد السكندرى كابرال فى موقف محرج بتلبية جميع قراراته من حيث الصفقات وكذلك الاستغناءات وتعديل الجهاز المعاون ولم يصبح لديه اى مبرر لأى اخفاق.. لذا يتوقع الجميع انطلاقة قوية الجمعة القادمة اما المقاصة على ستاد الاسكندرية وهذا ما اكده شريف الحلو عضو مجلس الادارة خلال ندوة مع اعضاء النادى.. واضاف الحلو لن نتدخل فى عمل كابرال لا الادارة ولا لجنة الكرة ولكن لن نقبل بأقل من المربع الذهبى.. واختتم الاتحاد معسكره المغلق بالاكاديمية بعد تجارب ودية خاضها الفريق ليضع كابرال التشكيل الأساسى ووضح من خلال اللقاءات الودية ان الفريق سيلعب بطريقة ٤ ـ ٣ ـ ٣ على ان يكون ابراهيم سعيد لاعب ارتكاز لما يتمتع به من مهارة ارسال الكرات الطويلة المتقنة وكذلك الاعتماد على كريم فتح الله «جدو الجديد»، والكاميرونى أوتومونج المتألق حتى الآن فى المباريات الودية.. وفى تصريح لكرم مرسى قال انه قبل المهمة مع كابرال حتى وان لم يشاركه القرارات للتعلم من خبرات هذا المدرب الكبير.. واضاف مرسى الاتحد سيظهر بشكل جديد مع عملية الاحلال والتحديد على معظم هيكل الفريق وعلى الجماهير والنقاد عدم المقارنة بين الماضى والحاضر حتى يتم الانسجام الكامل بين وحدة الفريق ككل ومن ناحية أخرى رفضت جماهير النادى اقامة اى مباراة على ملعب المكس نظراً للتشاؤم من هذا الملعب الذى يهزم عليه الاتحاد دوماً.

■ كابرال

الغيابات تهدد افتتاحية بتروجيت بالدورى

كتب محمد جابر:

يواجه الجهاز الفنى لبتروجيت بقيادة حلمى طولان المدير الفنى للفريق أزمة كبيرة قبل انطلاق الموسم الجديد امام الإسماعيلى يوم الجمعة القادم حيث يتعرض الفريق لغيابات مؤثرة فى الأعمدة الرئيسية أمثال كوفى بيكوى الذى أجرى عملية الغضروف الخارجى واريك بيكوى الذى تعرض للإصابة فى وجه القدم بالإضافة لغياب أسامة محمد بسبب الإيقاف.. ويسعى الجهاز إلى تجهيز عمرو سماكة صانع ألعاب الفريق نفسيا لتعرضه للحبس بعد حادث السيارة الذى صدم احد الشباب وصدر حكم قضائى ضده حيث يعتبر سماكة هو صانع الألعاب الوحيد فى الفريق بعد رحيل وليد سليمان إلى انبى ومحمود عبدالحكيم إلى المصرى.. أكد أسامة نبيه مدرب الفريق ان بتروجيت سيواجه بداية صعبة فى الدورى حيث سيلتقى فى الاسبوع الثانى بعد الإسماعيلى مع الزمالك مما سيضع الجهاز الفنى تحت ضغط كبير خاصة أن البداية دائما ما تكون مهمة.. من ناحية أخرى علمت «أخبار اليوم» ان إدارة الفريق قررت تمديد تعاقد سيد حمدى مهاجم الفريق إلى ٢٠١٥ خوفا من ان يسعى اللاعب إلى استغلال الشرط الجزائى والرحيل فى يناير حيث سينتهى تعاقده مع الفريق فى ٢٠١٢ كما وافقت على رفع قيمة التعاقد معه من ٧٠٠ ألف إلى مليون جنيه.

■ حلمى طولان

سامى يحفز لاعبى دجلة بتعديل العقود

كتب هشام محيسن:

وعد ماجد سامى رئيس نادى وادى دجلة لاعبى الفريق القدامى وعددهم ١١ لاعباً بتعديل عقودهم وذلك قبل بداية الدورى الذى سينطلق ٥ أغسطس المقبل وابرز هؤلاء اللاعبين وائل عبدالفتاح ومحمد الحصرى وعاشور التقى وأحمد عطا وهيثم محمد «حارس المرمى»، الذين طالبوا بزيادة عقودهم ١٥٠ ألفا لتصبح ٣٥٠ ألف جنيه.. تم هذا الاتفاق خلال تواجد رئيس النادى ببلجيكا أثناء اقامة معسكر الاعداد الثانى للفريق هناك.. وعلى الجانب الآخر خاض وادى دجلة لقاءه الودى الأخير استعداداً للموسم الجديد مع النصر الكويتى بملعب دريم بمدينة السادس من اكتوبر وشارك جميع اللاعبين بهما فيهم مصطفى شبيطة الوافد الجديد من الاهالى وآخر الصفقات.. وظهر بمستوى طيب للغاية نال استحسان المدير الفنى لوادى دجلة البلجيكى والترا ميوس.. ومن المنتظر ان يدخل الفريق معسكراً مغلقاً يوم «الثلاثاء» استعداداً لأولى مباريات الدورى امام المقاولون العرب الخميس القادم.. واكد عصمت قينون مدير الكرة رغبة اللاعبين فى تقديم موسم قوى وهناك واصرار لاثبات الذات وتابع: نحن الآن ننتظر حصاد ما زرعناه خلال فترة الاعداد السابقة وأشاد بعناصر الخبرة بوادى دجلة والمتمثلة فى مصطفى شبيطة وعمرو عادل وعاشور التقى والمهاجم الغانى وفيردوم أو وليم منساه.

ألوان رياضية

بقلم: خالد جبر

●● عاد سمير زاهر إلى موقعه بحكم القضاء.. وكان قد استبعد بحكم القضاء.. يعنى لم يتدخل أحد فى خلعه أو إعادته.

القضاء هو الذى حكم عليه وهو الذى حكم لصالحه.. لذلك فلا داعى لأن يرتدى ثوب أمير الانتقام.. وأن يتحدث لنا عمن وقف معه أو قف ضده.. أو من لم يقف معه أو ضده وكأنه قرر أن يفعل مثلما فعل حسن الهلالى.. ويتخلص ممن يتصور أنهم أعداؤه واحدا بعد الآخر.

الانتقام صفة سيئة.. ولا أعتقد انها تلازم سمير زاهر حتى مع الذين اختلف معهم واختلفوا معه.. سمير زاهر شخصية عامة ويشعل منصبا عاما.. ومع المنصب العام لا يجوز الانتقام ولا حتى التفكير فيه لأنه بهذا يكون قد انتقم من نفسه. فقط نريد من سمير زاهر ان يغير أسلوبه فى إدارة الاتحاد.. وألا يترك الأمور فى يد من يعبث بالاتحاد وبالكرة المصرية كلها.. نريد منه ألا يكيل بمكيالين بين كل الأندية.. وأن يعدل بينها وألا يفرض انتماؤه أو انتماء أى من أعضاء المجلس قرارا.. يخالف العدل ولا يحترم القانون.. إذا أراد سمير زاهر ان يبدأ بداية جديدة عليه أن يفكر فى العدل قبل الانتقام.

●● مع إيمانى بأن «جدو» قد أخطأ.. واعتقادى بأن الاتحاد السكندرى عقد الموقف وأن الأهلى استغله.. فإننى أتمنى ألا تتأثر العلاقة بين الناديين، ونادى الزمالك.. لأنها أندية جماهيرية كبيرة يجب أن تحترم العلاقة بينها أكثر من أى شئ آخر.

كنت قد طالبت بعقاب شديد للاعب الذى تلاعب بالزمالك.. ولكنى أعود اليوم وأقول انه إذا كان الزمالك لا يريد «جدو».. وإذا كان اللاعب لا يريد الزمالك فإن الحل الأمثل فى رأيى هو أن يحصل الزمالك على جميع حقوقه المادية.. أما الأدبية فهى اعتذار علنى واضح وصريح من اللاعب.. وجلسة تجمع شمل أطراف الأزمة.. أصبحت مقتنعا بأن الحكاية لا تستدعى كل هذا.. ولا ننسى ان اللاعب قد اسعدنا يوما ما.. وأن تلك الأندية أكبر من خلاف حول لاعب.. أما كرامة الزمالك فهى فى الحفظ والصون.

محمد عبدالمنصف: سأعود للمنتخب من الجونة

الغردقة ـ جمال النجار:

أعرب محمد عبدالمنصف حارس مرمى الجونة الجديد عن سعادته بالمستوى الجيد الذى ظهر عليه اللاعبون فى الدورة الصيفية بالإسكندرية.. وقال عبدالمنصف «لأخبار اليوم» أشعر اننى اخترت الفريق الأفضل الذى سألعب له وسيكون بوابتى للعودة للمنتخب الوطنى مرة أخرى.. وأضاف «أوسة» لدينا فريق قوى ولاعبون لا يقلون فى الكفاءة الفنية عن لاعبى الأندية الكبرى ولدى يقين كامل بأننا سنقدم موسما قويا مع انطلاق الدورى الخميس القادم.. وكشف عبدالمنصف لم يتملكنى أى شعور بالندم لرحيلى عن الزمالك الذى قضيت فيه أحلى أيام عمرى الكروية، وأن المعاملة التى يلقاها من مسئولى الجونة والجهاز الفنى بقيادة اسماعيل يوسف وأحمدالصحيفى جعلته يشعر بالراحة النفسية وفى قمة تركيزه مع الفريق.

بسبب أحد المقاعد



أزمة رياضية جديدة بعقوبات دولية


■ حسن صقر

كتب عصام عبدالحافظ:

تجنب المجلس القومى للرياضة الدخول فى الصدام الدائر بين الاتحادين المصرى والدولى لكرة اليد.. وألقى الكرة فى ملعب الاتحاد المصرى لليد فى مواجهة الأجراءات الشديدة والعقوبات التى اتخذها الاتحاد الدولى واختار المجلس هذا الموقف فى رده على مكاتبات الاتحاد المصرى حتى لا يتم تفسير أى اجراء بوجود تدخلات من جانب الدولة فى شئون الاتحادات الأهلية.. كان المجلس القومى برئاسة المهندس حسن صقر قد تلقى منذ أيام مذكرة من الاتحاد المصرى لكرة اليد. تطالب المجلس بابداء الرأى والتدخل لاحتواء الأزمة الأخيرة التى بدأت فصولها فى الاتحاد الافريقى وامتدت الى الاتحاد الدولى برئاسة د. حسن مصطفى.. وتسببت فى ارسال خطاب بعقوبات واجراءات شديدة وتنص على ايقاف طارق الدروى عضو مجلس ادارة الاتحاد المصرى ثلاث سنوات مع تغريمه بعقوبة مالية كبيرة.

ولم يكتف الاتحاد الدولى بذلك.. بل طالب باستبعاد الدروى من عضوية مجلس ادارة الاتحاد.. ووصلت هذه التعليمات والعقوبات قبل يومين من قفل باب الترشيحات لعضوية المجلس على المقعدين الشاغرين باستقالة كل من احمد كمال حافظ ود. خالد بيومى.. وتحددت الانتخابات عليهما فى الجمعية العمومية التى سوف تعقد فى الاسبوع الاول من سبتمبر القادم.

اربكت هذه العقوبات الاتحاد المصرى برئاسة هادى فهمى.. وتهدد بمشاكل وخلافات حول اجراءات الانتخابات والجمعية العمومية القادمة من ناحية.. وتؤدى الى تصعيد الخلافات والحساسيات بين الاتحادين المصرى والدولى من ناحية أخرى.. حيث اعتبرها الاتحاد المصرى عقوبات تعسفية وظالمة.. ولم يتم التحقيق مع طارق الدروى فيما نسب إليه من اتهامات وجهها اليه الاتحاد الأفريقى.

وترجع وقائع الاتهامات التى طالت طارق الدروى الى عام ٢٠٠٩ خلال بطولة العالم للشباب التى استضافتها مصر.. وشهدت فى احدى مباريات مشاحنات وتراشقات بالألفاظ فى المقصورة الرئيسية عندما جاس الدروى على احد المقاعد الذى كان يخص سيدة من المسئولين فى الاتحاد الافريقى.. وتطورت الأمور فيما بعد الى قيام رئيس الاتحاد الافريقى بتوقيع عقوبة الايقاف والغرامة على الدروى.. وسار الاتحاد الافريقى الى ابعد من ذلك.. وبادر بتصعيد تلك العقوبات الى الاتحاد الدولى الذى اعتمدها ووافق عليها.. ومنذ ايام قليلة قام الاتحاد الدولى بتجديد العقوبات.











قرية مينا ٥ - الساحل الشمالي سحر الطبيعة وصفاء البحر

تؤكد شركة مينا للاستثمار السياحي والعقاري على ريادتها بالساحل الشمالي بمشروعها الجديد مينا ٥ الذى يعد اضافة ملموسة وتتويجا لخبرتها العقارية وترجمة لتميز فى إنتقاء موقع يتمتع بكل مكونات الطبيعة والجمال فى بانوراما ساحرة تمتزج فيها كل عناصر البيئة الصحية التى تبهر البصر وتلمس حاجتنا فى الاستمتاع بهذه المكونات من صفاء بحر بلا أمواج لوجود الشاطئ على خليج الامر الذى تتلاشى معه الأمواج ويحقق الشعور بالأمان عند السباحة والاستمتاع بالبحر مع رؤية جزيرة خضراء تمتزج بالصخور الطبيعية تعيد للأذهان جمال الاسكندرية فى أوج عظمتها وفى ان كانت مصيف الطبقة الراقية وبالأخص منطقة ميامى ونقاء الرمال ليتحقق بهذه التوليفة الخصوصية المرجوة علاوة على متعة ترتقى بروعة الإحساس بهذه الطبيعة وجمالها يكملها تخطيط معمارى يضيف بعدا أخر لعناصر التميز ساعد فى تحقيقه التدرج فى أرض القرية الذى يسمح لجميع وحداتها برؤية البحر بوضوح خاصة وأن الارتفاعات لا تزيد عن طابقين.

تقع قرية مينا ٥ بمنطقة رأس الحكمة - سيدى عبد الرحمن التى تتمتع بسلسلة خصائص تجعل منها أكثر المناطق خصوصية على شريط الساحل الشمالى الغربى فهى الاكثر هدوءا كما انها تدخل فى إطار المرحلة الأولى للمخطط العام لتنمية الساحل الشمالى ووضعه على خريطة السياحة العالمية لتمتعها بخصائص طبيعية رائعة كما تضم أكثر الخدمات المخططة للتنمية المتكاملة للساحل بأكمله بالإضافة إلى قرب مطار العلمين الذى تم افتتاحه ووجود أكبر المناطق الأثرية فكان لتمتعها بكل هذه المزايا دورا فى توجه كبريات الشركات العقارية لإقامة العديد من المنتجعات مما يثرى مستقبلها كقيمة مضافة لقيمة الوحدات بالمنطقة بأكملها.

يقام مشروع قرية مينا ٥ بالكيلو ٢٠١ طريق الاسكندرية مطروح على مساحة ٦٠ فدان بمنطقة رأس الحكمة ويتميز المشروع بتنوع وحداته حيث يضم ٣٥٦ وحدة مابين فيلات منفصلة وفيلات توين وشاليهات ووحدات ستوديو تتراوح المساحات مابين ١٤٦ - ٣٠٤م مما يخلق مرونة ويسمح بعدد من الاختيارات امام العميل حسب الغرض من شراء الوحدة ويضيف بعدا فى تنوع العمارة بالقرية ويثريها ويسمح بافضل استغلال للمكان. وتتمتع جميع الوحدات بارقى مستوى من التشطيبات عالية الجودة وتضم القرية سلسلة من الخدمات منها ٣ حمامات سباحة للأطفال والكبار كما تضم فندق عالمى بمستوى ٤ نجوم ومنطقة ترفيهية لكافة الأنشطة ومنطقة تجارية وبها منطقة كاملة مخصصة للاطفال فقط روعى فيها الأمان والارتقاء بالإضافة إلى Beach Club ملحق به غرفة فندقية.

فكما كانت مينا للاستثمار السياحى والعقارى الرائدة فى كونها أول شركة قطاع خاص تقيم قرية سياحية بالساحل الشمالى وفتحت الباب أمام العديد من المشروعات المماثلة ماضى تؤكد ذلك من خلال كونها أول شركة تقيم ٥ قرى سياحية بامتداد الساحل تتنوع فى اماكنها وتصميمها ولكنها تجتمع على حسن التخطيط ومراعاة البعد البيئى والخصوصية وانها لا تقف عند حدود المصيف بل تمتد إلى انها تعبيرا عن (أسلوب حياة) اختصت به قرى مينا بالإضافة إلى تميزها فى صيانة الثروة العقارية وتعظيم القيمة وهو ما عرف عنها وسطر اسمها على مدار ٣٠ عاما بالسوق العقارى وخلق الثقة لكل عملائها.

اليوم صقر ومحمود أحمد على يجتمعان بالبعثة قبل السفر

أبطال مصر جاهزون لأوليمبياد الشباب بسنغافورة

كتب عبداللطيف إسماعيل:

على قدم وساق تسير استعدادات البعثة المصرية المشاركة فى دورة سنغافورة الاوليمبية للشباب ٢٠١٠ بشكل جيد.. حيث تتواصل استعدادات اللاعبين واللاعبات فى مصر وخارجها لخوض منافسات اول دورة اوليمبية شبابية.. وقد اعلنت اللجنة الاوليمبية المصرية برئاسة اللواء محمود احمد على جاهزية البعثة المصرية للانطلاق للاوليمبياد.. ويلتقى صباح اليوم المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة واللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية المصرية بافراد البعثة المصرية بالمركز الاوليمبى بالمعادى.. حيث التلقين الاخير للبعثة بهدف بذل اكبر طاقة.. والحفاظ على اسم وسمعة مصر الدولية والعالمية فى المحافل الرياضية مع تحقيق



■ محمود أحمد على ■ علاء جبر

ميداليات اوليمبية يأمل الجميع فى ان تتحقق على ايدى هؤلاء الشباب والشابات المبشرين بالخير للرياضة المصرية والذين يمثلون القوة والأمل للمستقبل.

وتضم البعثة المصرية ١٠٥ أفراد منها ٧٤ رياضيا ورياضية منهم ٤٢ لاعبا و٣٢ لاعبة والباقى اداريون واجهزة فنية.. وتعتبر مصر من اكبر البعثات الرياضية فى دورة سنغافورة الاوليمبية للشباب وسوف نشارك فى ١٧ رياضة.. والجديد ان البعثة النسائية تعتبر الاكبر فى الدورات الاوليمبية حيث يمثل مصر ٣٢ لاعبا فى سنغافورة مقارنة بـ ٢٧ لاعبة فى دورة بكين الاوليمبية السابقة.. وقد تأهلت مصر الى دورة سنغافورة من خلال البطولات التأهيلية الدولية من خلال الاتحاد الدولى وتأهل من ذلك رفع الاثقال بلاعبين والملاكمة بلاعب. اما باقى اللعبات فقد تأهلت من خلال التصفيات الافريقية.. ويرأس الوفد الرسمى لبعثة مصر اللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية والسفير المعتز بالله سنبل سكرتير عام اللجنة الاوليمبية.

ويرأس بعثة مصر د. علاء جبر عضو اللجنة الاوليمبية ومعه منى عبدالكريم عضواللجنة نائبا لرئيس البعثة ولميس غازى وهشام الضبع اداريين للشئون الفنية والمالية ود. محمد عوض ود. مجدى مصطفى طبيبين. و١٧ لعبة هى:

- العاب القوى ويمثلها احمد طه ومحمد خليفة مدربين، واللاعبون فضل فايز واسلام احمد طه واحمد عبدالكريم وسالم محمد سالم وبسنت مسعد ونهى ايمن واشرقت جابر السعيد.
- رفع الاثقال: ماهر امين مدربا وثلاثة لاعبين اسامة ابواليزيد وحسن رضا وامال محمود.
- الرماية: زكى عبدالله مدربا واللاعبون حسام عماد ورائف محمود ودينا امجد وهالة عماد.
- الملاكمة: د. عبدالعزيز غنيم مدربا وهشام يحيى لاعب واحد.
- كرة السلة: وسام الدياسطى مدربا، اللاعبون خالد مفتاح وعمر عباس واحمد قرقورة واحمد جمال.
- الخماسى الحديث سامح مجدى مدربا واللاعبون اسلام محمود حامد وجيهان الميدانى.
- الفروسية سمير عبدالفتاح مدربا ومحمد اشرف لاعب.
- المصارعة اشرف عبداللطيف مدربا واللاعبون محمود حسين وحمدى مصطفى ومحمد اشرف وعمرو متولى وثريا يوسف احمد.
- القوس والسهم: ماجد محيى مدربا واللاعبون ابراهيم خيرى واية ممدوح.
- الريشة الطائرة: مصطفى كامل مدربا ومحمود الصياد لاعبا.
- كرة اليد: اوفى لوميل ومجدى ابوالمجد مدربين واللاعبون كريم ايمن ومحمد عبدالمطلب ومصطفى خليل وعبدالرحمن عادل وعلى يحيى وعمرو المصرى ومروان ابوالنجا وعبدالرحمن شطا ومصطفى بشير ومحمد جمال واحمد اسامة ومصطفى عوض الله وعلى عجمى وكريم المنشاوى.
- السباحة: ابوالعلا عبدالفتاح مدربا والسباحان عمرو علوى وشهد طارق.
- السلاح: تامر طاحون مدربا واللاعبون مصطفى محمود وصالح مجدى وزياد السيسى ومنه الله سعيد ضو ومنه الله ياسر.
- تنس طاولة: اشرف حلمى مدربا واللاعبان عمرو بدير ودينا مشرف.
- التايكوندو: هيوجولى مدربا ومحمد مجدى ونور عبدالسلام لاعبان.
- الكرة الطائرة بنات: هشام بدراوى وايهاب محمد على مدربين واللاعبات شروق فؤاد وريناد حسام الدين وسلمى المهندس واية ايهاب ونورهان صبحى ونيرمين سيف النصر وبسنت حسن ومنه الله مصطفى وياسمين الشحات وراندا رضوان وفرح رمزى ونهال جمال.
- الجمباز الفنى: ياسر فتحى وجمال مطر مدربين وعمر عصام كامل ومى احمد سعد لاعبين.
- جمباز ايقاعى: يولنيا ونهى حسام الدين مدربين واللاعبات علياء ياسين الكاتب «فردى» والجماعى فريدة شريف وجاسنت طارق ومنار خالد الجرف وعائشة نيازى.

وسوف تسافر البعثة المصرية على فوجين الاول يوم ٩ اغسطس ويصل فى اليوم التالى وستضم رئيس البعثة د. علاء جبر وإدارى اللجنة الاوليمبية هشام الضبع والاطباء ولعبات السباحة والريشة الطائرة وكرة السلة والسلاح والمصارعة والتايكوندو ورفع الاثقال والجمباز الفنى والفروسية والقوى والسهم.

ويسبق البعثة سفر منى عبدالكريم نائب رئيس البعثة ومعها لميس غازى يوم ٧ أغسطس.

اما الفوج الثانى والاخير فسوف يسافر يوم ١١ اغسطس ليصل اليوم التالى ويضم باقى الألعاب اما اللواء محمود احمد على رئيس اللجنة الاوليمبية والسفير معتز بالله سنبل سكرتير اللجنة وكمال نجدى ممثل المجلس القومى للرياضة فسوف يسافرون يوم ١٣ اغسطس ليصلوا يوم الافتتاح الرسمى ١٤ اغسطس ثم تبدأ المنافسات يوم ١٥ اغسطس وتستمر حتى يوم ٢٦ من نفس الشهر.

حالة ارتياح لاعداد الفرق

حالة من الارتياح سادت لجنة التخطيط الفنى باللجنة الاوليمبى برئاسة د. محمود شكرى رئيس لجنة التخطيط ومعه د. نادر شلبى عضو اللجنة. فيما وصل اليه اعداد اللاعبين والاعبات المشاركين فى دورة سنغافورة الاوليمبية الأولى للشباب.. قال د. محمود شكرى بان اللجنة قامت بالاعداد والتجهيز ومتابعة الاتحادات خلال فترة التأهيل وما بعد التأهيل من البطولات القادمة والدولية لاوليمبياد سنغافورة.

سفارة سنغافورة تحتفى بالبعثة المصرية

تقيم سفارة سنغافورة فى مصر حفل توديع للبعثة المصرية قبل السفر الى سنغافورة للمشاركة فى الدورة الاوليمبية للشباب.. يقام الاحتفال مساء الجمعة المقبل حيث وجهت السفارة الدعوة لكبار الشخصيات الرياضية المصرية واللجنة الاوليمبى ووزارة الخارجية وجميع الرياضيين الشباب المصريين المشاركين فى الألعاب الاوليمبية للشباب فى سنغافورة ٢٠١٠.

وتمنت سفارة سنغافورة بالقاهرة رحلة موفقة للبعثة المصرية فى الأوليمبياد.. على جانب آخر أتمت اللجنة المنظمة للالعاب الاوليمبية للشباب استعداداتها لاستقبال البعثات الرياضية من مختلف دول العالم وجهزت لحفل افتتاح اسطورى على مسرح عائم فى المارينا.

اليوم ختام البطولة العربية للإسكواش بالسعودية

كتب محمد قطب:

تختتم اليوم بالعاصمة السعودية الرياض فاعليات البطولة العربية للاسكواش فرق وفردى ونجح ابناء مصر فى حصد ألقاب الفردى بجدارة حيث فاز فى مرحلة عمومى الرجال كريم سامى بالمركز الأول وعمر عبدالعزيز بالمركز الثانى وفى مرحلة الناشئين تحت ١٧ سنة فاز فارس الدسوقى بالذهبية والمركز الأول ومصطفى بيومى بالمركز الثانى وفى مرحلة الناشئين تحت ١٣ سنة فاز يحيى عصام بالذهبية والكويتى عيسى غلوم بالمركز الثانى.. وكان عاصم خليفة رئيس الاتحادين المصرى والعربى للاسكواش قد غادر القاهرة الى السعودية من اجل مؤازرة وتشجيع لاعبى المنتخب المصرى وحضور الدور قبل النهائى والنهائى.. واكد ناصف جورج مدير الاتحاد ان نجاح اللاعبين المصريين فى الفوز بألقاب الفردى سيكون دفعة قوية للفوز بلقب الفرق والذى نسعى اليه بالتأكيد.

الإسكندرية تستضيف بطولة الأندية العربية للأجسام

كتب محمد الشحات:

للعام الثانى على التوالى وعقب نجاح الاسكندرية فى استضافة البطولة الأولى للأندية العربية العام الماضى، وافق اللواء عادل لبيب محافظ الاسكندرية وفى اطار احتفالات المحافظة باختيارها مدينة للسياحة العربية على استضافة البطولة الثانية لهذا العام لتقام خلال شهر نوفمبر.

وصرح الدكتور عادل فهيم المساعد التنفيذى لرئيس الاتحاد الدولى لكمال الاجسام ورئيس الاتحادين العربى والافريقى، بأن النجاح الكبير الذى حققته البطولة، العربية جعل الدول العربية وأنديتها تطلب من الاتحاد العربى للعبة اقامة هذه البطولة وتثبيت مواعيدها، ورأى الاتحاد العربى خاصة ان الاسكندرية يمكننا ان نصفها بمدينة كمال الاجسام التى استضافت وبنجاح منذ شهرين البطولة العربية للرجال والناشئين والأساتذة والتى حققت نجاحا منقطع النظير، وعندما عرض الاتحاد العربى على محافظها الرياضى اللواء عادل لبيب عاشق اللعبة قرر على الفور استضافة البطولة الثانية للأندية عقب بطولة العالم التى سوف تقام بأذربيجان.

واضاف فهيم بأنه سوف يتم توجيه الدعوة لرفائيل سانتونجا رئيس الاتحاد الدولى لكمال الاجسام لحضور تلك البطولة، وانه قد تم تشكيل لجنة من الاتحاد العربى للاشراف التنظيمى على البطولة وتتكون تلك اللجنة من اللواء مصطفى نورى والمهندس سامى بشير والمهندس محمد كمال رئيس لجنة الحكام بالاتحاد العربى للاشراف على الحكام، ومحمد رزق ويسرى المغربى وحسين حطبة للتنظيم الادارى.

صراع ساخن فى انتخابات طنطا

كتب اسلام فاروق:

بدأ العد التنازلى لانتخابات مجلس ادارة طنطا والتى تقام الجمعة القادم. وهى اعنف انتخابات يشهدها النادى طوال السنوات الماضية بعد وصول عدد المرشحين المتنافسين على مقاعد العضوية لـ ٢٤ مرشحا واربعة على مقعد الرئاسة بجانب وجود ٤ جبهات تتنافس على الفوز بثقة اعضاء الجمعية العمومية.. وزادت التحركات لكل المرشحين خلال الأيام الماضية حيث يدور الصراع بين جبهتى فايز عريبى الرئيس الحالى ومعه احمد ثروت وهشام أبوالعينين ومحمد أبوفريخة ومختار مبروك وصلاح المعداوى والجبهة الأخرى التى يتزعمها سامى فودة النائب الأسبق بالنادى.. ويتمتع فايز عريبى بشعبية كبرى داخل النادى ويعتبر الأقوى للفوز بمنصب الرئيس ومعه أحمد ثروت نائب رئس النادى الذى يحظى بثقة الاعضاء بعد ان قام الثنائى خلال أيام الماضية بافتتاح المبنى الاجتماعى والذى يعد تحفة معمارية.. فى المقابل توجد بعض الأسماء المستقلة واللامعة التى تخوض الانتخابات منها مصطفى الزرقا الذى يملك برنامجا قويا يفيد الاعضاء وياسر الجندى عضو المجلس السابق والذى يسعى للفوز بثقة اعضاء الجمعية العمومية وهما من اقوى المرشحين فى الانتخابات.

■ فايز عريبى

بسبب الأزمة المالية:

الخلافات تهدد منتخب الجودو

كتب شريف علاء:

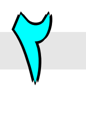
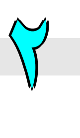
يعانى اتحاد الجودو من أزمات عنيفة مؤخرا فيما يخص سفر الفريق الأول الى روسيا البيضاء للانتظام فى المعسكر المغلق هناك استعدادا لبطولة العالم والقارات.

فنائب الرئيس د. محمود شاهين أكد فى تصريحاته ان الاتحاد يعانى من أزمة مالية كبيرة مما ادى لتأخر السفر الى روسيا البيضاء التى تعود منها البعثة اليوم.. واضاف ان المجلس القومى للرياضة يتأخر دائما فى دفع الدعم المادى للاتحاد وهو ما يؤثر على العمل. وقال ان الاتحاد لا يحقق مكاسب من بطولة العالم التى نظمت فى مصر الشهر قبل الماضى مؤكدا ان صافى الربح بلغ ٢٠٠ ألف جنيه فقط وهو مبلغ زهيد تم صرفه فى احد المعسكرات الخارجية للفريق.

أما عصام رشاد رئيس الاتحاد فقال ان الاتحاد لا يعانى أزمات مالية وان سبب تأخر السفر كان مرتبطا بالتأشيرات فقط نافيا ما قاله نائب الرئيس.

واكد مصدر داخل الاتحاد لـ«أخبار اليوم» ان هناك انقساما داخل مجلس الادارة وهو احد اسباب تأخر عجلة العمل وهو ما أثر على الفريق الاول وبرنامج الاعداد الخاص به لتأهيل الفريق للمشاركة فى بطولة القارات شهر سبتمبر فى تركيا وبطولة العالم شهر اكتوبر فى اليابان.. وينتظم الفريق فى معسكره فى المركز الاوليمبى بالمعادى ويتخلف عن التدريبات هشام مصباح الذى يجرى فترة التأهيل الخاصة به اثر اصابته بقطع فى الرباط الصليبى.

CMYK



درويش:

الأولوية فى التعيين للمؤقتين

كتبت هند فتحى:

أعلن د.أحمد درويش وزير التنمية الإدارية ان عدد الموظفين بالجهاز الإدارى للدولة ممن تقل مرتباتهم عن ٥٠٠ جنيه شهريا لا تزيد نسبتهم على ٤٪ إلى ٦٪ من اجمالى الموظفين.

وأوضح درويش ان العاملين بعقود والذين يحصلون على مرتبات تقل عن ١٠٠ جنيه شهريا ليسوا موظفين بالدولة، كما انهم ليسوا من المتعاقدين بعقود دائمة، وانما هم متعاقدون على صناديق ومشروعات بالوزارات ويحصلون على مرتباتهم من الصناديق ذات الطابع الخاص بالمحافظات أو من باب ٤ مكافآت عن خدمات مؤقتة من غير العاملين بالحكومة. وقال ان رفع مرتبات هؤلاء المتعاقدين ليس من اختصاص الوزارة، كما ان هناك بعض الإجراءات القانونية تحددها كل جهة لتثبيتهم فى مؤسساتهم على درجات. وقال درويش إنه عند فتح باب التعيين لشغل أى درجة وظيفية وبعد الإعلان عنها وفقا للقانون ستكون أفضلية التعيين للمؤقتين لشغل هذه الوظيفة.

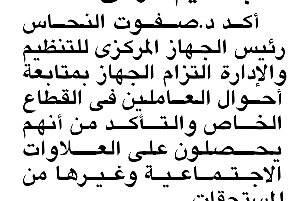
■ د. أحمد درويش

قانون العمل يلزم القطاع الخاص بالعلاوات

كتب تميم عزمى:

أكد د.صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة التزام الجهاز بمتابعة أحوال العاملين فى القطاع الخاص والتأكد من أنهم يحصلون على العلاوات الاجتماعية وغيرها من المستحقات.

وأوضح ان قانون العمل يلزم كل شاغلى الوظائف فى القطاع الخاص بأن يحصلوا على علاوة سنوية قدرها ٧٪ ووزارة القوى العاملة واتحاد الصناعات والغرف التجارية تتفاوض على كل زيادة فوق الـ٧٪ المنصوص عليها وبصفتى رئيس لجنة التظلمات فى المجلس الأعلى للموارد البشرية أؤكد اننا ندرس مطالب الشركات التى لا تستطيع ان توفى الـ٧٪ إذا لم تحقق زيادة واثناء نظرنا بالشكاوى نكون فى صف العاملين أكثر من أصحاب الأعمال.



■ د. صفوت النحاس



إجراءات مشددة لسد الأبواب الخلفية لتعيين من انتهت خدمتهم

تقرر اتخاذ إجراءات مشددة لسد الابواب الخلفية لتعيين من انتهت خدمتهم بوظائف الحكومة وتم وضع برنامج خاص لرفع كفاءة وحدات الجهاز الإدارى للدولة عن طريق دراسة الأوضاع المؤسسية الحالية والمشكلات المتعلقة بالتضخم التنظيمى.

صرح بذلك ناصر فؤاد المتحدث الرسمى لوزارة التنمية الإدارية وقال انه يتم وضع بعض المعايير لمنع الازدواج والتضارب فى اختصاصات النشاط الواحد بين أكثر من وحدة ادارية، وذلك يتم من خلال تطبيق اللامركزية للمحافظ داخل كل محافظة واعطائه سلطة الاشراف والتوجيه والرقابة ومحاسبة العاملين.

ومن ناحية اخرى تشدد الوزارة على إجراءات سد المنافذ الخلفية للتعيينات لمن انتهت خدمتهم بالاستقالة أو الفصل من الخدمة . أو غيرهما من اسباب انتهاء الخدمة، كما ارسلت الوزارة قواعد لجميع الهيئات لوقف اى موظف عن العمل وجوبيا إذا كانت المخالفة المنسوبة إليه هى الخطأ أو التراخى أو الاهمال فى المرافق العامة التى يستخدمها المواطنون.

تخريج دفعة جديدة لبرنامج القادة الإداريين

احتفل المعهد القومى للإدارة بتخريج دفعة جديدة من برنامج تدريب القادة الإداريين من ٨ وزارات مختلفة. وقال المهندس اشرف فوزى مدير المعهد ان البرنامج التدريبى للكوادر الإدارية العليا يهدف إلى توعية المتدربين لاكتساب المعارف الحديثة للإدارة والخدمة العامة، وكيفية حضور المحاضرات والمشاركة فى النقاش، وعلوم القانون الإدارى والقانون العام، مع اجادة اللغة الفرنسية، حيث يقدم هذا البرنامج بالتعاون مع المركز الثقافى الفرنسى والمدرسة الوطنية للإدارة بفرنسا. ويضيف أشرف فوزى ان المرحلة الثانية من برنامج القادة الإداريين هى المرحلة الأساسية للحصول على شهادة التدريب ENA، ويتم ترشيح أوائل المتدربين بالمرحلة الأولى لمنح تدريبية بفرنسا حول إدارة الموارد البشرية فى القطاع الحكومى.

النقابات

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها : أمانى صادق

معاشات الرياضيين قبل رمضان

قررت نقابة المهن الرياضية صرف دفعة جديدة من المعاشات المتأخرة هذا الاسبوع بمناسبة شهر رمضان. وصرح د. مسعد عويس نقيب المهن الرياضية بأن هذه الدفعة من المعاشات متأخرة منذ ٤ سنوات يستفيد منها ٥,٥ ألف رياضى واسرهم وتبلغ قيمتها ٦٥٠ ألف جنيه. وأوضح د. عويس ان هذه الدفعة من المعاشات تعتبر الأخيرة لحين تطبيق النسبة الجديدة التى أقرها قانون الرياضيين الجديد والتى سترفع موارد النقابة بحيث يتم صرف المعاشات بانتظام وذلك قبل نهاية هذا العام. وقال ان الموارد الجديدة التى سيتم توريدها للنقابة ستكون مع توقيع العقود الجديدة للمدربين واللاعبين فى الموسم الرياضى الجديد.

دورة جديدة للصحفيين فى اللغة الإنجليزية

تنظم لجنة تطوير المهنة والتدريب بنقابة الصحفيين دورة متخصصة فى اللغة الانجليزية بالتعاون مع برنامج تطوير الاعلام بالجامعة الامريكية. وصرحت عبير سعدى مقرر لجنة تطوير المهنة والتدريب وعضو مجلس نقابة الصحفيين بأن مدة الدورة شهران ونصف وستتاح لـ٨٠صحفيا وصحفية.وتهدف الى تنمية المهارات فى اجراء المقابلات وحضور المؤتمرات الصحفية ومتابعة الاخبار المطبوعة والمرئية باللغة الانجليزية وكذلك تنمية مهارات الترجمة الصحفية ومهارات البحث على الانترنت ومهارات المحادثة واجراء المناقشات فى المؤتمرات الدولية. يتم عقد اختبار لتحديد المستوى بمقر النقابة على ان تبدأ الدورة بعد رمضان .

نقابة الأطباء تؤيد إجراء جراحات العيون البسيطة بالعيادات



دعمت نقابة الاطباء طلب اطباء العيون بالتصريح لهم باجراء العمليات البسيطة والصغرى والتى لاتحتاج إلى تخدير عمومى حرصا على صالح المرضى وعدم تكلفتهم مبالغ طائلة لفتح غرف العمليات.

وأكد د. ممتاز حجازى أستاذ الرمد بطب قصر العينى ان تسجيل وترخيص العيادات الصادر من وزارة الصحة يتضمن عبارة «غير مصرح باجراء عمليات جراحية» مشيرا إلى ان ذلك يضر بمصالح المرضى لان المريض الذى يحتاج إلى استئصال كيس دهنى بحقن العين أو جيوب أو جسم غريب بالقرنية يمكن اجراء هذه العمليات بمخدر موضعى بالعيادة بدلا من اجرائها فى غرف العمليات بالمستشفيات.

■ د. ممتاز حجازى

كما طالبت النقابة وزارة الصحة باتاحة الفرصة لاطباء النساء والاطفال باجراء الدراسات العليا والغاء الحظر الذى فرضته الوزارة على هذين التخصصين.

وكان الأطباء الراغبون فى التقدم للماجستير فى الجامعات المصرية فى هذين التخصصين قد فوجئوا بالحظر الذى اصدرته وزارة الصحة بدعوى وجود فائض فى محافظات الدلتا وشمال الصعيد إلا ان الوزارة قد اتاحت لاطباء المناطق النائية والاطباء المقيمين الحاليين التسجيل فى هذين التخصصين.

تكريم ٨٠٠ من المهندسين الجدد

أقامت النقابة العامة للمهندسين حفلا لتكريم الدفعة الجديدة من المهندسين الجدد من مختلف الجامعات والتخصصات وعددهم ٨٠٠ مهندس وذلك فى نادى المهندسين وقد أدى الخريجون القسم على أن يقوموا بعملهم بشرف وأمانة وتكون خدمة الوطن هى هدفهم.

وقد أجرى المهندس الاستشارى محمد بركة المفوض المالى والإدارى على نقابة المهندسين حوارا مفتوحا معهم لاستطلاع آرائهم حول مشاكلهم وخططهم المستقبلية لتطوير المشروعات الاسكانية والإنشائية والصناعية والكهربائية.

ووعدهم بركة بأنه سيأخذ آراءهم بكل جدية لتطوير العمل النقابى وتوفير فرص العمل لهم فى الداخل والخارج وكذلك رعايتهم علميا وثقافيا وتدريبيا وصحيا واجتماعيا.

التطبيقيون يطالبون بإجراء الانتخابات

طالب أكثر من مليون عضو بنقابة التطبيقيين على مستوى الجمهورية المستشار محمد سيد على حسن رئيس محكمة جنوب القاهرة وحلوان الابتدائية ورئيس اللجنة القضائية المشرفة على انتخابات النقابات المهنية بضرورة العمل على اجراء انتخاباتهم المعطلة منذ أكثر من ١٧ عاما دون تجديد او تحديث لمجالسها. وصرح فاروق صبرى أمين الاعلام بنقابة التطبيقيين بأن معظم المجالس تقلصت اعدادها واصبحت خالية بوفاة اعضائها ولم يتم شغلها بسبب قيود القانون.. وان المسئولين بالنقابة سبق ان اعلنوا أنهم جاهزون بكشوف الاعضاء بعد تنقيتها وعلى استعداد لاجراء الانتخابات المعطلة مع اللجنة المختصة. وقال ان التطبيقيين يناشدون المستشار رئيس اللجنة باتخاذ التدابير اللازمة والتنسيق مع النقابة بعد ان اصبحت العملية الانتخابية بيد اللجنة المختصة نظرا لصلاحياتها ودورها الاساسى والفاعل من حيث الاعداد والتجهيز اعتبارا من فتح باب الترشيح وحتى اعلان النتيجة.. ويأمل التطبيقيون فى اجراء انتخاباتهم فى اسرع وقت لاعادة الروح للنقابة حتى تستطيع تقديم خدماتها لاعضائها الذين حرمتهم قلة الموارد من تقديمها.

شكوتك وصلت

تلقى باب «اخبار النقابات» رسالة من د. مصطفى الخطيب الأمين العام لنقابة الزراعيين قال فيها ان كثيرا من النقابات المهنية تعانى نقصا شديدا فى مواردها الخاصة بصندوق المعاشات والمقررة بقوانين من مجلس الشعب، وان كثيرا من النقابات تقدمت بمشروعات قوانين للتغلب على النقص وتأخر صرف المعاشات للمستحقين، ولكن عندما اصدر مجلس الشعب موافقته على مشروع قانون بزيادة بعض الرسوم لصالح بعض النقابات الفنية اعاده الرئيس مبارك للمجلس عندما استقر انه قد يكون هناك طعن دستورى على اصداره وبالتالى اصبح من غير اللائق مطلقا ان تتقدم اى نقابة بمشروع لتعديل قانونها ومن ثم اصبحت هناك مشكلة امام جميع النقابات المهنية فى تحسين مواردها لسد معاشات اعضائها ولذا نأمل ان يتفضل الرئيس مبارك بتشكيل لجنة من السلطة التشريعية والقضائية والتنفيذية وممثلى النقابات المهنية لبحث ووضع الحلول الدستورية والقانونية التى تحافظ على موارد هذه النقابات او تسمح بوجود موارد جديدة لا يطعن بعدم دستوريتها حتى تستطيع النقابات القيام بدورها الاجتماعى باعتبارها انشط مؤسسات المجتمع المدنى والتى تجمع مثقفى مصر وباعتبارها بيوت خبرة للدولة.



تقدمه : منى العزب

زيادة بدل الوجبات للعاملين بالصناعات الغذائية

تقرر زيادة بدل الوجبة الغذائية للعاملين بشركات الصناعات الغذائية من ٩٠ جنيها إلى ١٢٠ جنيها. وكان د. أحمد الركايبى رئيس الشركة القابضة للصناعات الغذائية قد اتفق وخيرى مباشر رئيس النقابة العامة للعاملين بالصناعات الغذائية على زيادة بدل الوجبة الغذائية اعتبارا من شهر يوليو الحالى ويستفيد من القرار العاملين بشركات الصناعات الغذائية التابعة لقطاع الأعمال وللقطاع الخاص ومنها شركات السكر والمخابز والمضارب.

وقال خيرى مباشر رئيس النقابة ان العاملين بهذه الشركات سوف يصرفون العلاوة الاجتماعية التى تم إقرارها للعاملين بالقطاع الخاص بدءا من الشهر الحالى.. مشيرا إلى أهمية زيادة أجور العاملين لمواجهة ارتفاع الأسعار.

شهران للعاملين بالكهرباء بمناسبة رمضان

وافق د.حسن يونس وزير الكهرباء على صرف منحة شهرين للعاملين بقطاع الكهرباء وعددهم ١٥٨ ألف عامل وذلك بمناسبة شهر رمضان الكريم. وصرح محمد مرسى رئيس النقابة العامة للعاملين بالمرافق وعضو مجلس الشورى بانه سيتم عقد الجمعيات العمومية لشركات الكهرباء خلال شهر رمضان حيث سيتم خلالها اقرار الأرباح للعاملين بحيث يتم الصرف قبل عيد الفطر المبارك. وأضاف رئيس النقابة انه يتم حاليا بحث رفع قيمة بدل الوجبة الغذائية للعاملين بقطاع الكهرباء من ٤,٥ جنيه إلى ٦ جنيهات يوميا وذلك لمواجهة ارتفاع الأسعار.. مشيرا إلى ضرورة مراجعة المزايا التى يحصل عليها العاملون فى المناسبات المختلفة بحيث تتناسب مع الاسعار ومستويات المعيشة الحالية.

د. حسن يونس

علاوة المناجم ومنحة الملاحات

أرسلت النقابة العامة للعاملين بالمناجم والمحاجر خطابات لشركات القطاع الخاص التى تعمل فى هذا المجال للتأكد من قيامها بصرف العلاوة الاجتماعية للعاملين والتى تم اقرارها بـ١٠٪ من الأجر الأساسى وذلك بدءا من شهر يوليو الحالى. وصرح بعزق رفاعى رئيس النقابة بأن النقابة ستقوم بمتابعة صرف العلاوة من خلال لجانها النقابية بالشركات. على جانب آخر يصرف العاملون بشركة المكس للملاحات بفرعيها بالاسكندرية وبورسعيد منحتين الاولى قيمتها شهر نتيجة تحسين الآداء بالشركة وتقليل خسارتها من ١٨ مليون جنيه خلال العام الماضى إلى ٦ ملايين جنيه خلال العام الحالى. وأضاف رئيس النقابة ان المنحة الثانية قيمتها شهر وتصرف لجميع العاملين بالشركة وعددهم ١٢٠٠ عامل وتهدف لمواجهة اعباء الحياة خلال شهر رمضان.

مع شكواك

يشكو حسنى أنور إبراهيم الذى يعمل مسعف بإحدى الوحدات الصحية من عدم صرف الحافز الذى أقره وزير الصحة بموجب القرار رقم ٢٩٢ للمسعفين بمرفق الاسعاف والذى يقدر بـ٢٢٥٪. ويطلب فى شكواه صرف هذا الحافز للمسعفين بالوحدات الصحية اسوة بزملائهم فى مرفق الاسعاف وذلك لانهم يتحملون نفس الاعباء العائلية ولديهم ابناء فى مراحل التعليم المختلفة.كما يؤكد انهم لا يحصلون الا على الاجر الأساسى وحافز الاثابة فقط وهو ما يجعل اجورهم ضعيفة.

شركات النقل تنتظر مكافأة الميزانية

طلبت النقابة العامة للعاملين بالنقل البرى من د. محمود محيى الدين وزير الاستثمار واللواء محمد يوسف رئيس الشركة القابضة للنقل صرف مكافأة الميزانية للعاملين بشركة النقل التابعة لقطاع الأعمال والتى يتم صرفها كل عام وقيمتها شهر من الأجر الاساسى أسوة بزملائهم. وصرح جبالى محمد المراغى رئيس النقابة بأن العاملين اعتادوا على صرف هذه المكافأة كل عام عند بدء السنة المالية الجديدة وأن عدم صرفها هذا العام يؤثر على استقرار الاوضاع داخل الشركات.

د. محمود محيى الدين

بروتوكول تعاون مصرى بلغارى

وقعت النقابة العامة للعاملين بالخدمات الإدارية بروتوكول تعاون مع النقابة المناظرة فى بلغاريا وذلك لتنظيم عدد من الدورات التدريبية لاعضاء اللجان النقابية فى إطار المشروع الذى تنظمه النقابة ببلغاريا بتمويل من الاتحاد الأوروبى. وصرح د. شوقى العطار رئيس النقابة بأنه تم الاتفاق مع الجانب البلغارى على اجراء عدد من دورات التدريب التحويلى للعاملين فى الوظائف الادارية لتدريبهم على المهن الفنية المطلوبة والمتوفرة حاليا فى سول العمل.. مشيرا إلى وجود عجز فى العمالة الفنية فى سوق العمل المصرى مقابل زيادة فى أعداد الإداريين.

رفع مكافآت المعاش المبكر بالاتصالات

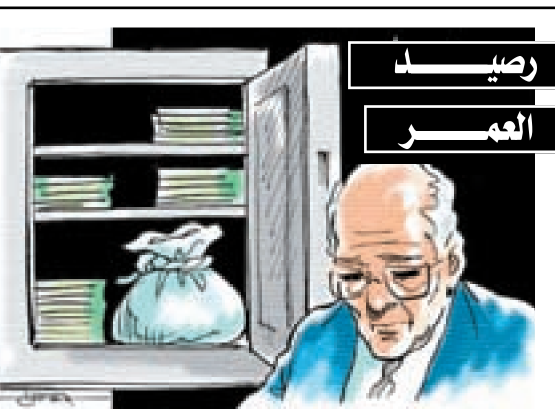
قرر مجلس إدارة الشركة المصرية للاتصالات زيادة قيمة مكافأة نهاية الخدمة لأصحاب المعاش المبكر وذلك عن الفترة المتبقية عند استحقاق المعاش الكامل من ٧٥٪ إلى ١٠٠٪. وصرح فرغلى بكرى رئيس النقابة العامة للعاملين بالاتصالات بان قرار الشركة سوف يطبق اعتبارا من يوليو الجارى ويأتى استجابة لمطلب النقابة وذلك حتى لا يضار أصحاب المعاش المبكر وأشار رئيس النقابة إلى ان الموظف المحال على المعاش عند سن الخمسين سيحصل على اجر ١٢ شهرا عن كل سنة متبقية مقابل ٩ أشهر سابقا وان هذا القرار سيزيد قيمة مكافأة نهاية الخدمة للمحالين للتقاعد بدرجة كبيرة.



فرغلى بكرى

وفد النقل البحرى يزور الصين

يقوم وفد من النقابة العامة للعاملين بالنقل البحرى بزيارة للصين خلال هذا الاسبوع لبحث أوجه التعاون مع اتحاد العمال الصينى. وقال عادل الصبيحى رئيس النقابة ورئيس الوفد المسافر للصين انه سيتم خلال الزيارة استعراض التجربة المصرية لمواجهة آثار الأزمة المالية العالمية على العاملين فى مجال النقل البحرى وكذلك تطوير الموانئ المصرية .



تقدمه : فاطمة بركة

مزايا للمشتركين بالتأمينات فى القانون الجديد

بعد إقرار قانون التأمينات والمعاشات الجديد يستمر أصحاب المعاشات الحاليون فى النظام القائم حاليا حتى نهاية آخر عضو من اعضائه مع الابقاء على جميع المزايا والاشتراكات المستحقة لهم الا انهم سوف يستفيدون من بعض مزايا النظام الجديد.

صرح بذلك د. يوسف بطرس غالى وزير المالية وقال ان من هذه المزايا ان القانون الجديد قد وضع نظام معاشات لكبار السن غير المؤمن عليهم كبرنامج تأمينى مستقل بتمويل كامل من الخزانة العامة للدولة، حيث قرر النظام الجديد منح معاش أساسى لكل مواطن مصرى بلغ سن المعاش وليس له معاش آخر من الدولة بغض النظر عما اذا كان مشتركا فى النظام أم لا وبحد أدنى ١٠٠ جنيه شهريا على ان يتم النظر فى هذا المعاش سنويا طبقا لمعدلات التضخم السائدة بما يضمن امتداد شبكة الضمان الاجتماعى للمسنين اصحاب الدخول المحدودة والأكثر تعرضا للفقر والحرمان. كما ان النظام أعطى الحق للمؤمن عليهم فى النظام الحالى بالانتقال إلى النظام الجديد طبقا للقواعد التى سوف تنص عليها اللائحة التنفيذية للقانون.

■ د. يوسف بطرس غالى

حساب إجازة رعاية الطفل حسب الرغبة

إذا اختارت المؤمن عليها التى حصلت على اجازة لرعاية طفلها صرف تعويض الأجر وترغب فى حساب مدة الاجازة ضمن مدة اشتراكها فى التأمين فعليها ابداء رغبتها فى ذلك قبل قيامها بالاجازة وبما لا يجاوز سنة من تاريخ بدايتها.

صرح بذلك أحمد عمر سعد الله وكيل وزارة المالية ورئيس الادارة المركزية للبحوث الفنية والنظم البديلة وقال انه يجوز للمؤمن عليها ان تبدى هذه الرغبة فى تاريخ لاحق ولكن بمالا يجاوز تاريخ ححقق واقعة الاستحقاق فى تأمين الشيخوخة والعجز والوفاة، واضاف ان المؤمن عليها تلتزم بأداء حصتها وحصة صاحب العمل فى الاشتراكات عن كل سنة على حدة من سنوات مدة الاجازة خلال شهر من تاريخ انتهاء سنة الاجازة.

تعميم الصرف الآلى للمعاشات نهاية ديسمبر

ينتهى خلال شهر ديسمبر المقبل تعميم تجربة الصرف الآلى للمعاشات على مستوى الجمهورية. وصرحت ثريا فتوح رئيس هيئة التأمينات الاجتماعية للقطاع الخاص وقطاع الاعمال بأنه تم حتى الآن الانتهاء من ميكنة ٢٦ منطقة للصرف الآلى وسوف يتم الانتهاء من ٩ مناطق جديدة خلال ديسمبر المقبل ليكون بذلك قد تم اكتمال جميع المناطق وبهذا يكون لاصحاب المعاشات الحق فى صرف المعاش طوال ايام الشهر ولمدة ثلاثة شهور تالية مجانا من ماكينات الصرف التابعة للتأمينات وبمصاريف ١٥٠ قرشا فقط من أى ماكينة صرف «١٢٣» تابعة للبنوك.



■ ثريا فتوح




على مقهى التأمينات

■ القارئ منير على محمد مجاهد ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك استحققت معاشا فى أول ديسمبر ٢٠٠٩ طبقا للقرار الجمهورى للمدد المختلطة عن مدة اشتراك تأمين قدره ٢٧ سنة و٢ شهر ثم فى أول يوليو الحالى ٢٠١٠ تم رفع معاشك طبقا للمادة ١٩ من قانون التأمين الاجتماعى بمبلغ ٥٢,٦٢ جنيه إلى جانب الزيادة القانونية وهى ١٠٪ طبقا للقرار الجمهورى وذلك بمبلغ ١٩,٥٦ جنيه ليصبح معاشك بعد اضافة الزيادات ٢٧٦,٧٠ جنيه ويصرف دوريا على حسابك الجارى ببنك مصر فرع نادى قصر الهرم.

■ القارئ عابدين حافظ إسماعيل ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأنك استحققت معاشا فى أول فبراير ٢٠٠٩ طبقا للقرار الجمهورى بشأن المدد المختلطة عن مدة اشتراك قدرها ٢٨ سنة و٥ شهور ويصرف معاشك دوريا على مكتب بريد هانوفيل اعتبارا من أول نوفمبر ٢٠٠٩ بمبلغ ٩٤١,٨٥ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى.. وتسوية معاشك صحيحة.

■ القارئ فاروق محمود عبدالقادر ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بأن رقمك التأمينى صحيح وهو ٩١١٨١٧١ وانك مشترك فى التأمينات عن مدة اشتراك قدرها ٨ سنوات و٥ شهور و٢٦ يوما وطبقا لاحكام القانون فإن هذه المدة لا تعطيك الحق فى معاش حيث انه يلزم لصرف معاش مبكر ان يكون لك مدة اشتراك قدرها ١٩ سنة وشهر ولصرف معاش بلوغ السن يجب ان يكون الاشتراك ٩ سنوات وشهر، ويمكنك صرف تعويض عن تلك المدة فقط وليس معاشا.

■ القارئ سعد سعد السيد رمضان ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانه مؤمن عليك طبقا لاحكام القانون ١١٢ لسنة ١٩٨٠ اى عمالة غير منتظمة منذ أول يناير ١٩٧٦ وحتى الآن، وفى أول أبريل ٢٠١٠ تم ايقاف معاش المرحوم والدك طبقا لقرار اللجنة الطبية بازالة اسباب استحقاقك لمعاش عجز عن والدك ولا يمكن اعادة صرف معاشك عن والدك الا بناء على قرار من اللجنة الطبية يفيد باستحقاقك فى المعاش.



رسالة سلام فى قبة الغورى

فى احتفالية تؤكد اهمية المحبة والتسامح والسلام يقدم مركز ابداع قبة الغورى التابع لصندوق التنمية الثقافية مساء اليوم احتفالية «رسالة سلام» بقيادة المخرج انتصار عبدالفتاح والتى يشارك فيها فرقة «سماع للانشاد الصوفى» وفرقة «الترانيم القبطية» وفرقة «اندونيسيا للانشاد» وفرقة الترانيم الكنائسية «اكابيلا».

علاء يغنى للحب والشقاوة

المطرب علاء عبدالخالق تم اختياره لغناء تترات البداية والنهاية لحلقات «ايام الحب والشقاوة» اخراج صفوت القشيرى.كلمات التترات كتبها عنتر هلال والالحان محسن على اسماعيل وقصة المسلسل لمحمود الطوخى البطولة لمها احمد ورانيا يوسف ومنال سلامة وجمال اسماعيل ومحمود سليمان واحمد الدمرداش وميمى جمال واحمد التهامى.

بعد اجتيازها الأزمة الصحية

سوزان نجم الدين تنفى خبر اعتزالها





■ سوزان نجم الدين

اكدت النجمة السورية سوزان نجم الدين عقب اجتيازها الازمة الصحية التى تعرضت لها خلال الايام الماضية اثناء تصويرها حلقات «مذكرات سيئة السمعة» انها فوجئت بأخبار تروج لاعتزالها التمثيل عقب الانتهاء من اعمالها الفنية التى تعرض فى شهر رمضان المقبل وهى اخبار لا اساس لها من الصحة حيث تنتظرها فى مصر وسوريا عدة مشاريع فنية جديدة عقب اجازة عيد الفطر المبارك.

وتقول سوزان نجم الدين انها امضت عدة ايام داخل احدى المستشفيات الخاصة فى محافظة السادس من اكتوبر عقب اصابتها بالتهابات حادة وتقلصات عصبية فى القولون على اثر قيامها بعدة مشاهد عنيفة فى حلقات «مذكرات سيئة السمعة» تأليف محمد مسعود واخراج د. خالد بهجت حيث تجسد شخصية تحقق نقله فنية مهمة فى مشوارها كممثلة.

ويشارك سوزان نجم الدين بطولة حلقات «مذكرات سيئة السمعة» مجموعة كبيرة من كبار النجوم تتقدمهم لوسى وخالد زكى ومحمود الجندى وحسن مصطفى وامل رزق وحسين الامام ورانيا يوسف ومحمود عبدالمغنى ورجاء الجداوى .. والعمل من انتاج قطاع الانتاج برئاسة المهندسة راوية بياض.

صباح السبت

اللمبى يغتال سعد!


بقلم: مجدى عبدالعزيز

لا أحد ينكر أن محمد سعد نجم كوميدى له طابع ولون خاص وقد نجح فى اثبات قدراته كممثل يتمتع بحضور طاغ أمام الكاميرا واستطاع ان يكون لنفسه جماهيرية عريضة بين الطبقات الشعبية التى صنعت منه قدوة ونموذجا فى كل ما يتعلق بها فى الأمور الحياتية التى تعتمد على اساليب الشطارة والفهلوة وخفة الظل التى يتميز باتقانها بعض أولادنا من الشباب فى شتى المجالات المختلفة الذين تأثروا بشخصية «اللمبى» وتوحدوا معها وجعلوا منها موضة عند ظهورها!

وكانت بداية تلك الموضة مع ظهور «اللمبى» فى فيلم «الناظر صلاح الدين» مع الراحل الجميل علاء ولى الدين الذى حقق لمحمد سعد شهرة واسعة دفعته للاستمرار فى تقديمها بعد ذلك من خلال مجموعة اخرى من الافلام دارت احداثها حول تلك الشخصية الكاريكاتيرية التى صنعت لنفسها مفردات خاصة فى طريقة الكلام واستخدام المفردات الفكاهية مع تطويع حركات الجسد فى التعبير عن كل موقف يتعرض له مع الناس اللى فوق أو الناس اللى تحت حسب موضوع الفيلم الذى يحمل توقيعه لدرجة جعلتنا نشعر ان «اللمبى» هذا قد قام مع سبق الاصرار والترصد باغتيال هذا الفنان الموهوب وحوله الى مجرد دمية فاقدة الروح والاحساس.

ولا أدرى لماذا استسلم محمد سعد لهذا القدر المؤلم الذى قاده الى اغتياله فنيا وسقوطه داخل «حفرة» الدور الاوحد والشخصية الواحدة التى لا تتبدل أو تتغير ابدا وكأن «اللمبى» هذا قد أصبح من مأثوراتنا الشعبية التى ظلت مخفية عن عيون الباحثين والدارسين حتى جاء عبقرى عصره وزمانه -محمد سعد- ليستخرج لنا تلك الشخصية الاسطورية التى باتت تطاردنا ليل نهار من خلال افلام بكل اسف لا لون لها ولا رائحة وكان آخرها فيلم اسمه «اللمبى ٨ جيجا» كتب قصته بنفسه وقام بكتابة السيناريو والحوار نادر صلاح الدين بينما كان الاخراج لاشرف فايق وهو مخرج جيد سقط ايضا فى هذه الموضة واصبح درويش من الدراويش الذين يلتفون حول الاخ «اللمبى» الذى بدأ فى شكل موضة ثم تحول فيما بعد الى اسطورة تفسد كل شىء من حولنا نتيجة الافراط فى الحركات البهلوانية والكلام العبيط الابله التافة مع الرقص وهز الوسط باسلوب ليس له علاقة من بعيد أو قريب بالمناهج العلمية التى درسها بقسم التمثيل والاخراج بالمعهد العالى للفنون المسرحية وتلك هى المصيبة!

اننى اشعر بالحزن الشديد على محمد سعد الذى توسمت فيه ملامح نجم كوميدى كبير جاء مع جيل من الشباب ليقدموا نقلة فنية جديدة فى مجال من اصعب مجالات الدراما ويحتاج الى موهبة وعلم وفن ودراسة ووعى وفهم فيما يتصدى له من موضوعات وقضايا تهتم بأحوال الناس ولا تسخر منهم أو تقوم بتصدير العاهات القبيحة لهم مثلما شهدناه فى «بوحة» و«كركر» و«عوكل» وغيرها من الشخصيات الاخرى التى افسدت ذوق جيل كامل من الشباب وحصدت ملايين الجنيهات من جيوب الناس الغلابة الذين لم يعد لديهم رغبة فى الاستمتاع بالفنون الراقية واصبح شغلهم الشاغل هو مجرد الضحك للضحك فى محاولة للهروب من هموم وقسوة الحياة بادمان كل ما هو مسف ورخيص!

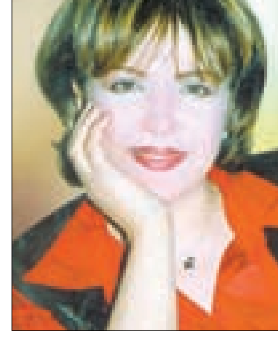
وبدلا من ان يفعل محمد سعد مثلما فعل غيره من نجوم الكوميديا بالغوص داخل مشاكل مجتمعه والتعبير عن آلام الناس راح يقدم لنا فيلمه «الليمبى ٨ جيجا» الذى اقتبس فكرته من الفيلم الامريكى العالمى «شارلى» الشاب المتخلف عقليا الذى اجروا عليه احدث التجارب العلمية فتحول الى انسان شديد الذكاء الى ان يرفض ان يصبح مثل فئران التجارب ويعود الى طبيعته مرة اخرى!

وتلك الفكرة سبق ان عالجها الفنان الكبير محمد صبحى فى مسرحية «انتهى الدرس يا غبى» وحقق من خلالها نجاحا مذهلا على المستويين الفنى والجماهيرى حيث حرص على تقديم الحدوتة داخل اطار المتعة والفن والفكر ولم يجعل من شخصية «سطوحى» -الغبى- مادة للسخرية والاستهزاء بل راح يضع فيها الافكار والمضامين المهمة التى يريد توصيلها للناس وهو الشىء الذى عجز عن تقديمه سينمائيا محمد سعد نتيجة تسلط شخصية «اللمبى» عليه حيث اصبح اسيرا لها ولا يرى من حوله سواها حتى احكمت قبضتها الحديدية عليه واجهزت على طاقات الابداع التى بداخله والتى لو احسن استغلالها لأصبح فى حجم وقامة نجوم الكوميديا الكبار من أصحاب الاداء الرفيع والافلام الجريئة التى تنتقد أوضاعنا السياسية والاجتماعية فى اطار كوميدى هادف يشخص الداء ويحدد الدواء.

اننى اكتب تلك السطور القاسية عن محمد سعد فى محاولة لاعادته الى وعيه المفقود الذى جعله يسعى للثراء على حساب الموهبة التى يمتلكها والتى كانت تؤهله لاحتلال موقع متميز على خريطة السينما الكوميدية فى مصر ولكنه بكل أسف ألغى كل من حوله وأصبح هو الفنان الأوحد الذى يكتب ويخطط للاخراج ويختار فريق «السنيدة» من الممثلين ويفعل كل شىء ولما لا فهو «اللمبى» القادر على اضحاكنا واضحاك الناس علينا بعد ان وصل بنا الحال إلى هذا الوضع المتردى!

انتصار شلبى:

الدراما الرمضانية فى الراديو شكل تانى



■ انتصار شلبى

أعلنت الإعلامية انتصار شلبى رئيس الإذاعة ان الراديو فى رمضان خلال هذا العام سوف يكون له طعم ومذاق خاص يختلف عن الأعوام السابقة، وأنه يخرج إلى المستمعين فى شكل يتميز بالإيقاع السريع من خلال البرامج والسهرات والفترات المفتوحة والأدعية الدينية التى يقدمها المشاهير من النجوم مثل: هانى شاكر ومحمد الحلو فى البرنامج العام ومحمد منير فى الشباب والرياضة، ولطفى بوشناق فى صوت العرب بجانب الفنان القدير رشوان توفيق على الشبكة الثقافية وهناك مفاجآت فى الأدعية الدينية التى تقدمها إذاعة الشرق الأوسط.وتقول انتصار شلبى: إن الدراما هذا العام تظهر من خلال عدة أشكال مختلفة لها لون وطعم شكل تانى وتضم نجوم أصحاب أداء رفيع فى السينما والتليفزيون وأمام ميكروفون الإذاعة حيث يقدم البرنامج العام ٥ مسلسلات والشرق الأوسط ٥ أعمال ضخمة علاوة على ثلاثة مسلسلات أخرى للشباب والرياضة، أما صوت العرب فيقدم ٤ مسلسلات من بينها عمل درامى باسم «الأبواب المغلقة» إنتاج مشترك مع إذاعة الرياض وتنفرد شبكة القرآن الكريم بتقديم حلقات «المبشرون بالجنة» إخراج رمزى مجاهد.

وعلى الجانب الآخر تقدم الشبكة الثقافية مسلسلين وتنفرد شبكة الإذاعات الموجهة بحلقات «الإسلام وهذه البلدان» اخراج عبير يحيى.

ومن ناحية أخرى تتميز شبكة الإذاعات الإقليمية بتقديم ٣ مسلسلات كبيرة من خلال إذاعة القاهرة الكبرى وإذاعة الاسكندرية وإدارة التنسيق والمتابعة التى تقدم حلقات «واحد من اهل الجنة» عن الصحابى عبد الرحمن بن عوف إخراج جمال بركة.

وتختتم انتصار شلبى حديثها عن خريطة الإذاعة فى أيام وليالى رمضان وهى تؤكد على ان الراديو فى عام ٢٠١٠ شكل تانى ولن يستطيع أحد منافسته حيث يقدم على مدى ساعات النهار والليل وجبة دينية وفنية دسمة تتناسب مع الشهر الكريم وترضى جميع الأذواق.



■ ابراهيم السيد

أدعية دينية لقطاع الإنتاج

المخرج ابراهيم السيد انتهى من تصوير ١٥ دعاء دينيا لقطاع الانتاج للعرض خلال شهر رمضان.الادعية كتبها الشعراء عمر بطيشة وحسنى محمود وصلاح جلال والالحان لحسين فوزى وطارق فؤاد ويؤديها خالد سليم ومدحت صالح واحمد الحجار واحمد سعد ومحمد ثروت.

رقم قياسى

المخرج احمد يحيى نجح فى تحقيق رقم قياسى فى حلقات «مازلت آنسة» حيث انتهى من تصوير ٥ ساعات ونصف الساعة من اجمالى ١٠ ساعات من احداث المسلسل الذى تقوم ببطولته الهام شاهين وسامح الصريطى وفادية عبدالغنى وعلاء مرسى والقصة والسيناريو والحوار لعزة عزت.

الحرس وجابرونى والاهلى والاسماعيلى

ينقل التليفزيون اليوم على القناة الثانية واذاعة الشباب والرياضة فى الثامنة والنصف مساء مباراة كرة القدم بين الحرس وجابرونى البتسوانى فى بطولة الكونفدرالية الافريقية ... وغدا الاحد وفى الثامنة والنصف مساء ينقل التليفزيون واذاعة الشباب والرياضة ايضا مباراة كرة القدم بين فريقى الاهلى والاسماعيلى فى بطولة الاندية الافريقية لابطال الدورى.

فؤاد يعلن حالة الطوارىء

■ محمد فؤاد

اعلن الفنان محمد فؤاد حالة الطوارىء ونقل مقر اقامته من منزله الى داخل مواقع التصوير فى حلقات «اغلى من حياتى» التى يقدمها على شاشة تليفزيون الحياة فى شهر رمضان المقبل من اخراج مصطفى الشال فى اول تجربة له من الفيديو بعد نجاحه على شاشة السينما فى عدة افلام متميزة.

ويقول محمد فؤاد انه كتب بنفسه قصة حلقات «اغلى من حياتى» بينما تولى صديقه الفنان تامر عبدالمنعم كتابة السيناريو والحوار ونجح المخرج مصطفى الشال فى الانتهاء من تصوير ١٧ ساعة من احداث العمل ويتبقى له ثلاث ساعات فقط على نهاية التصوير الذى يتطلب العمل طوال شهر رمضان خاصة وان الاحداث تتضمن العديد من المشاهد الخارجية الصعبة بجانب وجود عشرة اغان تأتى ضمن تطور سياق البناء الدرامى وقد صور منها حتى الآن خمسة اغان وكلها تختلف عن كل اعماله السابقة من حيث الشكل والمضمون.

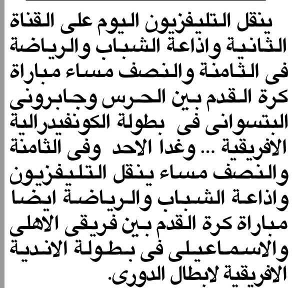
ويشارك محمد فؤاد بطولة حلقات «اغلى من حياتى» فريق كبير من النجوم من بينهم حنان مطاوع واحمد راتب واسامة عباس ورشوان توفيق وجمال اسماعيل ودينا عبدالعزيز ومحمد لطفى ومديحة حمدى وهبة مجدى وعبدالله مشرف ومجموعة اخرى من الوجوه الجديدة مثل ريهام ايمن وعماد زيادة وايمان رجائى واحمد عبدالعزيز.

صابرين دخلت عش الدبابير!



■ صابرين

قالت الفنانة صابرين انها تظهر على شاشة الدراما الرمضانية بشكل جديد هذا العام من خلال حلقات «سامحنى يا زمن» التى تفرغت لها واعطت لنفسها اجازة من المسرح حتى لا تصاب بالارهاق نتيجة تشتيت جهدها بين عملين على قدر كبير من الاهمية.وتضيف صابرين انها فى حلقات «سامحنى يازمن» دخلت عش الدبابير وتصدت لفتح ملفات مجموعة من القضايا الشائكة مثل مصرع بعض المصريين فى الخارج فى ظروف غامضة وتجارة الاعضاء البشرية وغيرها من الموضوعات الاخرى.حلقات «سامحنى يا زمن» يشارك فى بطولتها مع صابرين كل من خالد زكى وبوسى وسلوى خطاب وسمير صبرى وانتصار واخراج ياسر زايد وانتاج قطاع الانتاج. مع المنتج محسن علم الدينو.القصة والسيناريو والحوار لضياء دندش .وفى نفس الوقت تقرأ صابرين حاليا مجموعة من الافكار الجديدة لتختار من بينها السيناريو المقبل الذى تقوم بتصويره عقب عيد الفطر المبارك حيث قررت تقديم عمل كوميدى تناقش من خلاله القضايا والمشاكل التى تشغل بال الناس البسطاء الذين يتطلعون للحياة فى ظل ظروف اقتصادية افضل تحقق لهم طموحاتهم.



بروتوكول بين الثقافة والإعلام لإثراء شاشة قناة إبداع

تم الاتفاق بين فاروق حسنى وزير الثقافة وانس الفقى وزير الاعلام على بروتوكول يتم من خلال بنوده قيام قناة ابداع الجديدة التى حلت محل القناة الثقافية بالاهتمام بكل انشطة وزارة الثقافة فى شتى المجالات لاثراء الشاشة الصغيرة بالاعمال المختلفة من خلال العروض المسرحية والاوبرالية والتشكيلية والمهرجانات التى تشهدها مصر خلال المرحلة المقبلة.

والمعروف ان قناة «ابداع» تابعة لقطاع القنوات التليفزيونية المتخصصة N.T.N وتتولى رئاسته الاعلامية هالة حشيش بينما يرأس قناة «ابداع» عمر انور.

نجوم فوازير سينما كليب

استقر رأى المخرج عادل مكين على اختيار النجوم طلعت زكريا وغادة رجب وعايدة رياض ونشوى مصطفى ويوسف داود ومحمد عطية على ان يتولى كل منهم تقديم الفوازير التى تعتمد على قيام ممثل من الجيل الجديد بتمثيل دور سبق لنجم آخر كبير تقديمه على شاشة السينما. الفوازير كتبها محسن الجلاد.. وانتاج «صوت القاهرة».

رؤية نقدية

بقلم: عبدالرازق حسين

شاهدت فى مدينة المحلة بعض العروض الجديدة لشباب نوادى المسرح، حيث جاء الفنانون الهواة من كفر الدوار ودمنهور وطنطا وبركة السبع، قدموا مسرحيات تحاول تحقيق فلسفة نوادى المسرح، التى تتلخص فى انتاج عروض بتكاليف زهيدة، لا تتجاوز مبلغ الف جنيه للعرض الواحد، بشرط ان يحقق مستوى ورسالة فنية جادة ومحترمة وهادفة، مدينة المحلة لا يوجد بها سوى مسرح واحد فقط، اقامه الاقتصادى الكبير طلعت حرب وتم افتتاحه عام ١٩٣٠ مع بدء انتاج القلعة الصناعية كان هناك مشروعا يعود للثمانينات لانشاء مسرح جديد فى الفراغ المحيط بقصر الثقافة الذى يتوسط المدينة، ولاسباب غير مفهومة تقرر تأجيله ثم نسيانه! اما دور السينما فكانت المدينة تضم خمسة، ولم يبق منها سوى واحدة، الى جانب الدار القديمة، التى أقامها أيضا طلعت حرب داخل النادى الاجتماعى للعاملين.

العروض التى شاهدتها فى المحلة لشباب هواة المسرح تحمل الكثير من مميزات وعيوب التجارب الفنية الجديدة، حيث الاهتمام بالصورة والشكل، وابتكار حلول فنية أقرب للتجريب، واختيار نصوص يعكس أغلبها مساحات كبيرة فى القلق والغموض، إلى جانب عدم الاهتمام بالتواصل مع القاعدة الكبيرة من المشاهدين، كما تتميز أعمالهم بالمغامرة والخيال، فرقة نادى مسرح مدينة البتانون اعادت تقديم مسرحية شيكسبير الشهيرة الملك لير، حيث قام المخرج الشاب مصطفى مراد بإلغاء النص تماما، اكتفى ببعض اشاراته المهمة، جمل قليلة تناثرت بين البناء الفنى والجمالى، قام المخرج والفنانون الهواة بتمويل مضمون النص إلى مجموعة تكوينات، تصاحبها جمل موسيقية طوال العرض، الذى لا يؤكد دلالات النص الشيكسبيرى، الذى تناول عقوق الأبناء، وضعت النفس البشرية امام المال والسلطة، قدموا رؤيتهما للمأساة من خلال استلهام عالم السيرك وشخوصه، التى تضم المهرجين ومروضى الوحوش والملابس والألوان الفاقعة، أصبح السيرك والموسيقى والتكوينات الحركية هم اطار ومضمون هذه التجربة الفنية المهمة. الهواة فى غزل المحلة قدموا أحلام شقية عن نص سعد الله ونوس، وسمك عسير الهضم للمؤلف العالمى «مانويل جاليتش»، واستخدموا إلى جانب التمثيل وبساطة الديكور عرائس الماريونيت، والمؤثرات الصوتية، والحركات التعبيرية، وقدمت طنطا عرضا بعنوان فنجان على قهوة الأموات، وقدم شباب دمنهور عرضا يناقش بأسلوب كوميديا الفساد، ومن الدلنجات قام الهواة بتقديم عرض يفترض استدعاء شارل شابلن من الماضى، ومناقشته فى قضايا الحاضر.. خلال هذا الأسبوع يواصل الهواة فى الإسكندرية تقديم عروضهم فى قصر ثقافة برج العرب، حتى الجمعة القادم. ٢١ ناديا للمسرح يحاولون تأكيد، ان المسرح يمكن انى صبح أجمل وأعمق، عندما يكون بسيطا.. وفقيرا.


■ اشرف مصيلحى وتيسير فهمى وطارق لطفى فى لقطة من المسلسل

ملفات مهمة بفعل فاعل!

انتهى المخرج تيسير عبود من مونتاج ومكساج حلقات المسلسل الجديد «بفعل فاعل» ليكون جاهزا للعرض الرمضانى حيث تسلمته مكتبة التليفزيون.

وحلقات «بفعل فاعل» تناقش عدة ملفات مهمة من خلال محامية تكتشف بالصدفة خيانة زوجها لوطنه وانه يقوم بالتعامل مع جهات اجنبية تضر بمصالح مصر!.

والعمل كتبته الزميلة منى رجب مدير تحرير «الاهرام» وأعد له السيناريو والحوار مصطفى ابراهيم والاخراج لتيسير عبود وتقوم ببطولته تيسير فهمى ويوسف شعبان وطارق لطفى وياسر جلال وتامر هجرس وميرنا وليد ومنة بدر تيسير وأيمن عزب واشرف طلبة واحمد عبدالوارث واشرف مصيلحى وانتجته «صوت القاهرة» بنظام المنتج المشارك مع شركة «التيسير».

عمداء جدد فى معاهد أكاديمية الفنون

قرر د. سامح مهران رئيس أكاديمية الفنون تعيين د. منير محمد نصر الدين الاستاذ بقسم الوتريات عميدا للمعهد العالى لموسيقى الكونسرفاتوار.تخرج منير نصر الدين فى المعهد العالى للكونسرفاتوار «قسم وتريات» تخصص فيولينة عام ١٩٧٣وعمل كرائد لأوركسترا كونسرفاتوار القاهرة، وشارك بالعزف مع الأوركسترا فى عدة عواصم عالمية ،حصل على منحة تعليمية إلى الاتحاد السوفيتى وهناك نال الدكتوراة من كونسرفاتوار تشايكوفسكى بموسكو عام ١٩٨٠.و على جانب آخر شملت التغييرات الإدارية بأكاديمية الفنون تعيين د.شريف حسن محمود بهادر الاستاذ بقسم طرق تدريس الباليه عميدا للمعهد العالى للباليه .

حفيظة شو

استمرارا لحالة النشاط الكبير الذى تشهده استديوهات اكاديمية الفنون يجرى حاليا تصوير أولى حلقات البرنامج الكوميدى «حفيظة شو» تقديم عمرو عبدالعزيز، أحلام الجريتلى وريم السكرى وإخراج عاطف شكرى.. ويعد البرنامج استمرارا لسلسلة برامج «التوك شو» ولكن فى إطار كوميدى، ومن المقرر عرض البرنامج على قناة «موجة كوميدى» فى رمضان القادم.

عمر عبدالخالق:

مفاجآت مثيرة فى انتظارك داخل خيمة رمضان


■ عمر عبد الخالق

اكد الاذاعى عمر عبدالخالق رئيس شبكة اذاعة الشباب والرياضة ان هناك مفاجآت كثيرة تنتظر المستمعين خلال ايام وليالى رمضان.

ويقول عمر عبدالخالق عن ملامح المفاجآت الجديدة التى تتميز بها شبكة الشباب والرياضة انها تتضمن تقديم فترة مفتوحة يوميا من الساعة ١٢,١٥ مساء ولمدة ١٥ دقيقة عن اهم الاخبار الرياضية الصادرة فى صحافة الغد بجانب برنامجين آخرين هما «العميد» ويروى قصة حياة كابتن حسام حسن المدير الفنى لنادى الزمالك و«الصقر» الذى يتحدث عن مشوار اللاعب الكبير احمد حسن كابتن مصر ونجم النادى الاهلى.

ويضيف عمر عبدالخالق انه انتهى من الاتفاق مع نادى المعادى لاقامة خيمة رمضانية بداخله طوال ايام رمضان تستضيف المشاهير من نجوم السياسة والفن والرياضة وغيرها من المجالات الاخرى وتتضمن العديد من المفاجآت الاخرى المثيرة علاوة على فترة باسم «اسحر على هوانا» تقدم يوميا من داخل نادى المقاولون العرب.

ويؤكد عمر عبدالخالق ان خريطة الاعمال الدرامية التى تقدمها شبكة الشباب والرياضة هذا العام من انتاج الاذاعة وهى تشمل مسلسلات حبيبى آخر حاجة تأليف احمد عوض واخراج اسلام محفوظ وبطولة منى شلبى وفتحى عبدالوهاب و«قصة حبى» التى تروى صفحات من حياة شاعر الشباب احمد رامى تأليف مصطفى جمعة واخراج ثروت رضوان وبطولة خالد صلاح وسوسن بدر وحمزة وفتحية..« وزير و٩٠٠».. تأليف جيهان الغرباوى واخراج عمرو دياب وبطولة طلعت زكريا.

على خشبة مسرح السلام

عرض غنائى استعراضى كبير


■ جيهان قمرى

فى اطار العروض المسرحية الجديدة التى تقدم خلال شهر رمضان المقبل يقدم المخرج ياسر صادق على مسرح السلام العرض الغنائى الاستعراضى الكبير «امير الفقراء» تأليف سامح العلى والحان كريم عرفة وبطولة جيهان قمرى وطارق الدسوقى وناصر سيف وخالد محمود وسيد جبر وديكور وملابس محيى فهمى.

وتدور احداث العرض حول شخصية الامام المتصوف السيد البدوى.

وتؤكد جيهان قمرى ان العرض الجديد يحمل الكثير من القيم والمعانى الروحية ويركز على صحيح الدين واهمية ان يتحلى الانسان بصفات تجعله قادرا على ان يكون نموذجا يحتذى به.

CMYK

أخبار اليوم
سينما

محمود عبدالمغنى يخوض أولى بطولاته فى «رد فعل»

على سطح احدى البواخر النيلية صور المخرج حسام الجوهرى قبل ايام اول مشهد فى فيلمه الجديد «رد فعل» الذى يعد ايضا اول بطولة مطلقة للفنان الشاب محمود عبدالمغنى وتشاركه البطولة الوجه الجديد حورية .ويشارك ايضا فى بطولة «رد فعل» عبير صبرى وعمرو يوسف ومحمود الجندى ولطفى لبيب وانتصار.ويعد الفيلم ثانى تجارب المخرج حسام الجوهرى بعد فيلمه الاول «شارع ١٨» وقد برر التأجيلات العديدة لبدء تصوير «رد فعل» بأنها بحث عن بطل بمواصفات خاصة مؤكدا انه لم يقتنع بكل الترشيحات السابقة لدور البطولة والتى وجدها اخيرا فى محمود عبدالمغنى.واكد المنتج الفنى ايمن العزب ان الفيلم سيجرى تصويره فى القاهرة الفاطمية وشوارع مصر الجديدة وداخل عدد من المستشفيات واقسام الشرطة.تدور احداث الفيلم الذى كتبه وائل ابوالسعود وايهاب فتحى فى اطار من الغموض والاكشن حول عدد من جرائم القتل التى تقع باحدى العمارات بالقاهرة.والفيلم من انتاج افلام محمود الصافى.


■ حورية ومحمود عبد المغنى فى مشهد من فيلم « رد فعل »

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

منذ عام ١٩٩٧ وهو العام الذى عرض فيه فيلم "اسماعيلية رايح جاى" بطولة محمد هنيدى واعتاد صناع السينما المصرية على اقتصار عرض الافلام الخفيفة فى موسم الصيف السينمائى وحجتهم الواهية "أن طبيعة الجمهور لا تقبل إلا الأفلام الخفيفة فقط ولكن بعد ١٣ عاما وبالصدفة البحتة جاءت افلام الموسم الصيفى هذا العام لتكشف حجتهم الواهية وان الجمهور "مش عايز كده" .. الجمهور يريد افلاما تناقش قضاياه، أفلاما جادة وممتعة وايضا بها قدر من الترفيه دون ابتذال او تدن او اسفاف فقد اقبل هذا الجمهور الذى اتهموه بانه لا يبحث سوى عن الترفيه على هذه الافلام الجادة وحققت ايرادات كبيرة لتثبت ادعاءات هؤلاء الذين لا يبحثون سوى عن المال والكسب السريع ..

واهم ما يميز افلام الموسم السينمائى الصيفى انها اهتمت بالمواطن وناقشت مشاكله وازماته على جميع المستويات فقد شهد الموسم ولاول مرة عرض افلام ، تكشف الأزمات الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع ، وتناقش قضايا الفساد والعنوسة والتطرف والارهاب والفقر إلى غير ذلك .. والفيلم الاول الذى عرض فى الموسم الصيفى هو « رسائل البحر » اخر روائع داوود عبد السيد ويكفى وجود اسمه على عمل ليحمل علامة الجودة ثم تلاه فيلم "عصافير النيل" للروائى ابراهيم اصلان وبطولة فتحى عبد الوهاب واخراج مجدى احمد على وهو فيلم يحتل فيه البسطاء والمهمشون مكان الصدارة ويرصد كيف برعنا فى صيد أنفسنا بدلاً من صيد أى شىء آخر وكيف تحوّل بعض الشباب إلى "مطاريد" من الحكومة؛ فقط لأنهم تجرأوا وقالوا "لا".. بعده ياتى فيلم "عسل اسود" للنجم أحمد حلمى والذى زادت فيه تعرية الواقع بشكل كبير ومن خلاله يواصل حلمى مسيرته فى "الكوميديا الجادة" التى تحمل نقدا لاذعا للمجتمع فى إطار كوميدى وفلسفى فجاء الفيلم عن مصر المعاصرة بكل تناقضاتها .. ثم ياتى فيلم "الديلر" بطولة أحمد السقا وخالد النبوى ليقدم صورة للعالم السرى لتجارة السموم البيضاء فى مصر من خلال العاملين فيه ؛ ليدق الفيلم جرس انذار وينبه لخطورة هذا العالم على المجتمع .وجاء فيلم "بنتين من مصر" الذى كتبه واخرجه محمد أمين وقامت ببطولته زينة وصبا مبارك، ليقوم بتعرية الواقع بشكل مخيف، فناقش قضية العنوسة والبطالة والهجرة غير الشرعية والفقر .

واختتم الموسم السينمائى الصيفى بفيلم "الكبار" لعمرو سعد وزينة واخراج محمد جمال العدل وكتبه الكبير بشير الديك الذى ابدع فى إظهار مدى القهر الذى يعانى منه المواطن العادى البسيط فى بلدنا من الكباروناقش فكرة تفشى الفساد وسيطرة قوة رجال الأعمال .

تلك ستة نماذج لافلام جادة عرضت خلال الموسم وحققت النجاح نقديا وفى شباك التذاكر تهزم نظرية "الجمهور عاوز كده " بالضربة القاضية .

ملتقى القاهرة فرصة لاكتشاف المواهب والأفكار الجديدة

فاروق حسنى: جائزة مستقلة لأفضل فيلم بعيدا عن جوائز المهرجان

أكد فاروق حسنى وزير الثقافة حماسه لاطلاق «ملتقى القاهرة السينمائى» خلال الدورة المقبلة لمهرجان القاهرة السينمائى «٣٠ نوفمبر - ٩ ديسمبر ٢٠١٠» وقال فى تصريحات خاصة لاخبار اليوم ان الملتقى سيكون فرصة لاكتشاف المواهب والأفكار الجديدة والدفع بمشروعات سينمائية متميزة وحول جائزة أفضل فيلم فى الملتقى التى اعلنت ادارة المهرجان انها سيتم منحها من جائزة السيناريو لافضل فيلم عربى البالغ قدرها مائة ألف جنيه لتصبح جائزة السيناريو ٥٠ ألف جنيه وجائزة الملتقى مثلها.

قال فاروق حسنى لابد ان نؤكد ان الجائزة المادية مهمة لكنها ليست كل شىء ونحن نقدم جائزة تشجيعية تحمل اسم مهرجان القاهرة بكل تاريخه ومكانته الدولية لكنها ستكون جائزة مستقلة عن جوائز المهرجان ولن تخصم من قيمة جائزة افضل فيلم عربى أو أفضل سيناريو والتى تمنحها ايضا وزارة الثقافة ونحن نسعى لزيادة قيمة الجوائز وليس لانقاصها لذلك ستخصص الوزارة جائزة للملتقى قدرها عشرة آلاف دولار.

ونفى الوزير ما تردد عن طلب الفنان عزت ابوعوف اعفائه من رئاسة المهرجان كما نفى وجود نية لتغيير ادارة المهرجان وقال: عزت ابوعوف صورة مشرفة وواجهة محترمة .. ويؤدى المطلوب منه بشرف وأمانة بشكل جيد.. كما انه يعمل من خلال ادارة ناجحة مع السيدة سهير عبدالقادر.

من جهتها قالت سهير عبدالقادر اننا فكرنا فى دعم جائزة الملتقى من جائزة افضل سيناريو لفيلم عربى حتى لا نضيف اعباء جديدة على وزارة الثقافة خاصة وان ميزانية اقامة الملتقى ستتحمله وزارة الثقافة بالكامل حيث نستضيف فيه نحو اربعين سينمائيا من مختلف دول العالم من بينهم منتجون وموزعون وان تكاليف تذاكر الطيران والاقامة لمدة ثلاثة ايام لمناقشة المشروعات السينمائية لن تقل عن مائتى ألف جنيه مما يرفع من ميزانية المهرجان.. ويمثل عبئا ماليا جديدا تدعمه الوزارة.. والحقيقة ان وزير الثقافة لم يتأخر أبدا عن تنفيذ أى طلب تقدمنا به لصالح الهرجان..

وتؤكد سهير عبدالقادر انه تم الانتهاء حتى الان من ٨٠٪ من ترتيبات المهرجان من حيث الافلام ولجان التحكيم والتكريمات.. واضافت ان المهرجان سيشهد هذا العام طفرة كبيرة فى الاعلام الدولى وكان الوزير قد طلب التركيز بشكل اكبر على الاعلام الدولى فى الدورة السابقة للمهرجان للاستفادة من «الميديا» فى تسليط الضوء على مهرجان القاهرة.

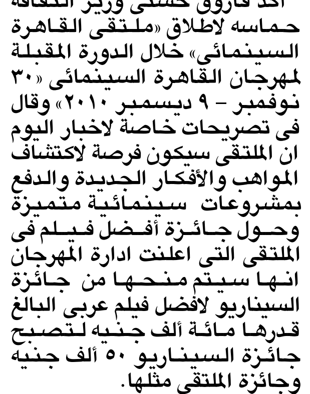
من جهة اخرى أبدى السينمائيون ترحيبهم بانطلاق «ملتقى القاهرة» الذى يقام بالتعاون مع المركز القوى للسينما وشركة افلام مصر العالمية ويهدف لاتاحة الفرصة لمشروعات الأفلام الجديدة.

ويقول الناقد السينمائى يوسف شريف رزق الله ان الملتقى سيكون خطوة جيدة تساهم فى دعم الأفلام المتعثرة وما أكثرها وسيكون بمثابة فرصة لتنشيط الانتاج جنبا إلى جنب مع الدعم الذى تقدمه وزارة الثقافة للأفلام..

ويضيف : هناك مهرجانات عديدة سبقتنا إليها ففى مهرجان «سان سباستيان» باسبانيا توجد عدة جهات تقدم مساعدات مختلفة للأفلام فهناك جهة تتكفل بطبع نسخ الفيلم وأخرى تتكفل بترجمته وثالثة بتوزيعه وهكذا، وأرى ان الاعلان عن الملتقى قبل أربعة شهور من بدء المهرجان سيتيح وقتا مناسبا أمام جميع السينمائيين العرب لتقديم مشروعاتهم..

ويرى المخرج اسماعيل مراد ان نجاح الملتقى قد يخلق تيارا سينمائيا يغير خريطة السينما للفيلم المصرى التى أصبحت فى معظمها أفلاما استهلاكية.. وسوف يساهم فى تسويق الفيلم العربى عالميا ويساعد الأفلام ذات الميزانيات الكبيرة التى يتعثر انتاجها. وحول الشروط التى تحكم المشاركة فيه يقول مراد: لا أرى أى شروط تعجيزية حتى نسبة تمويل ٢٥٪ من الميزانية من السهل تحقيقها لأى فيلم جيد.

ويبدى المخرج الشاب أحمد رشوان حماسه الكبير للملتقى مؤكدا «اعتبره خطوة ايجابية تأخرت قليلا خاصة ان مهرجانات عربية أحدث بدأتها قبلنا لكن المهم اننا بدأنا والمهم ان نعمل جميعا على إنجاحها حيث سيكون لها مردود على السينما المصرية والعربية فى كل الأحوال.. ورغم ان لديه مشروعا يسعى للمشاركة به فى الملتقى إلا ان رشوان يتحفظ على شرط العرض الأول للفيلم فى مهرجان القاهرة ويقول: «فكرة أن يمنح الفيلم عشرة آلاف دولار كجائزة مقابل احتكار عرضه الأول ليست مغرية لأى سينمائى»..

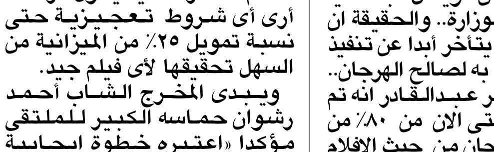

■ فاروق حسنى








■ عزت ابو عوف ■ سهير عبد القادر



انتصار دردير

«بابا مصاحب» يبحث عن مخرج


■ محمود عبد العزيز

تبحث اسرة فيلم "بابا مصاحب" بطولة النجم محمود عبدالعزيز والنجمة ميرفت امين ترشيح مخرج للعمل والذى من المتوقع بدء تصويره عقب عيد الفطر مباشرة .ومن جانبه اكد السيناريست نادر صلاح الدين مؤلف الفيلم انه جارى ترشيح المخرج وبقية الابطال بعد ان اعجب محمود عبدالعزيز بالفكرة وقرر خوضها خلال الفترة القادمة وسيشاركه البطولة مجموعة من الممثلين الشباب الى جانب النجمه ميرفت امين.يذكر ان هند صبرى كانت مرشحه لبطولة الفيلم الا انها اعتذرت لارتباطها بتصوير فيلم اسماء مع المخرج عمرو سلامه والذى ستبدا تصويره بعد العيد.بابا مصاحب تدور احداثه فى اطار كوميدى حول اب يصاب بحالة مراهقة متاخرة ويسعى للدخول فى علاقة عاطفية لاتناسب سنه.

■ مصطفى حمدى

«شوق» روبى يمثل مصر فى مهرجان القاهرة السينمائى

يبدو ان الدورة الرابعة والثلاثين لمهرجان القاهرة السينمائى الدولى والتى ستنطلق يوم ٣٠ نوفمبر وحتى ٩ ديسمبر القادم لن تعانى من أزمة وجود فيلم جيد فنيا لتمثيل مصر وذلك بعد الاتفاق الذى تم بين الناقد يوسف شريف رزق الله المدير الفنى للمهرجان وبين المخرج خالد الحجر والمنتج محمد ياسين على تجهيز فيلم "الشوق" الذى انتهى تصويره مؤخرا ليمثل مصر فى المسابقة الرسمية للمهرجان.

يقول المخرج خالد الحجر : منذ ان انتهيت من تصوير الفيلم قبل اسبوعين وهناك اتصالات تتم بشكل اسبوعى بينى وبين الناقد يوسف شريف رزق الله الذى طلب مشاركة الفيلم فى مسابقة المهرجان مما اسعدنى واسعد اسرة الفيلم وسيكون مهرجان القاهرة البداية لتسويق الفيلم فى عدة مهرجانات أولا قبل طرحه تجاريا وتأتى فكرة تسويق الفيلم فى عدة مهرجانات إيمانا منى بأن الفيلم يحمل خصوصية شديدة تصنفه من نوعية الأفلام الجادة، وهو التصنيف الذى دفعنى منذ البداية إلى البحث عن دعم خارجى لإنتاج الفيلم، لأننى أعلم أن موضوع الفيلم صعب إنتاجيا.. وقد قمنا بجولة فى عدة مهرجانات منها "كان وساندانس" وغيرهما حتى حصلنا على دعم فرنسى للفيلم. ونفى المخرج خالد الحجر موافقته على اختيار الفيلم ليشارك فى المسابقة الرسمية لمهرجان الاسكندرية لسينما البحر المتوسط الذى تنطلق دورته القادمة خلال ١٤ حتى ١٩ سبتمبر المقبل وقال : الفيلم لن يكون جاهزا فى موعد اقامة المهرجان لان امامه عدة مراحل للتجهيز اولها المونتاج والذى سيستغرق على الاقل شهر ونصف الشهر ثم مرحلة المكساج بعدها اسافر الى فرنسا لتركيب الصوت وعمل نسخ الفيلم وكل ذلك يستغرف حوالى ثلاثة شهور كاملة وبالتالى لن يلحق الفيلم موعد اقامة مهرجان الاسكندرية، وسوف انتهى من كافة تجهيزاته قبل موعد مهرجان القاهرة بايام قليلة.فيلم "الشوق " قصة سيد رجب وبطولة روبى واحمد عزمى وميريهان وسوسن بدر ومحمد رمضان وشاركت وزارة الثقافة الفرنسية فى إنتاجه مع المنتج محمد ياسين.

■ احمد عزمى وروبى فى مشهد من فيلم « الشوق »

■ محمد قناوى

أزواج للبيع

فى ستديو ٣٩ بالاذاعة بدأت الفنانة هالة فاخر تسجيل حلقات مسلسها الاذاعى الجديد « ازواج للبيع » الذى تذاع حلقاته فى فترة الذروة قبل الافطار فى شهر رمضان على شبكة الشباب والرياضة

١٧ ساعة تصوير يوميا «لنص أنا ونص هو»

يعود المخرج رائد لبيب اليوم لاستكمال تصوير مسلسله «نص أنا ونص هو» الذى ينتمى لدراما السيت كوم داخل ستديو الوكالة بمدينة الانتاج الاعلامى.ويقول رائد كنت صورت يومين فى مدينة الانتاج الاعلامى وتوقفنا لحين الانتهاء من الديكورات الرئيسية لبطلة العمل عبلة كامل، ونحاول أن نسابق الزمن للحاق بالعرض فى رمضان ولهذا سأقوم بالتصوير على مدار ١٧ ساعة تقريبا يوميا لتكون الحلقات المطلوبة أمام لجنة مشاهدة للأعمال الدرامية فى أقرب وقت.

وأضاف رائد انه سيقوم بعمل مونتاج للحلقات والتزامن مع تصوير العمل الذى تقوم ببطولته عبلة كامل ومحمد وفيق وعبير صبرى وتدور أحداثه حول المواقف التى تحدث بين زوجين قرروا تقسيم الشقة بينهم وتجسد عبير جارتهم «بيدى» التى تشعر عبلة كامل بالغيرة منها دائما المسلسل تأليف د. فاطمة المعدول وانتاج مدينة الانتاج الاعلامى.

■ ياسر رامى

كلام ماسبيرو

حكاية حمزة وفتحية مع (٠٩٠٠) فى الشباب والرياضة

بسبب الأزمة المالية العالمية تغلق ريهام عبدالغفور «فافى رباب» شركتها الخاصة للدعاية والاعلان فى اسبانيا وتعود إلى مصر بصحبة كلبها المدلل «كارو» ويصدم بالحياة الصاخبة والهواء الملوث والطعام صعب الهضم على امعائه الرقيقة وتتدهور حالته الصحية وتنتابه عدة صدمات عصبية.. وتلجأ فافى للدكتور حمزة السقعان طلعت زكريا الطبيب البيطرى لعلاج كلبها الحبيب.

هذه بعض أحداث المسلسل الاذاعى «حمزة وفتحية على ٠٩٠٠» الذى يشارك فى بطولته طلعت زكريا وريهام عبدالغفور وعصام كاريما ونشوى مصطفى ورانيا محمود يس ومحمد أبوالحسن وايمان رجائى وأنعام سالوسة وتأليف جيهان الغرباوى.

ويقول مخرج المسلسل عمرو دياب انه ضمن ضغط الأعمال الدرامية الرمضانية التى تعد للشاشة الصغيرة وللاذاعة فقد كثف العمل مع أبطال المسلسل خاصة ان الفنان طلعت زكريا يعد لتصوير فيلمه السينمائى «سعيد حركات» وكذلك أغلب الفنانين المشاركين فى المسلسل لديهم العديد من الارتباطات الفنية الأخرى.. وسألته عن علاقة الرقم (٠٩٠٠) بأحداث المسلسل فقال ان البطل «طلعت زكريا» يعشق الروايات البوليسية مسابقات (٠٩٠٠) ولذلك عندما تلتحق زوجته «فتحية» بتقديم برامج الطهى بالتليفزيون يقنعها بجمال وجاذبية اسمها الحقيقى «فتحية» خاصة انه يلفت الانتباه ويعلق بالأذهان وله رنين يعزز من قيمة الدعاية التجارية لخدمة (٠٩٠٠).. ويضيف عمرو عبده دياب ولهذا اسمى البرنامج «اسأل فتحية على ٠٩٠٠» ولذلك اتفقت مع كاتبة المسلسل جيهان الغرباوى على تسمية المسلسل الذى سيذاع طوال أيام رمضان باسم (فتحية على ٠٩٠٠) على اذاعة الشباب والرياضة.

■ ريهام عبد الغفور والمخرج عمرو دياب اثناء مراجعة احد المسامع

■ خالد فرحات

الخفافيش تطارد خالد صالح فى المستشفى

تسببت الخفافيش التى ظهرت فى موقع التصوير فى اصابة الفنان خالد صالح بحالة من الرعب اثناء تصوير أحد المشاهد ضمن أحداث مسلسل «موعد مع الوحوش» التى طلبت لجنة المشاهدة لاختيار المسلسلات التى تعرض فى رمضان على شاشة التليفزيون الحلقات الأولى من المسلسل. وكان خالد صالح يصور المشهد الخاص بمرضه فى احد المستشفيات الريفية بالحى الريفى بمدينة الانتاج الاعلامى وفوجىء اثناء دوران الكاميرا بمجموعة من الخفافيش فى سقف الغرفة مما جعله متوترا وطلب من المخرج أحمد عبد الحميد وقف التصوير لحين اخراجها حيث يخاف من منظرها، ورفض التصوير قبل إخراج الخفافيش.. وفشلت كل المحاولات فى اخراج الخفايش من الغرفة فما كان من المخرج الا ان طلب تغيير الغرفة التى يصور فيها ولكن اكتشف انها راكور ولا يمكن استبدالها.

صباح الفن

بقلم: انتصار دردير
entsar13@hotmail.com

هل يستطيع اللمبى بـ٨ أو حتى بـ١٠ جيجا أن ينقذ محمد سعد؟ هل يستطيع أن يعيده إلى سابق عهده حين كانت ايرادات أفلامه تتصدر شباك التذاكر وتتفوق على أفلام كل نجوم جيله! وكيف يتحقق ذلك وهو يصر على أن يعيش فى جلباب اللمبى ولا يغادره معتبرا ان التخلى عن اللمبى تخلى عن نجوميته ونجاحه.. مع ان المؤشرات تؤكد أن الجمهور تشبع باللمبى إلى درجة الملل والسأم فلماذا يصر على أن يعيش نفس الشخصية ويلعب على نفس النغمة بتنويعات مختلفة.. ومما يؤكد تمسكه باللمبى أنه كتب بنفسه فكرة فيلمه «اللمبى ٨ جيجا» ألا يجد سعد من يقول له «كفاية حرام» وهل نضبت الأفكار والرؤى الجديدة.. ولماذا يهدر سعد موهبته ويؤكد افلاسه الفنى ليبدو مثل «التاجر حين يفلس فيبحث فى دفاتره القديمة».

الحالة نفسها تتكرر مع المطرب «تامر حسنى» الذى يصر على أن يكتب أفلامه بنفسه ولنفسه مصدرا نفس الصورة النمطية التى يحب أن يراه الجمهور عليها.. رافضا التنازل عنها وكأنها «تميمة الحظ التى يخشى أن يغادرها فيغادره النجاح». حتى انك حين تشاهده فى أحد أفلامه يختلط عليك الأمر هل هو فيلم «عمر وسلمى» أم «كابتن هيما» أو ربما «نور عينى».. دون أن يسعى للتمرد عليها أو لتقديم أدوار أكثر أهمية بعد ان اختبر نفسه فى الأدوار الخفيفة ومستغلا جماهيريته الواسعة بين الشباب.

ان براعة الممثل ومتعته فى أن يتنقل بين الأدوار والشخصيات وأن يفاجىء جمهوره بأدوار غير نمطية.. سعد وتامر يملكان الموهبة والجماهيرية وينقصهما جرأة الاختيار وتمرد الممثل فليس المهم أن تملك الموهبة فقط ولكن المهم أن تستطيع إدارة موهبتك وكم من موهوبين انطفأ بريقهم لأنهم ضلوا الطريق لفن «إدارة الموهبة».

١١ سنة كفاح بين القانون والفن

رغم أنه مازال يدرس القانون باللغة الإنجليزية فى كلية الحقوق بطنطا.. إلا ان عشقه للفن المتأصل داخله جعله يتحول إلى ممثل.

وقد اختار العديد من المخرجين الفنان الشاب أحمد جمال سعيد ليشارك فى بعض الأدوار فى الأعمال الدرامية.

ويقول أحمد انه نشأ فى أسرة نصفها من القانونيين وأساتذة حقوق من ناحية الأب والأعمام بينما النصف الثانى أسرة فنية متأصلة فى الفن فوالدته ابنة وحش الشاشة فريد شوقى وخالته الفنانة رانيا وعبير وناهد فريد شوقى المنتجة.

ويقول ان بعض المخرجين طلبوا منى ان يكون لى اسم فنى أحمد فريد شوقى وآخرين اقترحوا أن يكون اسمى الفنى أحمد الأتروبى نسبة إلى لقب عائلة والدى.. ولكننى أعتز بأن يكون اسم والدى مقترن باسمى لأنه قدم لى الكثير ولا أستطيع انكار فضله.

وأحمد مشغول حاليا بالتصوير مع مسلسل الفنانة يسرا «بالشمع الأحمر» فقد أسند له المخرج سمير سيف دور مضيف الطيران عصام الذى يتعرض لمشاكل ويتورط فى قضية وتكشف أطرافها الدكتورة فاطمة الفنانة يسرا.. كما يشارك فى مسلسل «بره الدنيا» مع المخرج مجدى أبوعميرة ويجسد دور أخو الفنان شريف منير ويدور بينهما صراع على الميراث عندما يحاول بيع الأرض الزراعية التى ورثها، كما شارك فى العديد من المسلسلات ومنها «فى مهب الريح» الذى يعرض على قناة نايل دراما حاليا.. وكذلك بمسلسل «حدف بحر» مع المخرج جمال عبدالحميد الذى كان له فضل كبير علىّ وكان أول ظهور لى على شاشة التليفزيون من خلاله فى مسلسل «ريا وسكينة».. ثم شاركت فى مسلسل «محمود المصرى» و«أحلام لا تنام».. و«أحلام عادية».. كانت بدايتى مع التمثيل منذ ١١ سنة.

■ شريف منير والفنان الشاب جمال سعيد فى مشهد من مسلسل «بره الدنيا »

درس خصوصى للمطلقات فى بيت العيلة

اعتاد المخرج محسن أحمد الجلوس مع البطلات الأربعة لمسلسل "بيت العيلة" فى البلاتوه لنصف ساعة على الأقل يوميا لمراجعة المواقف الكوميدية فى كل حلقة قبل بدء التصوير.

وكان هذا هو موعد الدرس الخاص لمطلقات، مسلسل "بيت العيلة" الذى يبدأ عندما يصل مخرج المسلسل إلى البلاتوه للجلوس معهم للاتفاق على شكل التصور الدرامى لكل مشهد، وخلال ذلك يكون فريق الاخراج والتصوير قد انتهى من تجهيز الكاميرات والإضاءة ولذلك تم انجاز الحلقات الثلاثين فى وقت قياسى كما يقول المنتج محمد أبو العزم حيث لم يستمر التصوير أكثر من ستة أسابيع، وتوقف لمدة يومين فقط للاطمئنان على الحالة الصحية لمحسن أحمد بعد الأزمة العارضة التى مر بها بداية هذا الشهر.

وقد انتهى تصوير آخر مشاهد المسلسل أول أمس الخميس فى ستديو الأهرام.

ويؤكد أبو العزم أن اهتمام المهندس سيد حلمى رئيس مدينة الانتاج الاعلامى وممدوح الليثى رئيس جهاز السينما بتوفير كل الامكانات للمسلسل ساعد على انجاز الحلقات فى هذا الوقت القياسى بعد تأجيل التصوير عدة مرات لعدم وجود بلاتوه مناسب لديكور فيلا اللهلوتى التى تدور فيها الأحداث..وكان المخرج محسن أحمد بدأ مونتاج الحلقات بالتزامن مع التصوير الأمر الذى يمهد لتسليم كل حلقات المسلسل قبل رمضان بوقت كاف.

المعروف أن مسلسل «بيت العيلة» هو من نوعية السيت كوم ويتم انتاجه من خلال مدينة الانتاج الاعلامى بالشراكة مع شركة أفلام محمد أبو العزم، وتأليف أحمد عوض وبطولة هالة فاخر وشيرين وهنا شيحة وايمان السيد وحسن عبد الفتاح وشارك كضيوف شرف، عبير صبرى وعصام كاريكا واحمد زاهر وخالد الغندور وشعبان عبد الرحيم .

و قد احتفلت أسرة المسلسل بانتهاء التصوير فى حفل كبير بستديو الأهرام.

■ شيرين وحسن عبد الفتاح فى لقطة من « بيت العيلة»

عدسة الحياة

بقلم : خالد فرحات
Khald_55@hotmail.com

يحسب لوزير الاعلام انس الفقى منذ توليه منصبه الارتقاء بمستوى شكل الاحتفاليات والمهرجانات لتكون بمثابة مفخرة للاعلاميين من حيث الابهار بما يتناسب مع مستوى مصر ودورها على المستويين العربى والعالمى.. واعتمدت الاحتفالات على الاختيار الجيد بداية من الاماكن التى تقام بها سواء داخل الفنادق الكبرى او بين المناطق السياحية والاثرية التى احتضنت العديد من مهرجانات التليفزيون واحتفالياته سواء فى سيتى ستارز او بورت غالب او الحفل الاخير الذى اقيم امام سفح الهرم احتفالا باليوبيل الذهبى للتليفزيون.

الاجمل فى هذه الاحتفالات انها تعتمد على الرعاة الرسميين الذين يتحملون تكاليف الحفل وفقا لمنظومة الابهار من حيث الشكل والمضمون الذى يعكس حجم ريادة مصر فى مجال العمل الاعلامى.

وهناك دور هام لادارة الصحافة والمهرجانات يبرز خلال هذه الاحتفالات وخاصة ما قام به مصطفى وشاحى رئيس هذه الادارة للجهد الذى بذله فى احتفالية اليوبيل الذهبى للتليفزيون والاعتماد على مصورين محترفين من الادارة وتحميل اكثر من ٦٥٠ صورة على موقع المهرجان على شبكة الانترنت استفاد منها كثير من الاعلاميين.

• مبروك انطلاق اول محطتين اذاعيتين من شبكة راديو النيل وهما «ميجا اف. ام» و«راديو هيتس» ضمن باقة اذاعات تجارية جديدة تعتمد على اسلوب البث الديجيتال والاقمار الصناعية والمحطتان هما اول بشائر شبكة النيل الاذاعية والتى سوف تطلق بعد رمضان اذاعة اغانى ثالثة.

وسألت طارق ابوالسعود رئيس شبكة راديو النيل لماذا ٣ محطات اذاعية جديدة للاغانى فقال ان كل محطة تناسب مرحلة سنية محددة فمثلا راديو هيتس للشباب تحت العشرين «وميجا F.M لما فوق الثلاثين» اما محطة «غنوة F.M» التى ستنطلق بعد رمضان للاغانى التراثية.





■ صفاء أبو السعود مع رياض الخولى أثناء تصوير البرنامج



أسرار «رياض الخولى» فى ساعة صفا

تعرض قناة الأفلام ٢ بشبكة ART اليوم وغدا الساعة ٨,٣٠ مساء الجزءين الأول والثانى من برنامج ساعة صفا الذى تقدمه الإعلامية صفاء أبوالسعود حيث تستضيف على مدار أربع حلقت الفنان رياض الخولى ليتحدث عن أهم المحطات المؤثرة فى حياته ونشأته بحى شبرا بالقاهرة الذى شهد بداياته الفنية المبكرة، كما يتحدث «الخولى» عن أدواره السياسية التى جسدها، بالاضافة إلى الحديث عن الأسباب الحقيقية لتقديمه استقالته من رئاسة المسرح الكوميدى وعلاقاته مع كبار النجوم فى مصر والوطن العربى.

تعاد الحلقات يومى الأربعاء والخميس القادمين ١٢,٣٠ مساء. البرنامج اعداد دعاء منصور واخراج عبدالحكيم الريماوى.





بالجنيه والدولار والدفع مقدماً

تسعيرة النجوم فى برامج رمضان !

كتب مصطفى حمدى :

مثلما يحرص النجوم على رفع أجورهم من عمل إلى آخر يتعاملون بنفس المنطق مع البرامج التليفزيونية خاصة ان أغلب النجوم رفعوا شعار «المجانية ممنوعة» فى تعاملهم مع هذه البرامج كضيوف منذ سنوات.

رمضان الماضى شهد طفرة كبيرة فى أجور أغلب النجوم خاصة ان الفضائيات تنافست فيما بينها للفوز بظهور النجوم فى برامجها وما زاد من اشتعال المنافسة سيطرة الوكالات الإعلانية على أغلب المحطات بانتاجها لجميع البرامج الحوارية وجاء دخول قناة «القاهرة والناس» المنافسة لتضرب رقما قياسيا فى أجور النجوم ببرنامج بلسان معارضيك ومن قبله برنامج «لماذا» في رمضان الماضي لمقدمه اللبنانى طونى خليفة.

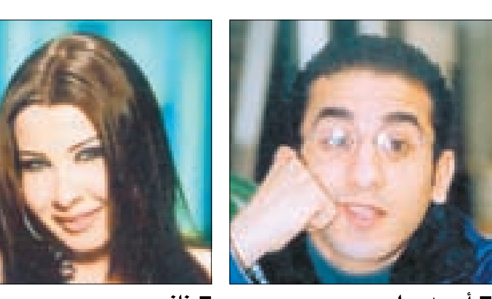
هذا العام قرر أغلب النجوم رفع أجورهم إلى الضعف تقريبا فى جميع البرامج الرمضانية وغيرها فعلى سبيل المثال قرر الثنائى أحمد حلمى ومنى زكى الحصول على أجر ١٠٠ ألف جنيه فى الحلقة وكان آخر ظهور لأحمد حلمى العام الماضى فى برنامج «العراب» مع الاعلامى اللبنانى نيشان على شاشة mbc.

وتقاضى ٤٠ ألف دولار تقريبا وهو الرقم الذى حدده حلمى لأى برنامج على محطة غير مصرية تسعى لاستضافته ١٠٠ ألف جنيه فى مصر و٥٠ ألف دولار خارج مصر هكذا حدد أحمد السقا أجره فى البرامج خلال الفترة القادمة خاصة ان السقا قليل الظهور وأصبح مطلبا لأغلب البرامج.

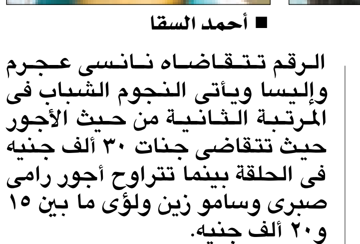
أما محمد هنيدى فلم يبالغ فى أجره كثيرا حيث لا يتجاوز ٥٠ ألف جنيه فى مصر وخارج مصر ٢٠ ألف دولار بينما يتقاضى هانى رمزى ٤٠ ألف جنيه فى البرنامج وهو نفس الرقم الذى تتقاضاه غادة عادل بينما رفع خالد صالح أجره إلى ٢٥ ألف دولار خارج مصر وفى مصر ٥٠ ألف جنيه قابلة للزيادة أو النقصان حسب اسم البرنامج ورغبته فى الظهور من خلاله.

الوضع مع نجوم الغناء مختلف خاصة انهم يتعاملون مع البرامج بمنطق الحفلات الغنائية والبعض يربط بين نجوميته وأجره مقابل الظهور فى برنامج فعلى سبيل المثال حدد إيهاب توفيق تسعيرة ٨٠ ألف جنيه و٤٠ ألف دولار إذا تمت استضافته خارج مصر أما محمد حماقى فرفع أجره إلى ١٠٠ ألف جنيه داخل مصر و٤٠ ألف دولار لأى برنامج خارج مصر أما تامر حسنى فلن يظهر فى أى برامج إلا على قناة مزيكا نظرا للعقد الاحتكارى الذى وقعه مع محسن جابر صاحب قنوات مزيكا وشركة عالم الفن أما هيفاء وهبى فتتقاضى ٨٠ ألف دولار ونفس الرقم تتقاضاه نانسى عجرم وإليسا ويأتى النجوم الشباب فى المرتبة الثانية من حيث الأجور حيث تتقاضى جنات ٣٠ ألف جنيه فى الحلقة بينما تتراوح أجور رامى صبرى وسامو زين ولؤى ما بين ١٥ و٢٠ ألف جنيه.

أجور النجوم فى الفضائيات المصرية تختلف عن مطالبهم عندما يكون الظهور فى التليفزيون المصرى حيث تختلف هذه الأرقام جملة وتفصيلا لدرجة ان البعض يظهر مجانا دون مقابل والبعض الآخر لا يتقاضى أكثر من عشرة آلاف جنيه.


■ أحمد حلمى ■ نانسى عجرم


■ محمد هنيدى ■ إليسا


■ أحمد السقا



■ هيفاء

لاتأسف للإزعاج
بقلم:
إسلام عفيفى
Ahd_2003@hotmail.com

حمدى قنديل اعلامى كبير احتفظ بموضوعية فى الأداء والآراء لسنوات طويلة لكنه تخلى عن هذه المواصفات منذ رحيل «رئيس تحرير» من التليفزيون المصرى ليصبح مجرد «قلم رصاص» على شاشة أبوظبى ورغم انه لا توجد قيادة إعلامية حالية مسئولة عن رحيله إلى الخليج إلا انه بمجرد قصف أبوظبى لقلمه حتى سن نصلا حادا يطعن به الإعلام المصرى بمناسبة وبدون، لا أحد ينكر حق قنديل فى انتقاد الاعلام كله أو بعض سياساته، ولا نؤاخذه اذا انتقد كل القيادات أو بعضهم ولكن ان يتحول قنديل إلى كرة لهب تكبر كل يوم لتشعل النار هنا وهناك، ان يملؤه الاحتقان إلى هذا الحد فيصبح ثائرا «بلا ثورة» وهو طوال تاريخه لم يكن لا مناضلا ولا يحزنون بل هو أقرب لبهوات زمان الذين يدخنون السيجار ويجلسون على الموائد الفخمة بفنادق «سفن ستار» ليدافعوا عن الفقراء والمعدمين ليحصلوا على حقهم فى رغيف خبز آدمى!

كثيرون لم يعرفوا حمدى قنديل كإعلامى كبير وظل لفترة غير قصيرة محمولا على نجومية زوجته النجمة نجلاء فتحى، حتى فتح التليفزيون له الأبواب فنصبه «رئيس تحرير» وأعجب به الكثيرون لأنه ينتقد المسئولين بجرأة وشجاعة. طبعا لم يكن له الفضل فى هذه المساحة من الحرية التى حصل عليها دون جهد منه. وعندما تدخلت الرقابة فى برنامجه لم يخض معركة بل انسحب وذهب للبحث عن شاشة أخرى متخيلا ان النجومية ستلاحقه أينما حل ولكن بعد جولة فضائية حصل على «صفر كبير» وكانت آخر مفاوضاته بعد ان استقر فى مصر مع قناة «الساعة» قبل ان يغلقها أصحابها، وقناة المنار الايرانية والتى نفى تفاوضه معها!

الآن يجلس قنديل كمراقب إعلامى من منازلهم مهمته «التنظير» بعد ان تحول لمناضل سياسى وهى «شغلانة» تناسب بريقه الإعلامى وترضى طموحه الثورى وسط صالونات الأكابر!

طونى خليفة يعود «بلسان معارضيك»

بعد الجدل الكبير الذى أثاره العام الماضى ببرنامجه «لماذا» يعود المذيع اللبنانى طونى خليفة من جديد ليثير الكثير من الجدل على الشاشة الصغيرة هذا العام من خلال برنامجه «بلسان معارضيك» والذى سيذاع على شاشة قناة «القاهرة والناس» خلال شهر رمضان المبارك.

البرنامج بدأ تصويره منذ فترة فى بيروت بعد ان قررت إدارة القناة نقل التصوير إلى هناك بناء على طلب طونى والمخرج ميلاد أبى رعد والمفاجأة ان فريق العمل بالكامل من لبنان حيث تم الاستغناء عن جميع العناصر المصرية التى شاركت فى إعداد وتنفيذ برنامج «لماذا» العام الماضى وذلك بالرغم من ان البرنامج الجديد يستضيف شخصيات أغلبها مصرية ويتناول قضايا محلية.

وتم الاتفاق على نقل الضيوف من القاهرة إلى بيروت يوميا حيث يتم تصوير أكثر من حلقة يوميا.

فكرة برنامج «بلسان معارضيك» تدور حول استضافة شخصية ما ومواجهتها بآراء معارضيه فيه ومن يختلفون معه فى الرأى ويستضيف البرنامج عددا من الشخصيات العامة والسياسية والاجتماعية ولن يتم التركيز على الشخصيات الفنية فقط وتتكتم إدارة القناة على أسماء ضيوف البرنامج خاصة ان بينهم رؤساء تحرير ورجال أعمال وشخصيات سياسية بارزة.

■ طونى خليفة



ريهام تعظ!

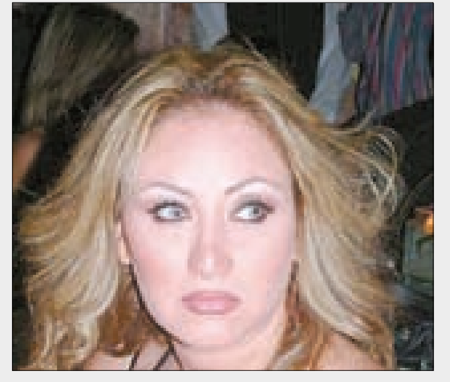
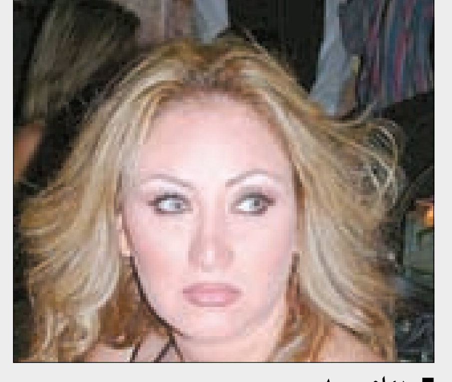
فى برنامج «صبايا» على قناة المحور تجلس ريهام سعيد أمام الكاميرا وهى ترتدى ملابس الوعظ والارشاد.. ومن أجل هذا الهدف النبيل، قامت بزيارة إلى المقابر، واصطحبت معها الكاميرات تصورها وقد ارتدت ملابس رياضية - هذا هو ستايل البنات الشيك وطقوسهن فى زيارة المقابر - وعندما وصلت إلى المقبرة راحت تتحدث فى خشوع وأنها جاءت هنا من أجل العظة والعبرة.. وريهام طبعا لديها حق فمن أراد وعظا فالموت يكفيه، ولكن هل أرادت ان تعظ الصبايا أم تعظ نفسها.

ورغم ان البرنامج للصبايا إلا ان «ثوب الوعظ» يستهوى المذيعة تماما عندما استضافت شابا يعمل بأحد الفنادق لتقوم بتوبيخه واهانته لأنه يقدم خمورا لنزلاء الفنادق وانقضت ريهام على الفريسة المسكين لتسأله ما هو احساسك عندما تذهب لزوجتك؟ وفى نفس الوقت الذى تصر فيه على ادانة الضيف وارتكابه المحرمات تحرص ريهام على ترديد أنها لا تتحدث عن الحرام والحلال.. «أنا أصغر من الحديث عن الحلال والحرام» طبعا عندها حق!

يبدو أن المذيعة قررت نسف حمامها القديم، وأشياء أخرى كثيرة لأن هذا النوع من حلقات الوعظ يتناقض تماما مع ما قدمته منذ فترة عندما استضافت فتاتين تتحدثان عن العلاقات المحرمة التى ربطت بينهما وتركتهما يتناولان تفاصيل مخجلة!

ريهام دائما تبحث عن النجومية «بزيادة حبتين» لدرجة تجعلها تتقمص دورها جيدا على الهواء وتتعاطف مع ضيوفها إلى حد البكاء، هذا بخلاف تقمصها لأدوارها على خشبة المسرح مؤخرا مع أحمد بدير فى «مرسى عاوز كرسى».






■ ريهام سعيد

الحياة رياضة بعد رمضان

تبحث إدارة قنوات الحياة الفضائية جديا خلال الأيام الأخيرة امكانية اطلاق أحدث قنواتهم «الحياة رياضة» بعد شهر رمضان. ويعقد مهيب عبدالهادى رئيس قناة الحياة رياضة اجتماعات مكثفة لوضع اللمسات الأخيرة للقناة. ومن جهة أخرى يسعى مهيب ان تستضيف مجموعة من نجوم كرة القدم فى خيمة رمضانية ليتم عرض اللقاءات فى شهر رمضان كنوع من الدعاية لقناة الحياة رياضة.

■ مهيب عبدالهادى

تخفيض العمالة فى بى بى سى

فوجىء العاملون بوكالة الاخبار العربية باستدعائهم للقاء حامد عزالدين مدير الوكالة الذى اخبرهم بتوجيه الوكالة الشكر لعدد كبير منهم توفيرا للنفقات وامام رحيل ما يقرب من ٢٠٪ من عدد العاملين بالوكالة بالقاهرة تحمل الباقون الاعباء التى تركها زملاؤهم.

ما حدث فى وكالة الاخبار العربية تكرر فى نفس الوقت تقريبا بمكتب B.B.C وان كان الراحلون اقل عددا ونفس الامر حدث فى قناة ON.TV التى نقلت كل العاملين بها من مقرها فى الزمالك الى مدينة الانتاج الاعلامى ولم يتبق سوى عدد قليل من الاداريين، قناة ON كانت قد استغنت عن خدمات ما يقرب من نصف العاملين بها خلال الاشهر الاخيرة.

عودة السيرة الهلالية فى رمضان

يعتزم مركز أخبار مصر إطلاق الجزء الثانى من السيرة الهلالية خلال شهر رمضان حيث تعد المرة الأولى التى يتم فيها توثيق هذا التراث فى برنامج تليفزيونى.

وكان مركز أخبار مصر قد اطلق الجزء الأول فى ٤٥ حلقة بينما تم استكمال المشروع فى الجزء الثانى والذى يتضمن ٩٠ حلقة تم تسجيلها مع الشاعر الكبير عبدالرحمن الأبنودى فى الإسماعيلية ويروى السيرة الشاعر سيد الضو والذى يعد آخر شعراء السيرة، والتى تعتبر ملحمة العرب وترصد بطولات شخصيات تاريخية مثل أبوزيد الهلالى والزناتى خليفة ودياب بن غانم وترصد السيرة هجرة قبائل بنى هلال من الجزيرة العربية مرورا بمصر حتى وصولها إلى تونس وهى المرحلة التى تعرف بتغريبة بنى هلال.. البرنامج يخرجه سيد فواد.. وبهذه المناسبة يقام حفلا خاصا خلال هذا الاسبوع ينظمه مركز أخبار مصر ويحضره نخبة من المثقفين والإعلاميين.


■ عبداللطيف المناوى احتفل براوى السيرة الهلالية

سلامة يطالب بتسجيل برامج الهواء مع المطربين والموسيقيين

الموسيقار الكبير د.جمال سلامة يناشد الاذاعة بضرورة الاحتفاظ باللقاءات التى تذاع على الهواء مباشرة فى مختلف الشبكات الاذاعية مع المشاهير من نجوم الموسيقى والغناء ولايتم تسجيلها للانتفاع بها داخل المكتبة فى مناسبات مهمة يتطلب الرجوع الى مثل هذه اللقاءات مرة أخرى.. ويقول د.جمال سلامة ان كبار الموسيقيين والملحنين مثل الموسيقار حلمى بكر يقدمون تسجيلات نادرة من مكتبتهم الخاصة من خلال برامج الهواء ومن غير المعقول عدم تسجيلها لصالح مكتبة الاذاعة فمثلا برنامج «اغنية وصوتين» باذاعة الأغانى يؤرخ للاغنية بكل فروعها على الهواء اسبوعيا ولايتم الاحتفاظ بهذه الكنوز حيث يعد الراديو جامعة مفتوحة ومرجعا للباحثين والدارسين والهواة فى هذا المجال ثم ان برامج الاذاعة تستطيع الاستماع اليها الآن من خلال الانترنت والمواقع الفضائية وهى تؤدى رسالة اعلامية مهمة ينبغى الاحتفاظ بها بصفة دائمة.

■ حلمى بكر ■ د.جمال سلامة

■ الشاهبانو فرح ديبا مع ريم ماجد

ذكريات امبراطورة سابقة

التقت الإعلامية ريم ماجد مع الامبراطورة الايرانية السابقة فرح ديبا فى حوار حصرى لبرنامج بلدنا بالمصرى على قناة «أون تى فى».. وكانت الامبراطورة التى ولدت فى شمال ايران لعائلة آذرية أتت للقاهرة بمناسبة احياء الذكرى السنوية الثلاثين لشاه ايران الراحل محمد رضا بهلوى. خلال الحوار فتحت الامبراطورة السابقة قلبها لريم وتكلمت بعفوية عن علاقة الحب التى جمعتها بالشاه وكشفت للإعلامية ريم ماجد عن اسرار لقائهما الأول وشرارة الحب التى انطلقت بينهما.. كما تطرقت فرح لتفاصيل الحياة السياسية فى البلاد، حيث القت الضوء على تفاصيل علاقة ايران مع دول الغرب وخيانة الأنظمة الغربية - خاصة الولايات المتحدة الأمريكية - لنظام الشاه، وتوقعت فرح ديبا فى حوارها ان ايران كدولة ستعود ليبرالية كما كانت من قبل... من ناحيتها ذكرت الإعلامية ريم ماجد ان فرح ديبا شخصية تتسم بالبساطة والتواضع والرقى فى ذات الوقت... الحوار يذاع على قناة «أون تى فى» غدا الأحد فى برنامج بلدنا بالمصرى فى التاسعة مساء.

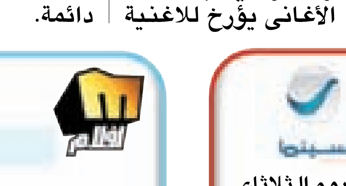
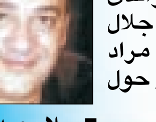




عندليب الدقى
الثلاثاء ٣,٠٠ عصرا

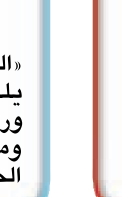
تعرض قناة روتانا سينما يوم الثلاثاء القادم الساعة ٣ عصرا فيلم «عندليب الدقى» بطولة محمد هنيدى وهبه نور وتدور قصته حول شخصيتين لتوأم احدهما مصرى وهو فوزى والآخر خليجى ويدعى فواز، ويسعى فوزى لتحقيق حلمه للشهرة حيث يتمنى أن يصبح مطربا شهيرا.

■ هبه نور

الفرح
اليوم الساعة ٦,٠٠ مساء

تعرض قناة ميلودى أفلام اليوم فيلم «الفرح» فى تمام الساعة ٦ مساء والذى يلعب بطولته خالد الصاوى وياسر جلال وروجينا وصلاح عبدالله وجومانه مراد ومن اخراج سامح عبدالعزيز، ويدور حول الحياة الاجتماعية للطبقة الشعبية.


■ صلاح عبدالله

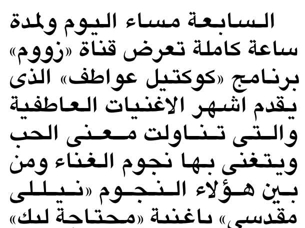
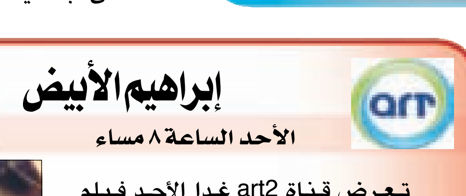
عمرو دياب على «مزيكا زووم»

السابعة مساء اليوم ولمدة ساعة كاملة تعرض قناة «زووم» برنامج «كوكتيل عواطف» الذى يقدم اشهر الأغنيات العاطفية والتى تناولت معنى الحب ويتغنى بها نجوم الغناء ومن بين هؤلاء النجوم «نيللى مقدسى» باغنية «محتاجة ليك» و«ايهاب توفيق» باغنية «مصدق بايه» و«بسكال مشعلانى» باغنية «أنا لما شفتك».. ويعاد البرنامج غدا فى الـ١١ صباحا وحتى الـ١٢ ظهرا.

وفى نفس اليوم التاسعة مساء ولمدة ساعة كاملة تذيع قناة زووم برنامجها الجديد «قول يا نجم» ونجم هذه الحلقة المطرب «عمرو دياب».

يذاع لعمرو مجموعة متنوعة من الأغنيات من بينها «عودونى» و«قمرين» و «نور العين» و«يلومونى» و «كان عندك حق» و «مابلاش نتكلم فى الماضى» وبعض أغانى من حفلاته.

ويعاد البرنامج غدا فى الـ١ ظهرا. كما يذاع على قناة زووم برامج «جيم تيم» فى الـ١٢ مساء وحتى الـ٦ صباحا.

إبراهيم الأبيض
الأحد الساعة ٨ مساء

تعرض قناة art2 غدا الأحد فيلم «إبراهيم الأبيض» فى تمام الساعة ٨ مساء الفيلم من بطولة أحمد السقا ومحمود عبدالعزيز وهند صبرى وإخراج مروان حامد ويدور حول العشوائيات وتجارة المخدرات.

■ هند صبرى



صباحو كدب
الاثنين الساعة ٧ مساء

تعرض قناة الحياة يوم الاثنين فى تمام الساعة السابعة مساء فيلم «صباحو كدب» بطولة الفنان أحمد أدم وأميرة العايدى وأميرة فتحى والذى يدور حول «نعنعة» الأعمى الذى يرث أموالا وأرض ويحاول أصدقاءه سرقتها ولكن يكتشف ذلك من خلال حادث سيارة يرتد بصره فيها.

■ أحمد آدم

حياة ديفيد جال
اليوم الساعة ٦ مساء

تعرض قناة mbc2 اليوم فى ٦ مساء فيلم «حياة ديفيد جال» والذى يدور حول ديفيد جال الأستاذ الجامعى فى إحدى جامعات تكساس صاحب المبادئ والمناهض لعقوبة الإعدام، والذى يجد نفسه متهما ظلما بجريمة اغتصاب وقتل إحدى زميلاته، الفيلم بطولة كيفن سبايسى وكيت وينسليت.

■ كيفن سبايسى


الحياة
الإنتاج الأضخم في رمضان
لقاء مستحيل
رامز حول العالم
الموسم الثاني
الوكيل الاعلاني
Media Line
33037828 - 33440947
لعبة الحياة
DEAL OR NO DEAL
الموسم الثاني
جايزه يوميه
500
الف جنيه مصري
حيلهم بينهم
من الآخر
التردد 12206 رأسي